LA ISLA EKARKÓ

17

4/6

Crónica de la isla Ekarkó 17 4/6

1 Cioran y O’Brien



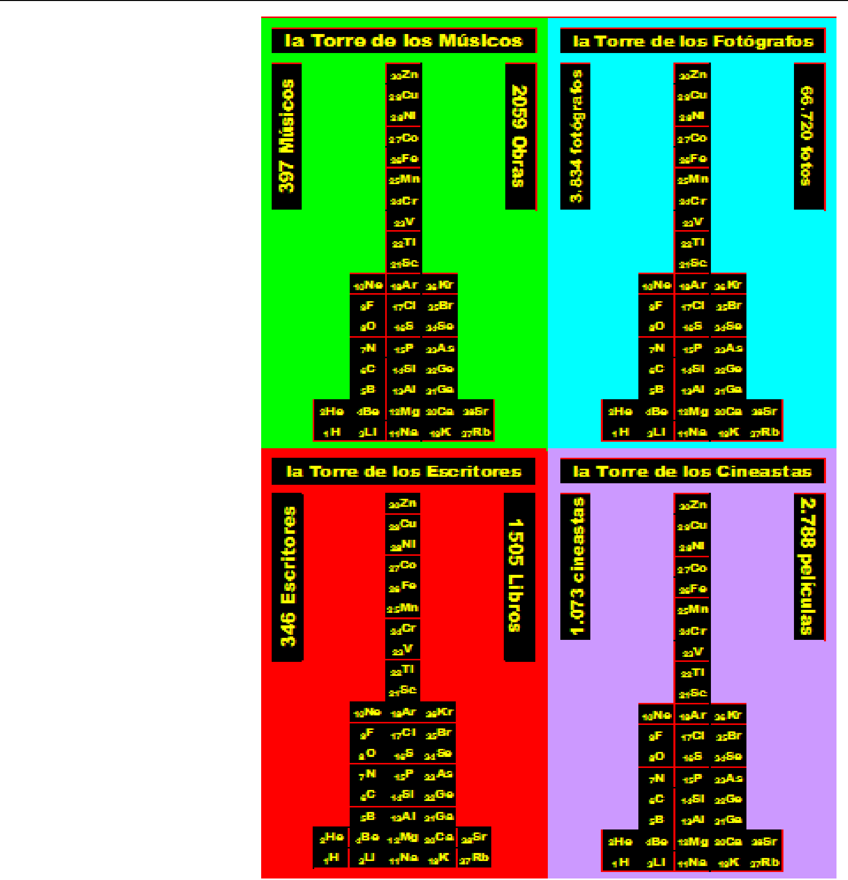
Flann O'Brien <1911(55)1966>

Émile Cioran <1911(84)1995>

Es curioso, *Flann O’Brien*, el josemáico autor irlandés del que hablábamos hace unos días, nació el mismo año que el rumano afrancesado y suicida teórico *Émile Ciorán,* en 1911, y resulta que *O’Brien* muere en 1966, a los 55, y el suicida teórico, que mucho hablar blar blar sobre la conveniencia del suicidio, pero sobrevivió 29 años a *Flann* para morir *(toda la materia cordada tienen que morir, incluso la estrella Sol, considerada antiguamente divinidad inmortal, tiene los días contados)* en 1995, a sus 84 años.

Esta cronoconcidencia o’brienciorana la he advertido en el juego indizativo de construcción de torres, en particular de la torre de los libros *(o de los escritores),* y las otras, la torre de la música *(o de los músicos),* la torre cinefílica *(o de los cineastas),* la torre de las fotos (o de los fotógrafos: sencillamente el índice de la sinfonía visual: muda auditiva mente pero cromosonante en todo el espectro de la radiación electromagnética visible *(detectable por el ojo humano)* y en la región cromosonica que va del blanco al negro, recorriendo el continuum transfinito de los tonos del gris: recibid pues las 4-torres susodichas *(susoconisturuidas?)* en documentos viajeros por la realidad redícola *(realidícola?)* al objeto de que os sea ameno al amable paseo y el discurrir por las sucesivas estancias y/o habitáculos y/o mutas: al pasar

de una muta a otro tiene lugar una transmutación, como su propio nombre indica o dicho en latinajo romanoide *(latinanoide? latin a noide?)*: *cum alio loco moverent muta transmutatione.*



https://es.scribd.com/document/311793329/Torre-de-los-Musicos-397-2059
https://es.scribd.com/document/227500493/Torre-de-los-Fotografos-659
https://es.scribd.com/document/190387621/Torre-de-los-Cineastas-1073-2788
https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-346-1505

Lo que digo es lo que, no se porqué, va apareciendo difusamente en mi cabeza, dentro de mi cerebro, pero también pudiera ser que apareciese borrosa mente fuera del muro de la piel, al otro lado, alguna mezcla de energía de fondo *(belimenos-mentenos)* y/o energía oscura *(utsinos-vacienos)* y/o materia oscura *(ilenos-gravitinos (gravitones*)), a fin de cuentas la materia cordada común apenas representa el cero coma cuatro por cien de toda la energimateria y/o materenergía que hay aquí, en este lugar, ahora, en este instante *(el del murmullador que escribe y/o en el del murmullador que lee).*

Dada la irrelevancia de la materia cordada común respecto a la materia no-cordada primordial cualquier disparate pensativo que se nos ocurra

formular mediante cualquier lenguaje puede tener una cierta probabilidad no nula de que sea cierto.

La hipótesis que planteo seria mente es que lo que percibimos puede que sea una mínima parte *(0,4%)* de lo energetomaterial y/o materenergético que hay aquí-ahora *(en el del que escribe y/o en el que lee (son el mismo?)),* y que acaso la potencia imaginal tenga el poder de materializar en el tiempo coronológico de la historia imaginaciones diseparatadas consideradas en pirincipio como irrealiazarbles y/o ilulusonsorias.

Lo que me propongo hacer a continuación es que al tiempo que voy indizando en la torre de los libros al amigo murmullador Cioran voy a ir recolectando algunos viejos subrayados cual jardinero-kimir en el jardín-cerrado de su biblioteca-muga *(muga significa frontera).*

Al cabo de los dos puntitos *(uno encima del otro, sin rozarse)* que cierran este párrafo, el murmullador-lector encontrará una selección cioránica de pensamiento penesanante *(abursu):*

Una palabra, una sola y única palabra, pero que haga pedazos el universo.

La timidez, fuente inagotable de desgracias.

Nuestras verdades no valen más que las de nuestros antepasados, pero posiblemente valgan menos que las de nuestros descendientes.

Todos tenemos derecho a atribuirnos la ascendencia que nos parezca. ¡Cuántas veces no habré cambiado yo de antepasados!

Siempre me ha fascinado el desmesurado sueño histórico de los españoles, un sueño fantástico que acabó en derrota. Todo el frenesí de la conquista se vino abajo. España es un país que salió de la historia, curiosamente ese fracaso ha hecho que la lengua española sea universal en este momento.

Hay noches en que el pasado queda abolido y el futuro se presenta como un tumultuoso torrente que se precipita hacia un pozo que en realidad no tiene fondo.

La Materia y la Energía han hecho recientemente su aparición en la ciencia, el prestigio de sus mayúsculas iniciáticas no durará mucho tiempo.

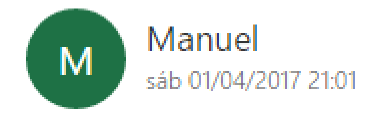
Nuestros dioses están demasiado caducos para seguir velando por nosotros, incluso han perdido su mayúscula iniciática.

El cuerpo es todo y no es nada, un misterio casi degradante, pero el cuerpo es así mismo una potencia fantasmática.

¿Qué pensador occidental podría compararse con un viejo monje budista tibetano capaz de cabalgar las nubes y de dominar al dragón rojo y al tigre verde?

La cosmogonía es un género literario de una notable persistencia y de una sorprendente variedad, es uno de los géneros más antiguos que existen y también uno de los de más futuro.

PD: la verdad es que pretendía trasladar literal mente subrayados cioránicos pero así sobre la marcha he ido componintendo mis insipiraciones haciendo uso del texto cioránoso a modo de partitura, aunque a veces sí, no he encontrado en unos pocos casos el modo de no ser literal.



Hay noches en que el pasado queda abolido y el futuro se presenta como un tumultuoso torrente que se precipita hacia un pozo que en realidad no tiene fondo.

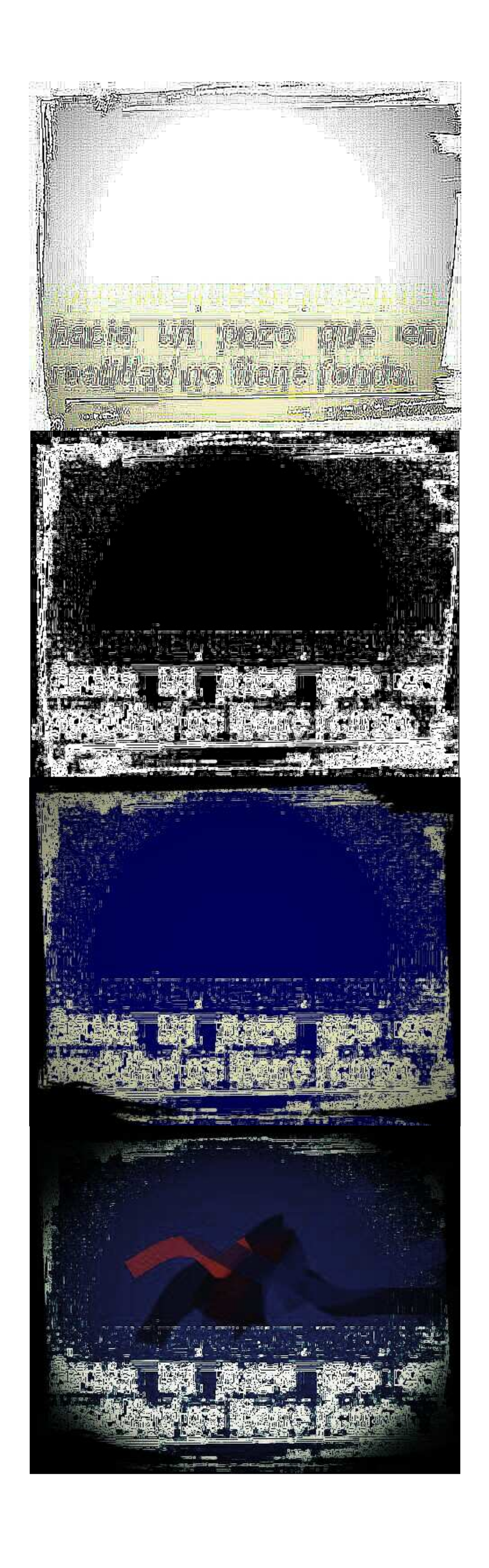
Hay noches en que el pasado queda abolido y el futuro se presenta como un tumultuoso torrente que se precipita hacia un pozo que en realidad no tiene fondo

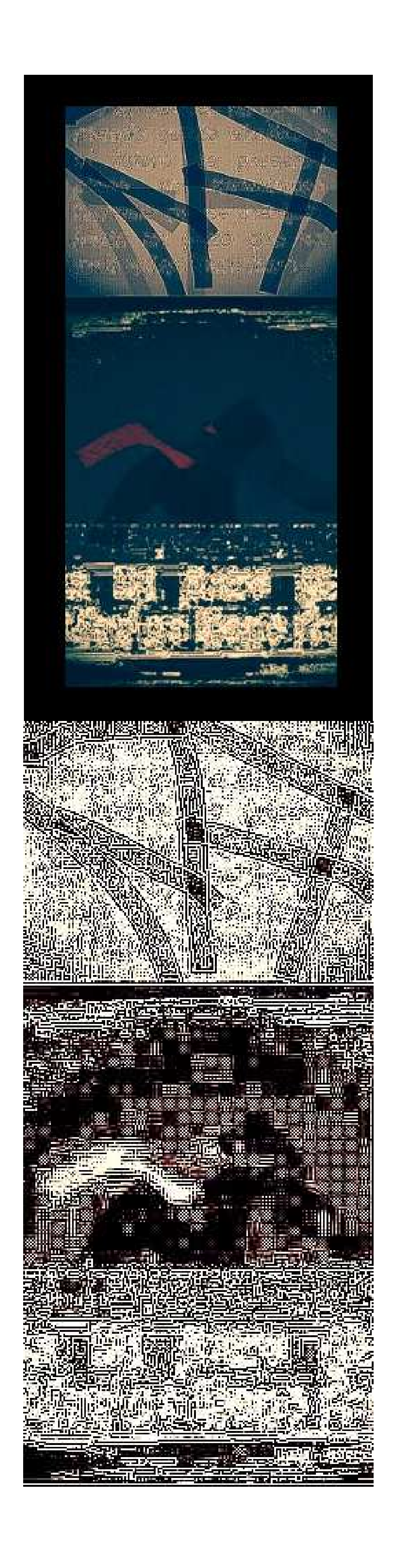
Hay noches en que el pasado queda abolido y el futuro se presenta como un tumultuoso torrente que se precipita hacia un pozo que en realidad no tiene fondo.

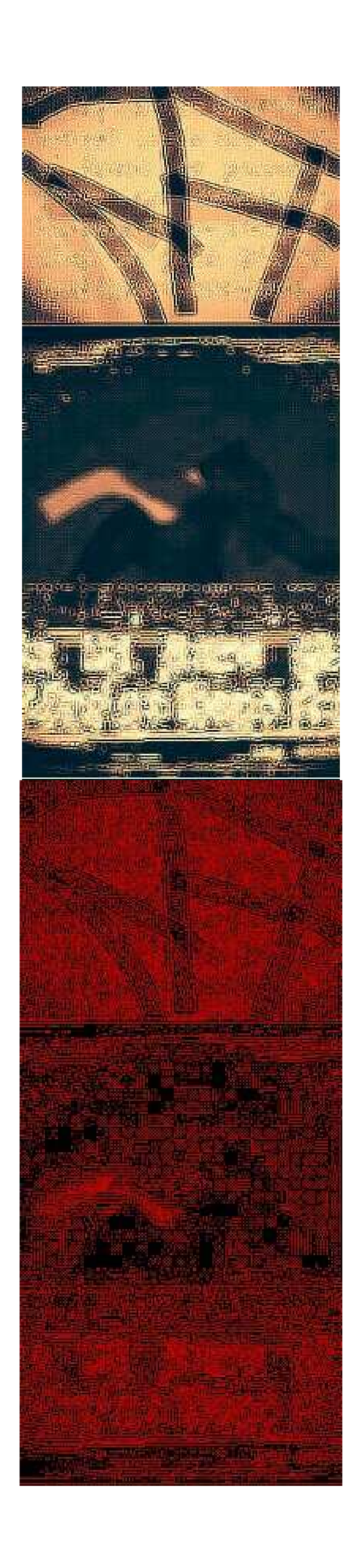
...lipse el...
...ado queda aboli...
...l futuro se present...
...omo un tumultuos...
...orrente que se precipi...
...ia un pozo que
...no tiene fi...

hacia un pozo que en realidad no tiene fondo.




hasta un pozo que en
realidad no tiene fondo.





Postremo.





Savater El Exorcista, duplicando especularmente a Cioran

Ciorán es el Drácula de la filosofía moderna que escribió su obra a colmillo desatado chupando en la sangre de algunos miserables genios desconocidos

sus lecturas de vidas de santos y su juventud apoteósica de exaltado hijo de un pastor lo hicieron conducirse por una sinuosa senda hacia la sensatez de los despiertos

todos los filósofos le han odiado, sobre todo Savater que quiso exorcisarlo con una tesis, pero el viejo vampiro exudó lucidez de sangre nihilista y se revolvió contra la vida en todas sus formas

vivir para suicidarse o volverse loco, como Swift o Nietzsche, pero vivir de esa manera cómoda e insostenible, insoportable y relajada a la vez

cuando fuí a visitarlo a parís me dijo que le gustaba echar de comer a las palomas de las tullerías y comprobar cómo se comían las migas de pan sin argumentar nada a favor ni en contra



incluso me quiso regalar un palomo que había en el Louvre contemplando la escuela italiana, pero yo me negué en redondo a aceptar aquél pájaro como regalo de un murciélago rumano

Ciorán fue para mí alguien tan importante que llegué a pensar si el universo no era sólo un chiste de dios para que Ciorán no se riera porque no le hacía gracia

sin embargo le gustaba sentarse en los cafés parisinos para ver pasar a las guapas mujeres con sombrero y luego le regalaba sombreros a su mujer para que los guardara bajo la cama

¿qué os voy a decir yo de Ciorán que no sepáis ya?

hay que agradecerle que también hablara de Beckett, Borges o Valery con una tranquilidad propia de un emperador romano como Marco Aurelio

para mí Ciorán fué la introducción en la literatura de una manera espectral, ya que en las portadas de sus obras en *Taurus* se le comparaba con Leopardi, con Luciano de Samosata, con Swift, con Marco Aurelio, con algunos capítulos de *la Biblia* y con todos aquéllos que habían tenido una visión apasionadamente lúcida de la banalidad de todo

acometí la lectura de todos esos confidentes de las portadas de sus libros y de ahí surgió la resurrección que Ciorán promulgaba como algo indebido

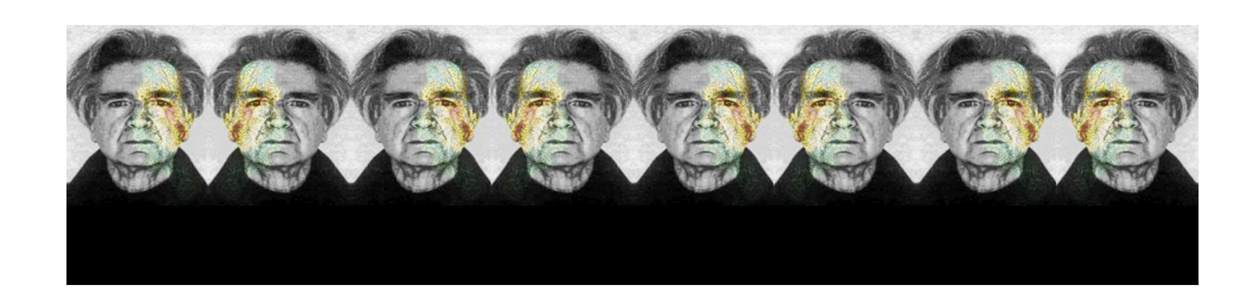
un paisano de conde Drácula no necesitaba resucitar pues su vida consistía en estar muerto para todo lo que no fuera su obra literaria acerca de la imposibilidad de vivir

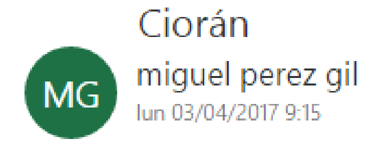
***el breviario de podredumbre*, primer libro suyo que leí , fue un shock traumático, un torpedo en la línea de flotación de mis presupuestos morales sobre el mundo y las cosas**

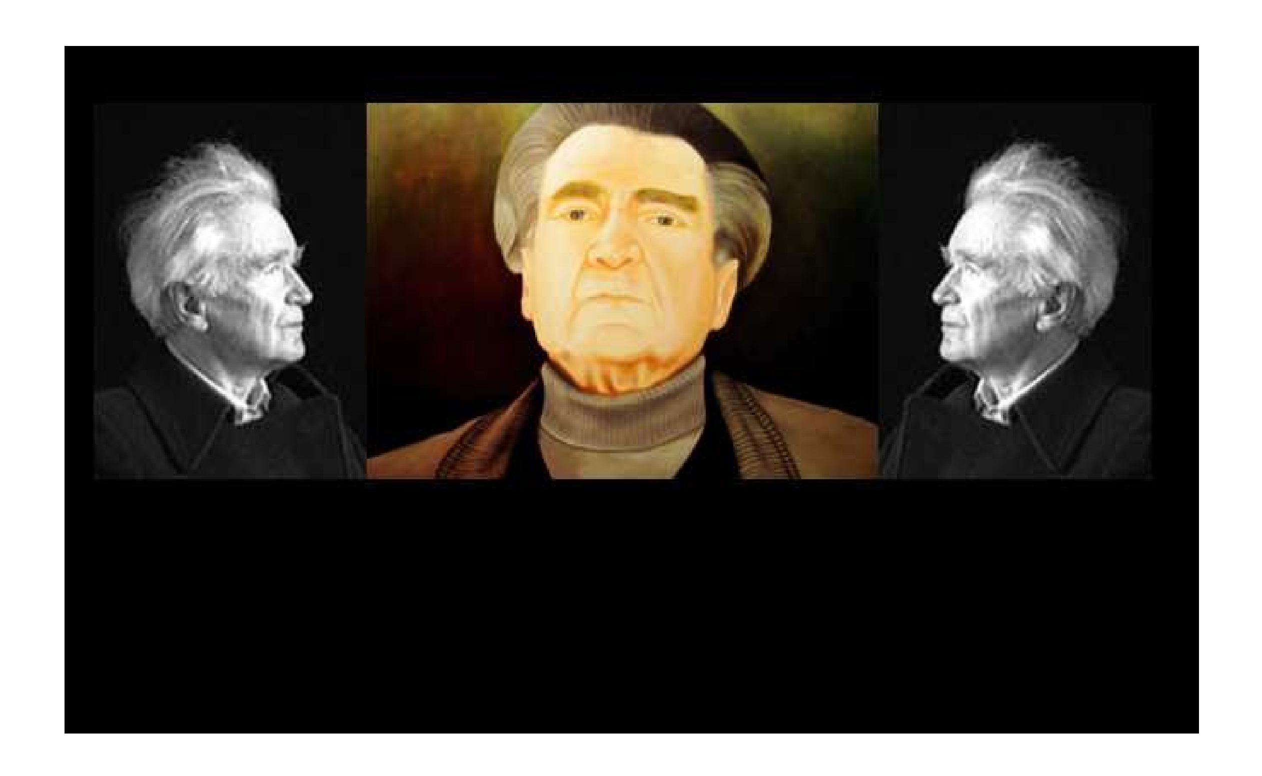
dejé de ser el que era para convertirme en el que no era, y que después sí era, pero el estilo de su obra me sedujo aún más que su contenido, y gracias a eso no llegué hasta el extremo de creer en todo su descreimiento, sino sólo a título reverencial y programático

el mundo era una tontería, pero había que buscar formas de expresarlo que ellas mismas fueran literariamente valiosas y eficaces

Ciorán dijo que España había mantenido el monopolio de la ineficacia durante tres siglos, pero que ahora ya no era un secreto para nadie





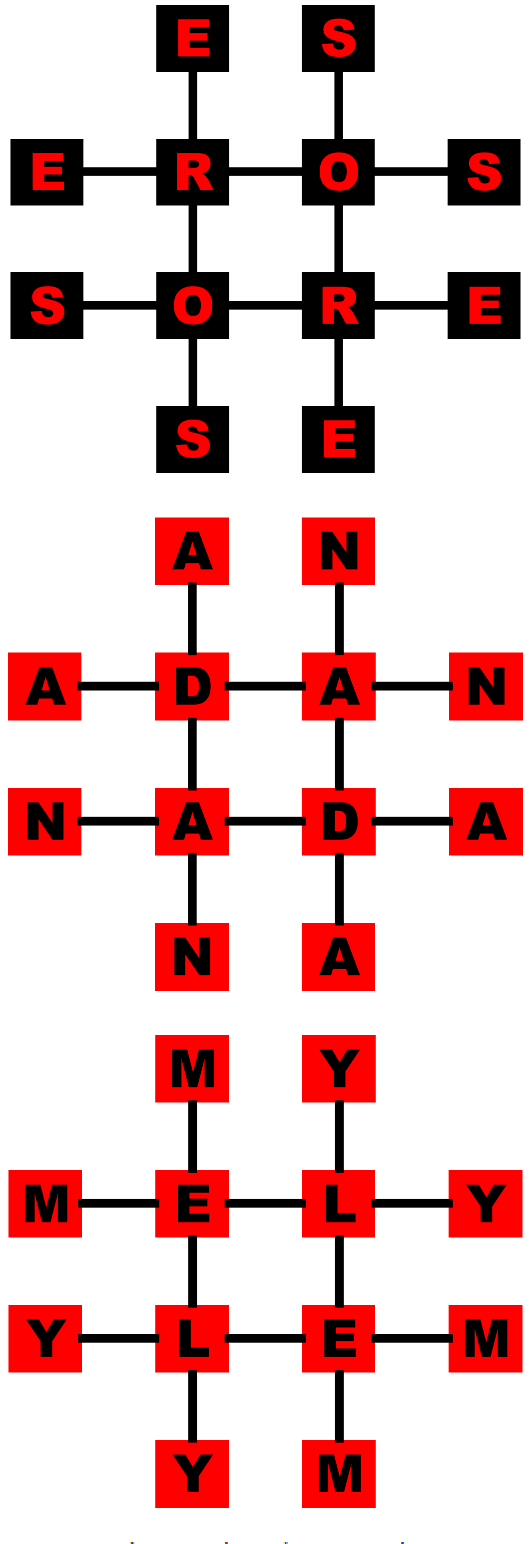


Ciorán es estilo en efecto efectivamente un estiloso otro brutal, sensacional, intersticial, pancreoletal, asfixiogenital y tal en el ciento por cien de su obra, pero hay algo más que estilo en cualquier obra otra? que ustedes vossatros sē pa is ? dios es dioseño y la luxuria su praxis

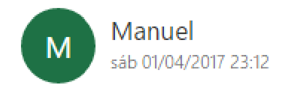


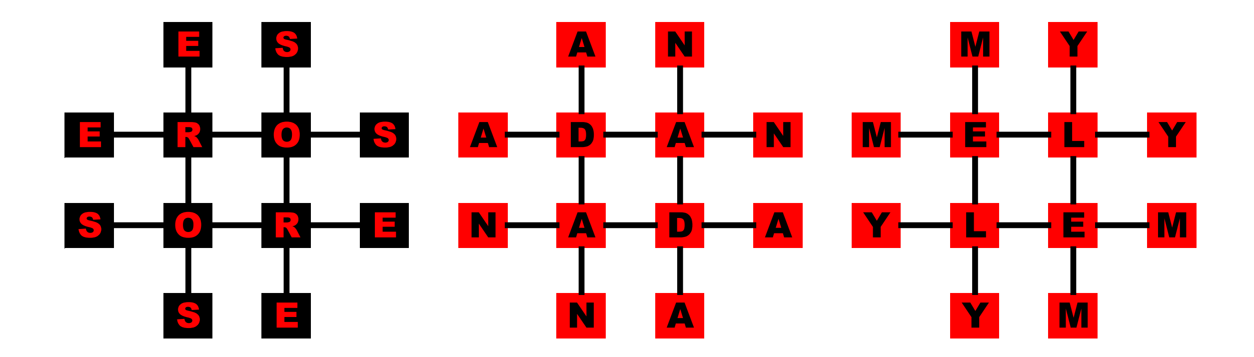
2 El Eros de Adan y Mely

El Sore de Nada y Ylem

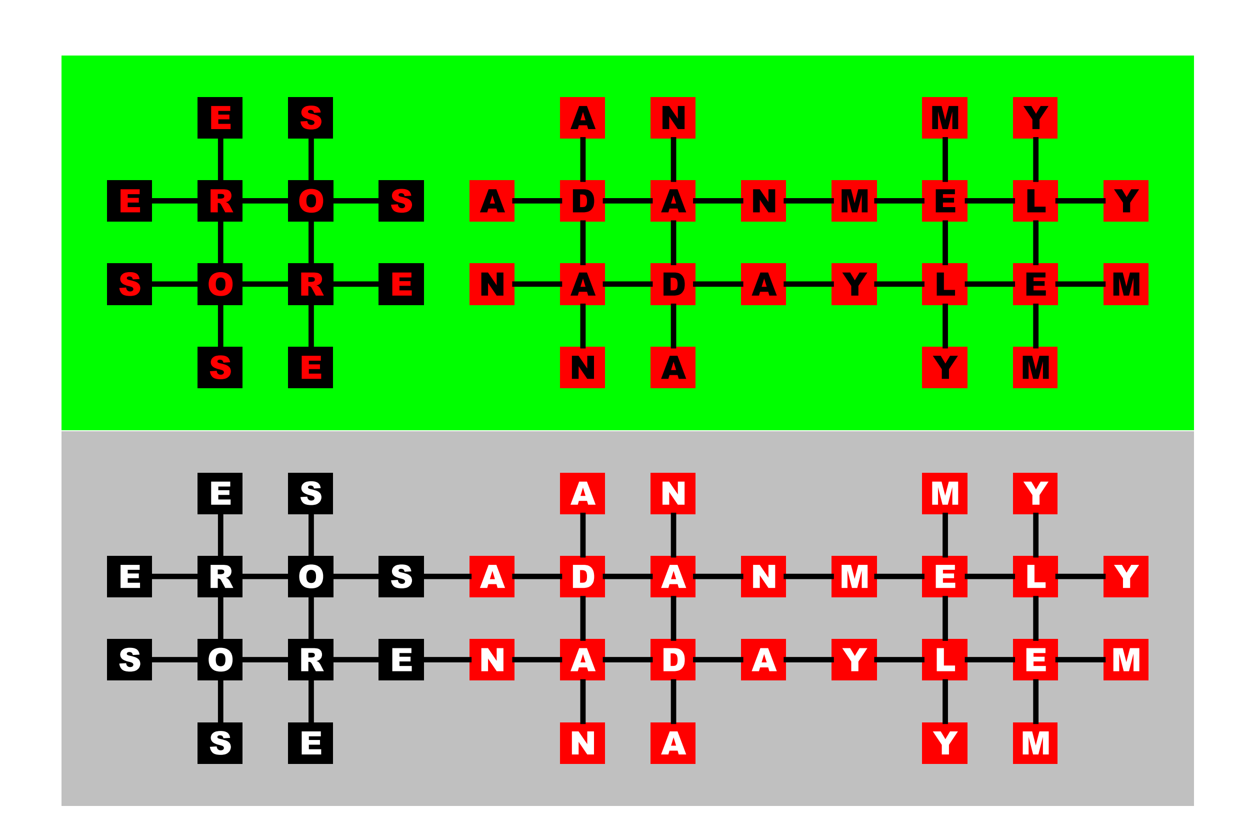


el eros de adan y mely

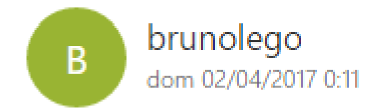




Es senital y sencilla mentente que tenemos una misma visióm de las cosas distantes muy. Ese mely es mely ël mismo? Paréseme un fractal encavo oh crusifero fractmasooniko símbolo e intestinal texto es un poco y errøtico



el eros de adan y mely





no sé a vosotros pero lo que es a mí éste fragmento de nuestra *crónica de la isla ekarkó,* datado el segundo día del cuarto mes del nuevo milenio, el primero de la era de agua de la rueda de los animales *(zoo'-dîa-kó*), parece mé fantasmático ferruginoso y un tanto lascivo

sobre todo lascivo eso del **eros** entre **adán** y **mely,** la puta del jardín del paraíso, con la que **adán** le ponía los cuernos a la casta eva, que por cierto murió virgen, como la virgen maría *(si consideramos que su lascivia divina mente embaraza lavativa por la paloma angélica aquella no tuvo consecuencias en su virgero virgo virgenitivo),* pero esto del **eros** entre **adán** y **mely** no es nada comparado con el **sore** entra la **nada** y el **ylem,** esto sí que es algo bastante gordo, por no decir gordísimo o descomunalatlánte

el **sore** es lo estático, lo indolente, lo absorto, lo insensible, lo opuesto a **eros** **(sore :: eros)**

la **nada** es la imagen virtual de **adán** **(nada :: adán)**

especular mente **mely** es espejo enantiomérico de **ylem**, el fuego empireumático del principio **(mely :: ylem)**

mely es la puta del paraíso la que dio a **adán** tres hijos, a saber, el varón **bekobe** y las gemelas indistinguibles **ari** e **ira**, que natural mente con sintieron la relación incestilúdica con su hermano

bekobe engendró en **ari** a los patriarcas de seis de las tribus hebreas y en **ira** a los de las otras seis, doce tribus en la tierra como doce animales en el cielo rigiendo el curso de los días, rueda que rueda por el impulso d**el anciano de los días**, el viejo bruno lego, el cero, la nada, sero, sore

y su hermano miguel **aldiune**, quien no acaba de materializarse a partir de la zona de espaciotiempo que lo amalgama y le da apariencia de consistencia sólida

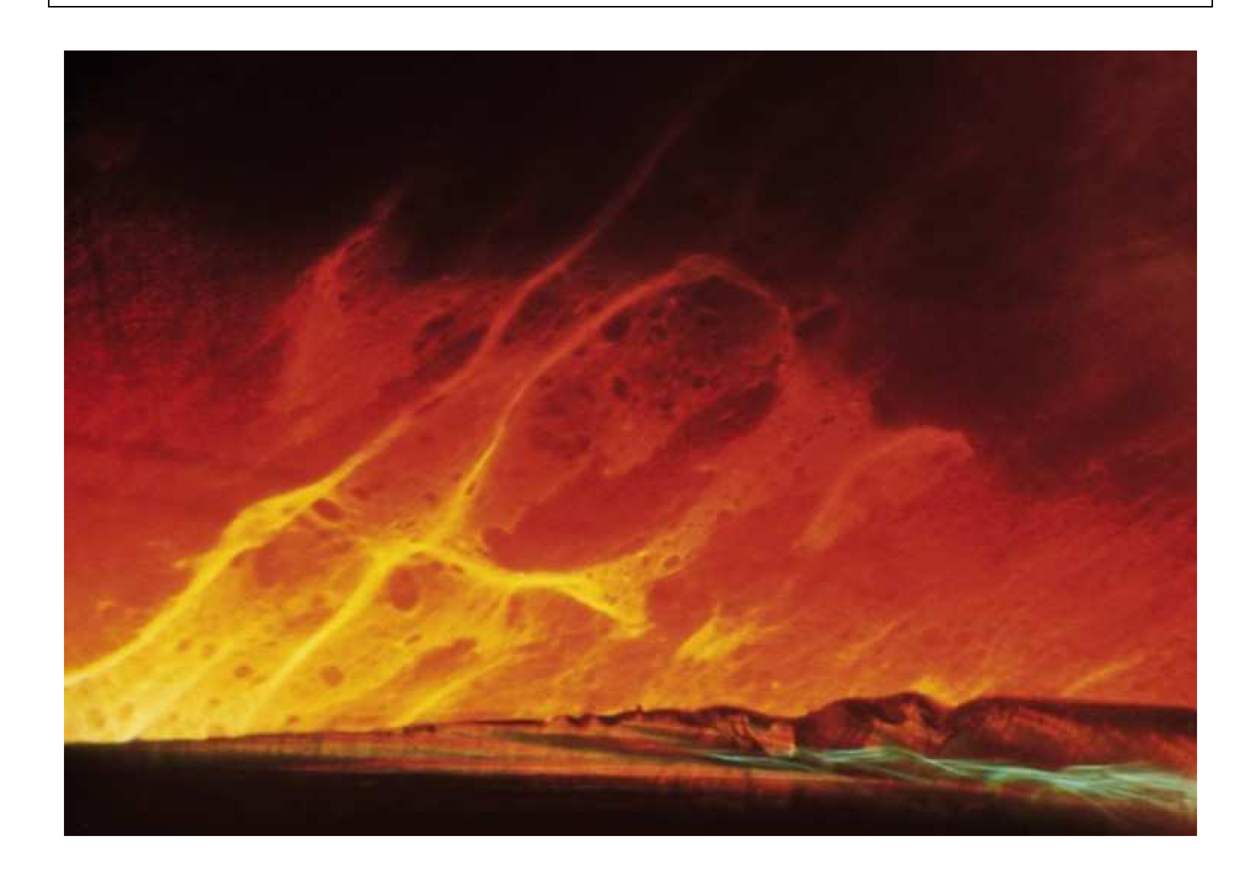
no diré más, acaso haya dicho demasiado, abur**su**



K 2-4-17



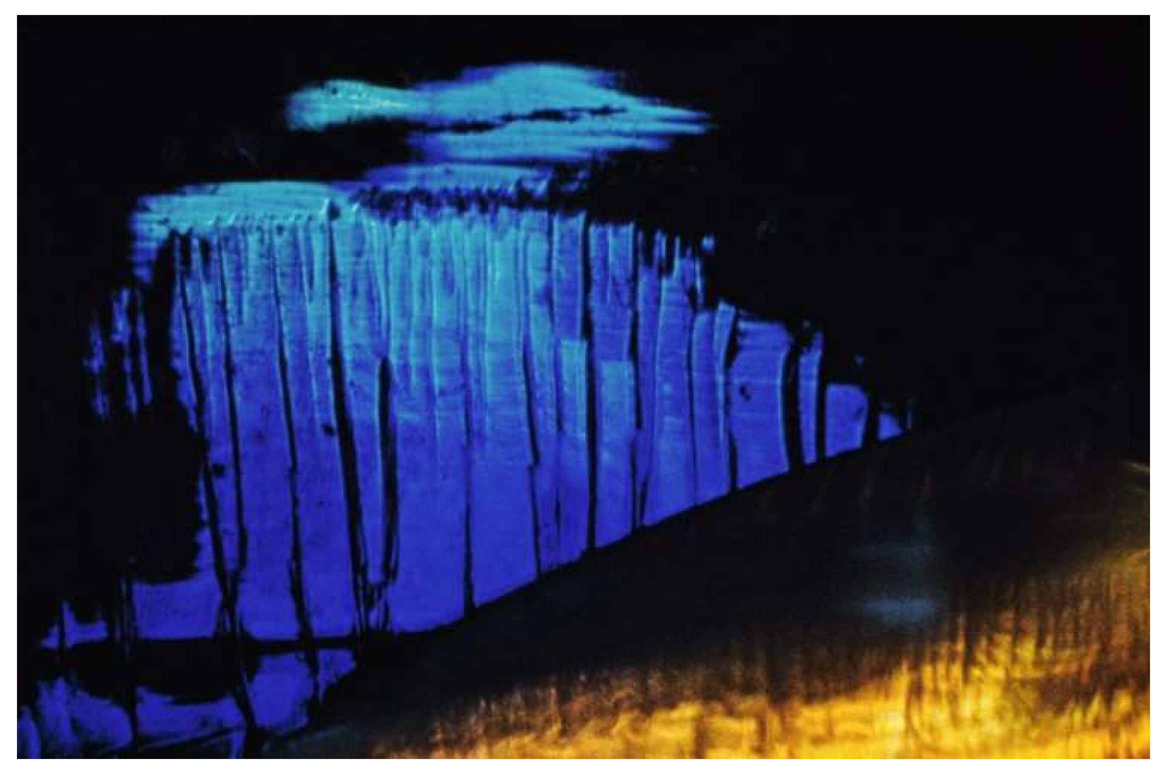
3 Faulkner



Dice el amigo murmullador Faulkner, en el curso de una entrevista que tiene lugar en 1956, a sus 59 años:

A mí me gusta pensar que el mundo que he creado… que estoy creando y que nunca acabo de crear, es una especie de piedra angular del universo, diminuta, eso sí, naturalmente hay otras muchas piedras angulares. Si esa piedra angular a la que me refiero, mi obra, fuera retirada, entonces un trozo del universo se vendría abajo… quizá un trozo no demasiado grande, pero sin duda un buen trozo. Claro que mi piedra angular no estará completa hasta que no escriba mi último libro, que será El Libro del Día del Juicio Universal, El Libro de Oro del Condado de Yoknapatawpha. Entonces quebraré el lápiz y descansaré. Habrá cristalizado la piedra.

A sus 59 años, Faulkner todavía tenía 6 años de vida por delante, pero no fueron suficientes, murió en 1962, a los 65, sin haber ni siquiera empezado de verdad su libro del día del juicio, su libro-piedra, su libro de oro, el del condado yoknapatawphalense que él creo y, por tanto, en donde él era dios, pero un dios mortal, como todos… el vacío es un criadero de dioses mortales… los inmortales viven por debajo de la línea de sombra del vacío… allí no hay tiempo, lo que hay es otra cosa parecida a una espuma cuántica que estando realmente quieta, como información viva que es, es la causa de la existencia de lo que existe y del movimiento de lo que se mueve… abursu.



Wynn Bullock

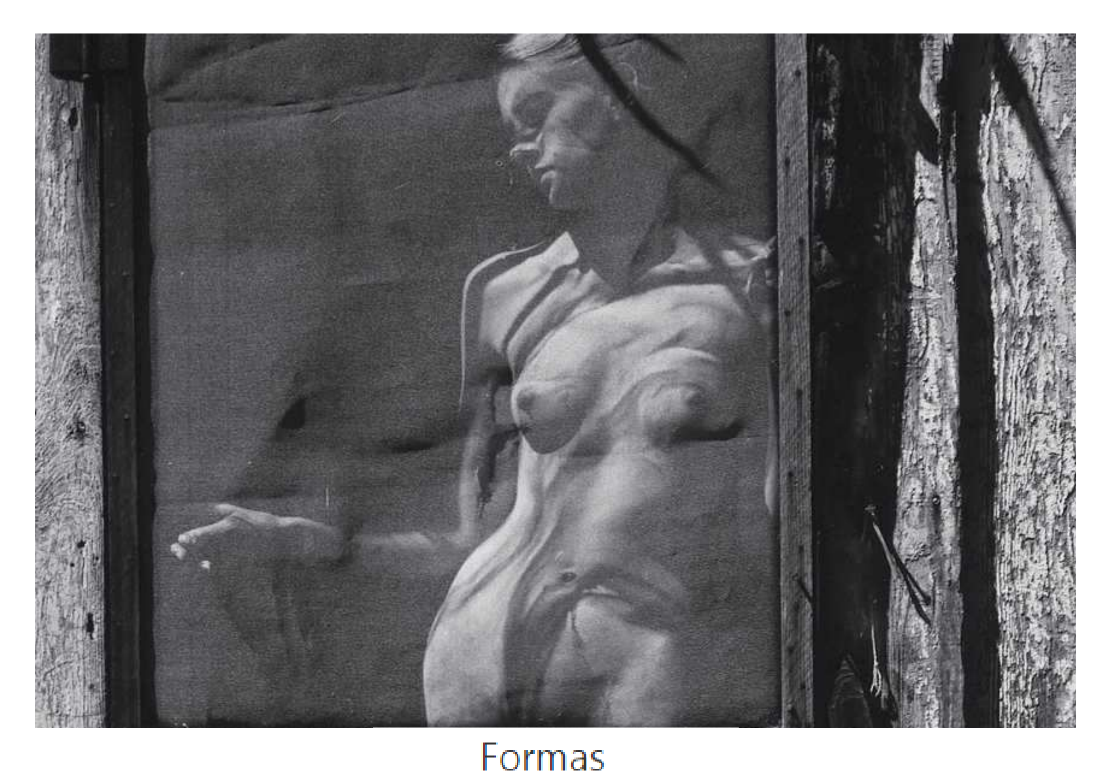
el libro-piedra, el libro de oro del alconero (alconero: oro+alcne)



4 Catalina y las Formas



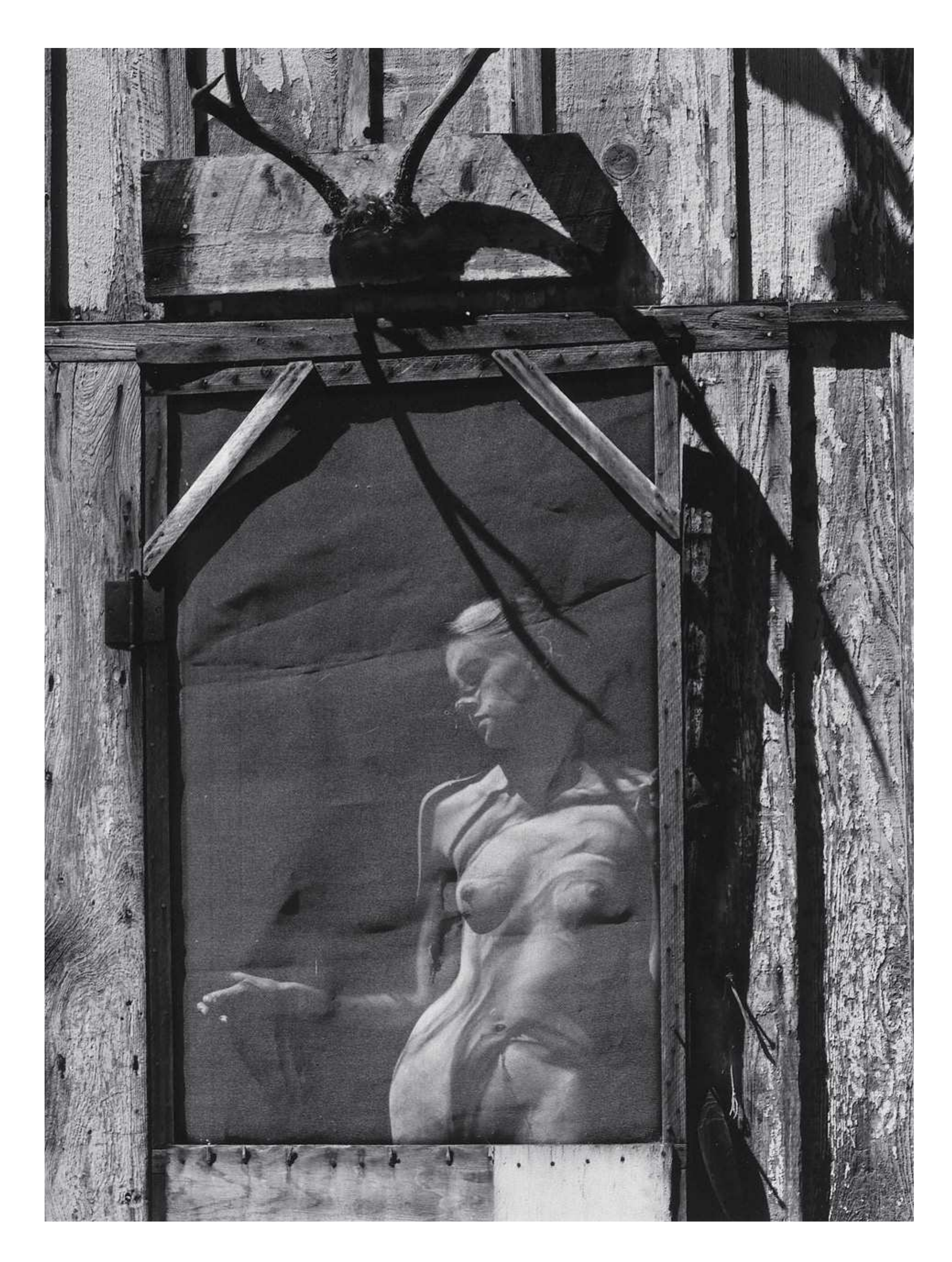
Todo en cuanto a todo es una muy convencional formalidad, moral, ética, estética, tontos tantos como infinitas cuan infinitivas formas de formas de sombras; de virus?... oh! de los Virutibus. Quo usque tándem abutere Catilina patientia nostram?



Formas

BL Bruno Lego lego

lun 03/04/2017 13:11



Catalina estaba siempre contenta porque vivía en el campo y no conocía a nadie. Vivía sola como una chica solitaria y recogía flores y cantaba en el prado y jugaba con los pajarillos y recogía agua de la lluvia. Todos los días salía a pasear y coger frutos salvajes para comer. Se vestía con tejidos hechos con hierbas silvestres y canturreaba canciones de su invención como aquélla famosa de qué bello es vivir

pero un día recibió una carta en la que le decían *quous que tándem abútere Catalina patientia nostra?*

entonces se enfadó muchísimo y se compró una ametralladora y fue a la ciudad y mató a todo el mundo y luego fue por ahí diciendo que ya estaba harta de todo y que se iba a suicidar

la gente se llevaba las manos a la cabeza al ver a Catalina tan cataliente, valiente, enfadada y con ganas de gresca pero la gente tenía muchas cosas que hacer así que no le hizo caso, y nuestra heroína *(heroinómana?)* Catalina se marchó al sur donde se compró una finca de cerdos ibéricos y se dedicó al cultivo del jamón de bellota

luego se hizo cantante de ópera y se convirtió en una diva a la que todo el mundo quería entrevistar de manera que tenía que estar todo el tiempo respondiendo a las preguntas tontísimas de la gente

todo esto la condujo a concebir la idea de irse a Siberia donde alquiló una dacha y se metió allí a pasar el invierno. Pero un joven barbudo acudió a su casa y le dijo que se había enamorado de ella

Catalina le hizo pasar a su salón bien caldeado y le ofreció un vaso de vodka caliente con hielo

qué se le ofrece a usted, joven de mi alma?

estoy enamorado de Catalina, que es usted, y quiero pedirle que sea mi amor para siempre jamás

y porqué se ha enamorado de mí que soy una simple Catalina?

porque me gustaría catarla a usted

ah bueno pues cáteme, cáteme a más no poder

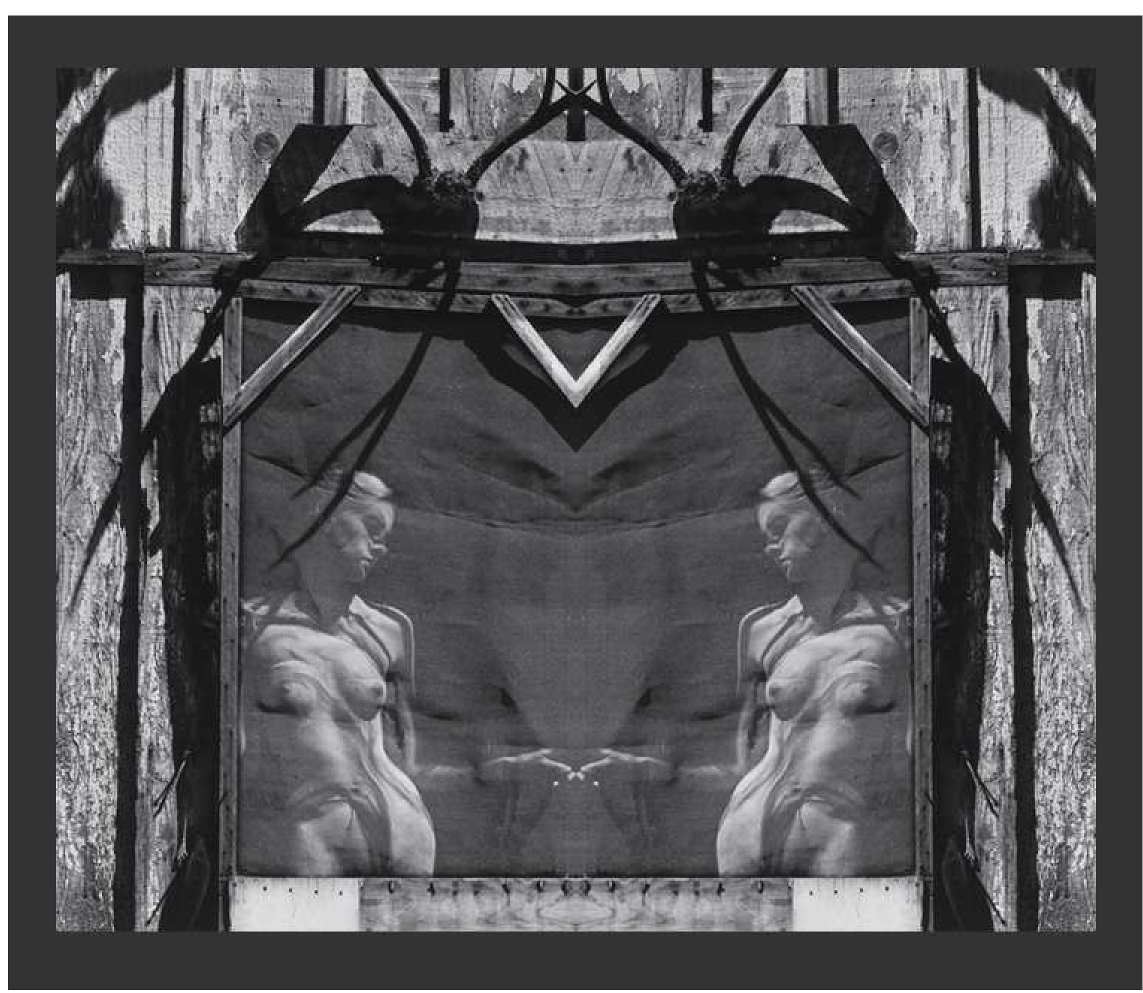
el joven la cató mucho y volvió a catarla hasta que en vez de Catalina se llamaba Lina sólo ya que la había catado tanto que el nombre perdió el cata y se quedó sólo con el Lina

ahora me llamo solamente Lina, ¿qué le parece a usted?

pues me parece maravilloso porque siempre he deseado enamorarme de alguna Lina

pues aquí me tiene, enamórese usted de mí si así le place y luego márchese por donde ha venido porque yo voy a escribir la historia del mundo y necesito paz y tranquilidad para hacerlo

pero el joven no quiso marcharse sino que se quedó en la casa con Lina, viéndola escribir la historia del mundo, y se aburrió tanto mientras estaba allí que se quitó la vida de una manera romántica, por amor y por aburrimiento, pero Lina escribió la historia del mundo y cuando llegó a la página que contaba la historia del joven, llamado Leopoldo García, se quedó tiesa de misterio y allí está aún tiesa como un tomate difunto.

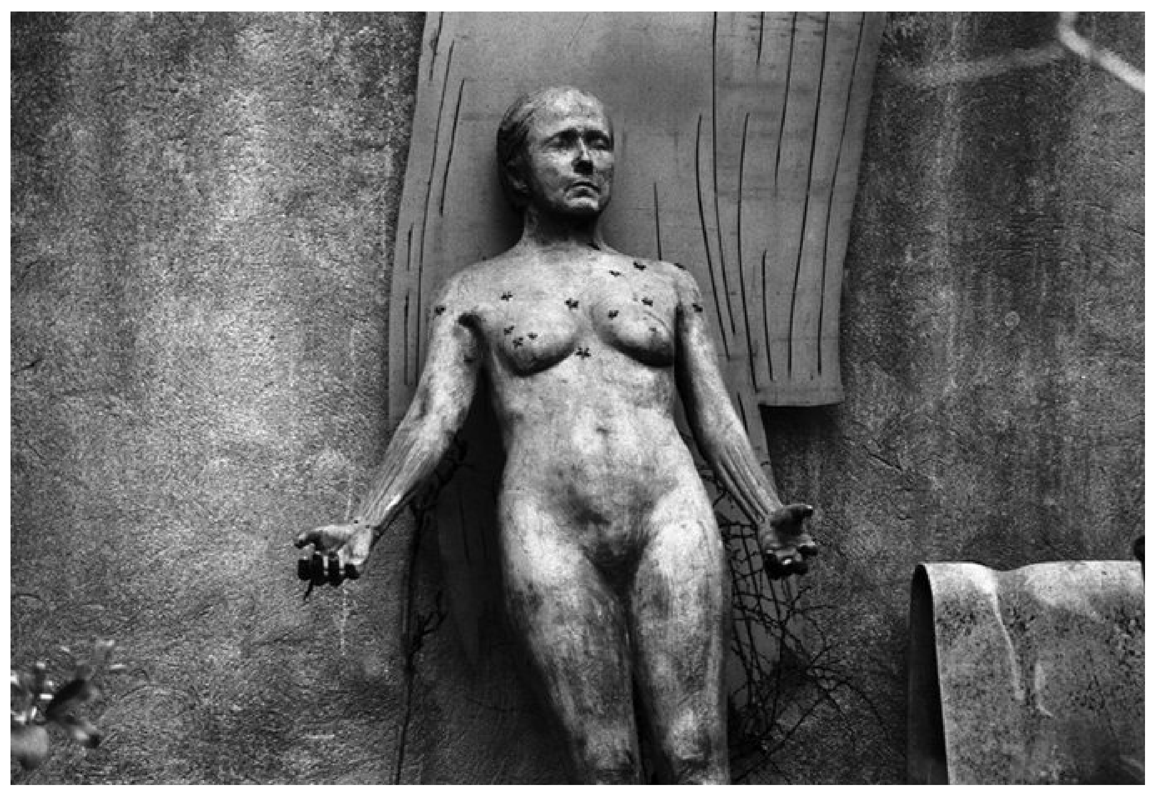


Wynn Bullock

Formas

MG miguel perez gil

mar 04/04/2017 9:31



Erik Madigan

Virutibus! queres u Virutibus recutis cuuutis... Mandë? Y con respesto a Bogart pues eso, que murió de cualquier forma el hombre, y queeso no son formas de morir se y menos Bogart que tanto y tan bién escribiéndome contigo en 'latinajos estupides es que hasta un siego resiém ultimado Manuel s y si no el otro, anda que





Erik Madigan

Cuanta viruta hay en Bogart, oh musa! concédeme la cualidad de adivinar al auténtico Bogart virutario que virutó en Casablanca hasta que toda aquella viruta se comprimió en la forma de Ava Gardner o mejor dicho de Marilyn Monroe o mejor dicho de Rita Hayworth o mejor dicho de Rita Cansinos, pariente del poeta Cansinos Assens que tenia una tertulia enemiga de la de Gómez de la Serna en el Madrid de Pedro Gálvez y en el Madrid de Baroja o mejor dicho en el Madrid de Borges cuando estuvo en Sevilla con los ultraístas sevillanos cantando saetas a la virgen del buen cante jondo asaeteado por la bruja de Ingrid Bergman que era la virutaria de Bogart y de Humphrey el magnífico fumador de pitillos regalados por mujeres al borde del abismo amoroso y casi caídas del cielo en los brazos del gran Bogart, o mejor dicho del gran Gatsby que supo apreciar en lo que valía la labor de Sir Francis S Fitzgerald o como diría John Fitzgeral K. yo soy yo y mi asesinato virutario, cuya viruta obsedió la cara imperfecta de Hichkock cuando por fin quedó para cenar con unos pájaros de cuidado en el palomo cojo un restaurante que había en Sunset Bulevard donde comió y cenó y desayunó con Bogart y con Marlowe y con Johnsson, Ben, el amigo de Shakespeare, que estaba esperando al Sha de Persia para darle la noticia de que sus persianas estaban rotas y no se podían enrollar por más que le encendiera los

pitillos la Lauren Bacall en su apartamento de Riverside cerca de la casa de Chandler y de Quevedo el buscón donde aquél mordió el anzuelo y fue creando un futuro prometedor para la industria de quesos y mantequillas del noroeste de Buenos Aires donde lo esperaba Macedonio Fernández vestido de gaucho y con tres bolas negras como una negra de los alrededores de Brasil

por eso Fitzcarraldo cantó la bossa nova con aires latinos ya que su teatro de la opera de Munich estaba todavía en mantillas frescas de peineta el morlaco de Jossua de Nazaret, con san Nazario en el suroeste de la república bizantina discutiendo acerca de ese estatus profesional de los ángeles de la guardia suiza de san Ildefonso

no hay porqué comprender a los agentes suizos de la city ya que los movimientos de la libra la libraron de un recorrido histórico cerca del esplendor en la hierba y ahí está Quevedo , para decir porqué se murió de pena en la casa de Tagore, cerca de Quintanar de la orden de Malta con leche y miel de los campos suizos de Fuenlabrada o la fuente de los labradores que en la península del Labrador soltaron perros labradores que labraron toda la península y por eso se llaman perros callejeros porque después de labrar toda la península del labrador se fueron a la calle Fuencarral y se dedicaron a mariconear con los gentiles y publicanos que Jesús de Nazaret había excomulgado urbi et orbi de las frecuencias más escuchadas del espectro de Fres Astaire hasta que su mujer se hartó de tanto bailoteo y lo mandó a pasear con Ginger a las colinas de la felicidad en las afueras de Siberia la bien construida

todo este hermoseo se nos quita con el sueño de haber tenido una guapa niña en el ancla de su maroma la cual nombraron por cierto desde lo más hondo de su homenaje

y qué me apuntas o es que yo no consigo lo que apuntabas ya en seguida cuando se armó todo aquello de Jaime

es acaso competencia de un tren de alta velocidad comprimir los endecasílabos sencillamente porque no han sabido corresponder a su reclamo amoroso? pues no

y vosotros deberíais saber que todas las galaxias están ahí para ser absorbidas por una industria fiel a sí misma que no ha perdido un ápice de su dignidad portuaria

porque yo no me creo que todo esto sea símbolo de un prestigio que le viene de familia, a él que tanto luchó en su vida por visitar a una tía paralítica que no tenía ni había tenido nunca la vergüenza de reconocer como partidaria de asomarse a las ventanas del gran almuerzo

sí, de acuerdo, ya se que almorzaron en Tíffanis y todo eso, pero no deja de ser una feliz coincidencia que precisamente su gran amor estuviera allí en compañía de su otro gran amor y de otro más gran amor en total tres grandes amores o puede que fueran ocho o nueve grandes amores y todos estaban allí tomando cañas hasta decir que se detuviera el tren de la felicidad

cuando llegó y las encontró a todas en la barra del bar las volvió a nombrar por sus nombres de pila y se vio envuelto en un aura de felicidad por aquéllas ocho o nueve mujeres que habían querido darle una sorpresa y se la dieron para luego invitarle a comer pastas con gambas de las mejores del mercado

luego lo llevaron al cine a ver una de Woody Allen y allí fue donde todas se le declararon su amor para siempre y él no pudo ver la película ya que todas estaban venga declararle sus amores eternos y grandísimos de manera que él estuvo incómodo todo el tiempo llorando de alegría y viendo la película en la que la novia del novio se salen de la pantalla y fueron a felicitarlo por haber recibido los parabienes de aquéllas mujeres tan de su pueblo y tan de su gusto

entre otras estaba la novia de Domínguez quien la había dejado por otra estudiante de medicina y ella vino a verme para que la consolara pero yo no quise o no supe consolarla y se fue con la música a otra parte, la eché de mi lado sin siquiera preguntarle qué había pasado entre ambos ya que no comprendía cómo era posible que esa mujer morena y comunista estuviera allí viéndome comer como un loco lleno de prisa por desembarazarme de su compañía cuando lo que hubiera sido necesario y justo era acompañarla en su aflicción y abrazarla y darle algún beso de cariño y comprensión y si era menester hacer el amor con ella para que no se acordara tanto de Domínguez

la mini que era una joven pequeña pero muy sexy y que se puso a vernos jugar a las máquinas de bolas de metal y que ellos me dijeron que me quería mucho y yo la cité en el bar una tarde pero cuando estábamos sentados en los taburetes no supe qué decirle y ella no supo qué decirme hasta que nos cansamos y nos fuimos a freír espárragos frescos de la marca la pava

pero al principio fue aquélla del norte que visitamos con mi tío para cazar codornices en plena primavera y al ir al monte para cazar codornices nos dijeron que las codornices estaban todas prohibidas de manera que todo fue salir del coche y volver a subir al coche para volver al pueblo, pero cuando llegamos a la casa de su amigo yo cagué una mierda enorme y la hija tuvo que ir a tirar agua al water que olía a mierda pura y yo le pedí disculpas por la olor a mierda pero ella no le dio importancia ya que estaban acostumbrados a todo eso, luego fuimos con dos amigas y una de ellas tenía los ojos verdes y los cuatro estuvimos en un bar casi dos horas y les conté tantos chistes que ni yo mismo sabía que sabía tantos chistes porque me los iba inventando conforme hacía falta pero se rieron tanto las tres que al día siguiente me invitaron a misa y me fui a misa con las tres vírgenes de la guardia y luego fuimos al monte para hablar de nuestras cosas y hablamos tanto que la de los ojos verdes se enamoró de mí y yo de ella pero como al otro día nos volvimos al pueblo yo fui a despedirme de ella y su amiga me dijo si quería tener correspondencia amorosa con aquélla mujer tan guapa pero yo no deseé la correspondencia porque me iba muy lejos y no sabía escribir cartas de amor ni de amistad y así aquello duró lo que dura la copla de la sarabanda, porque era idiota entonces y seguí siéndolo también durante una eternidad

pero en la universidad había una que yo me sentaba detrás porque le miraba el pelo largo y de vez en cuando le hacía preguntas al profesor para que ella notara que yo era muy inteligente pero el profesor que tenía mala leche me miraba con cara de pocos pero buenos amigos y me contestaba con tan mala uva que yo me quedaba hecho harina de otro costal pero ella se dio cuenta de que yo la amaba y me invitó un verano a tomar café y yo fui y la recogí con el coche y fuimos a una cafetería y estuvo todo el tiempo hablando de filosofía y sabía mucho más que yo por lo que trató de impresionarme y me impresionó de tanto hablar de filosofía moderna y antigua pero sobre todo moderna ya que sabía

mucho de eso, pero al final yo le dije que parecía una valquiria y eso a ella no sé lo que le pareció pero le dije que la dejaba conducir el coche y me dijo que le gustaría pero que no tenia carnet de conducir entonces yo dije que daba igual y se montó y le expliqué como funcionaba un coche y fue conduciendo por la carretera la mar de contenta hasta que vimos a un guardia civil que hacía auto stop y yo me asusté y le dije que parara para recoger a aquél guardia y yo conduje el coche hasta su casa donde ella bajó y luego fui hablando tranquilamente con el guardia que me contó que tenía que ir urgentemente a no se qué sitio y no tenía coche pero yo escuchaba con la idiotez de quien ha hecho una idiotez sublime dejando al imbécil aquél que me quitara la compañía de la bella, o mejor dicho, el miedo a no se qué me impulsó a arrojar a la bella y seguir con el guardia civil cuya presencia se impuso sobre la de aquélla chica tan maravillosa que parecía una valquiria

así que Bogart está bien donde está en el fondo del cielo y cuando Ingrid Bergman o mejor dicho Lauren Bacall le pidan lumbre para su cigarrillo hará bien en darles lumbre de fuego lento y amoroso porque tanto Bacall como Lauren son la flor innata de su amor hacia no sé qué y la nata de su amor

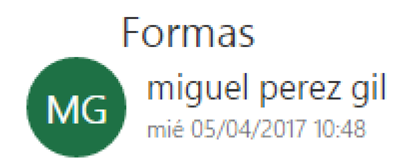
todo esto que no sirva para concluir que ha sido un gran orificio el que se nos ha puesto delante sino que sólo hemos podido explayarnos por las playas de levante y poniente para sobrellevar la luna a las espaldas del muro de Gerlín o Merlín o Berlín no sé cómo se llame

ahora sólo me falta hablar de Woody Allen, el más guapo de todos los hombres de su clase y el más rápido con la pistola que han visto los siglos venideros. Concretamente el hombre se fue ciegamente a usurpar las noticias más veraniegas del verano por lo que fue puesto en libertad condicional por su propia madre que amasó una fortuna con su desafortunado hijo de su padre y madre

el recorrió la judería de Austria y Suiza en un automóvil de época contribuyendo así al deterioro se las relaciones internacionales entre varios países limítrofes entre ellos Hungría. Luego fue a Bratislava donde recogió a unos amigos que estaban meando en medio del bosque y con ellos crearon la asociación de personas que mean en medio del bosque de Vernon, Virginia. En realidad lo único malo que hizo Allen fue maltratar a una lata vacía de cerveza de la marca star union square get

loft united de Toledo, Missouri, cerca del río Maravillas que es donde Tom Sawyer escupió sobre las serpientes rocosas que se crían entre el mineral de tierra baldía según Thomas Stern Elliot en su profundo lazo con la comunidad católica de Nueva York y así como dice que abril es el mes más indómito por el paso del tiempo también podría haber dicho algo sobre Bogart que en aquél entonces estaba en Cádiz intentando ponerse en contacto con Elliot para anunciarle que abril en Sevilla la lluvia es una maravilla durante la feria de abril y Marilyn Monroe estuvo con Lurence Olivier cantando bajo la lluvia en la feria de abril de Sevilla mientras Elliot fue a ver si de verdad la feria de abril era la más cruel de Sevilla mezclando el olor de las amapolas con el oleaje de los muertos y la tierra que se remueve de cansancio de estar todo el tiempo en la misma postura por tanto Bogart cantó y bailó sevillanas muy crueles en la feria de Elliot y coqueteó con la mujer de Elliot por lo que éste se puso muy nervioso y la acusó de querer bailar muchas canciones de Berlioz y de Shubert en francés y en otros idioma igualmente humanos como el idioma de los plomos de Mula que guardan el secreto de la escritura de los hunos y los primeros pobladores del planeta ibérico

ya sólo me queda hablar del salchichón ibérico, que para mis adentros es una cosa especialmente afectiva



5 Borges, James y la Copa Dorada



Wynn Bullock

Enantioméricos y/o diasteroisómeros dos hermanos dos os tengo que decir que Borges nació en Buenos Aires el 24 de agosto de 1899 y pasó al otro lado del muro el 14 de junio de 1986, pues bien, esastamente 14 días antes de su fallecimiento, dos semanas justas, el día 31 de mano de 1986, el genial bardo ciego publicó en El País una sencilla recensión, no exenta de profundidad, acerca de un escritor admirable que precisamente estoy en train de ir incluyendo en esa torre libresca que voy construyendo a fin de que me sirva de ayuda a fin de orientarme en el laberinto plagado de tigres y espejos y golems en que se ha acabado convirtiendo la biblioteca muga, en donde vivo. Cuando Borges era relativamente joven *(Einstein también cuenta algo parecido acerca de sí mismo, en sus memorias)* descubrió que el dedo gordo siempre acaba haciendo un agujero en el calcetín, así que dejó de ponerse calcetines. En una ocasión en que Borges y Einstein fueron invitados por el presidente Roosevelt a la Casa Blanca, ambos se presentaron sin calcetines, y para que no se sintieran incómodos el mismísimo presidente de los estados unidos de Norteamérica se ausentó apenas unos pocos instantes de la sala de audiencias y regresó sin calcetines, lo que da fe del buen talante y el afán mimético del poderoso estadista. Y sin más dilamientos ni retenciones espirales procedo a transcribir lo que dos semanas antes de su fallecimiento dice Borges acerca de su admirado colega:

Henry James, un escritor admirable



He compilado una enciclopédica antología de la literatura fantástica; he traducido a Kafka, a Stevenson, a Melville y a Bloy. No sé de una labor más asombrosa que la de Henry James. Los escritores que he mencionado son maravillosos; proponen un universo que es casi profesionalmente irreal, James, antes de manifestar lo que es, un habitante irónico y resignado del infierno, corre el albur de parecer un mero novelista mundano, más incoloro que otros. Iniciada la lectura de un libro suyo, nos molestan algunas ambigüedades, algún rasgo superficial; al cabo de unas páginas comprendemos que esas deliberadas negligencias enriquecen el texto. James ha sido acusado de incurrir en temas melodramáticos. Nada más absurdo. Ello se debe a que los hechos, para este escritor, son meras hipérboles o énfasis de la trama. Las situaciones no surgen de los caracteres; los caracteres han sido imaginados para justificar las situaciones. Paradójicamente, James no es un novelista psicológico. Así, en *The American,* el crimen de Madame de Bellegarde es increíble en sí, pero aceptable cómo cifra de la corrupción de una antigua familia.

La edición definitiva de su obra abarca 35 volúmenes, que él mismo revisó minuciosamente. La parte principal de esa escrupulosa acumulación consta de novelas y cuentos; también incluye una biografía de Hawthorne, a quien siempre admiró, y de estudios críticos sobre Turgueniev y Flaubert, de quienes fue amigo íntimo. Tenía en poco a Zola y, por intrincadas razones, a Ibsen. Protegió a Wells, que le correspondió con ingratitud. Fue padrino de casamiento de Kipling y tuvo trato con Stevenson, con quien intercambió alguna correspondencia.

La obra completa encierra estudios de muy diversa índole: el arte de narrar, el hallazgo de temas aún no explorados, la vida literaria como tema, el procedimiento indirecto, las virtudes y los riesgos de la improvisación, lo sobrenatural, los males y los muertos, el curso del tiempo, lo inadmisible del dialecto, el relato en primera persona, el destierro del americano en Europa, el destierro del hombre en el universo... Estos análisis, debidamente organizados en un volumen, integrarían una esclarecedora retórica.

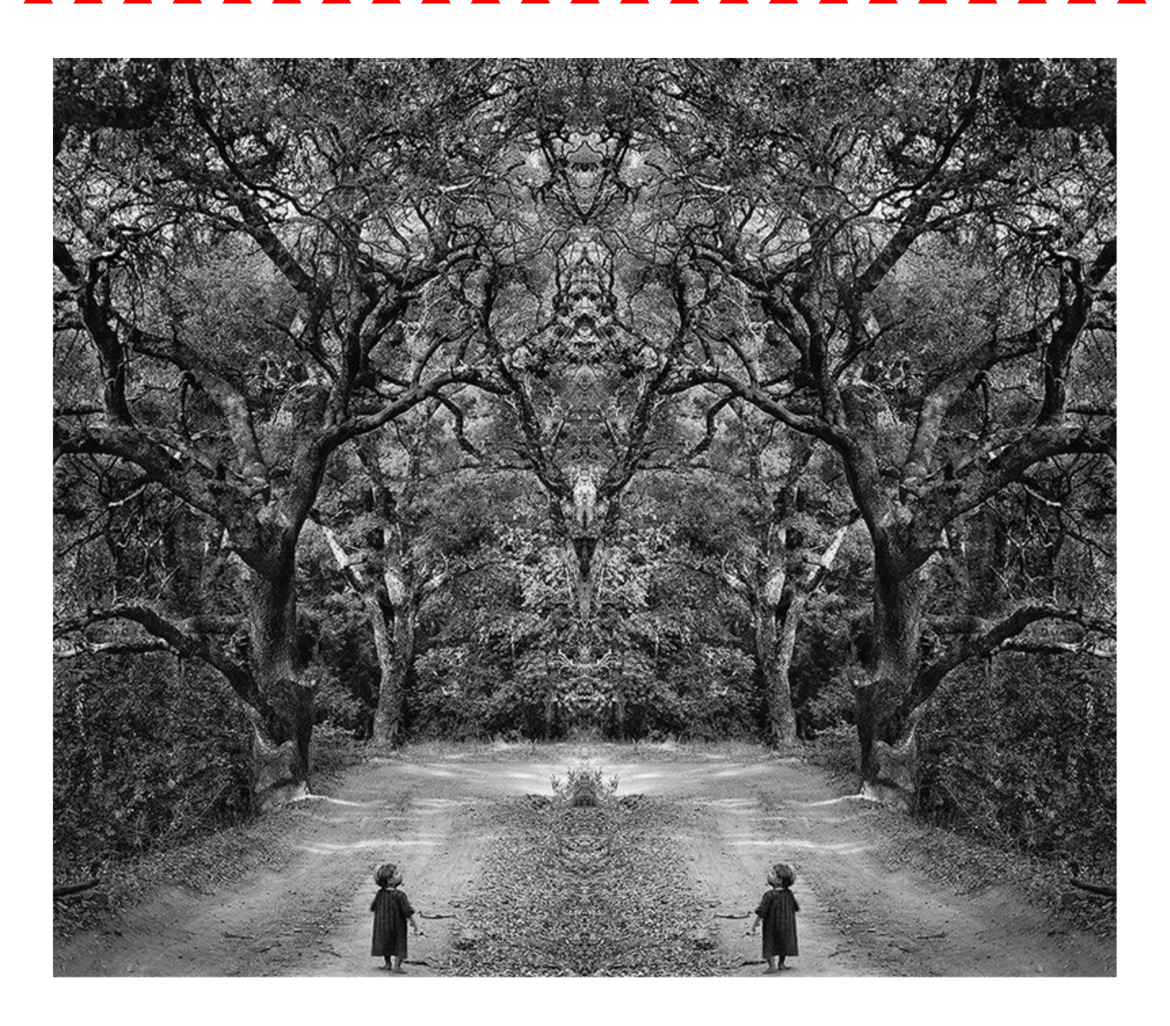
En los teatros de Londres presentó varias comedias, que fueron saludadas con unánimes silbidos y con la respetuosa censura de Bernard Shaw. Nunca fue popular, y acaso a él tampoco le interesó serlo. La crítica británica le ofrendó una distraída y frígida gloria que, como casi siempre sucede, solía excluir la lectura. *"Sus biografías",* ha escrito Ludwig Lewinshon, *"son más significativas por lo que omiten que por lo que contienen".*

Hermano del ilustre psicólogo que fundó el pragmatismo, Henry James nació en Nueva York, el día 15 de abril de 1843. Su padre, un converso swedenborgiano, que tenía su mismo nombre, quería que los hijos fueran cosmopolitas, es decir, ciudadanos del mundo en el sentido estoico de la palabra, y dispuso que los educaran en Inglaterra, en Francia, en Ginebra y en Roma.

En 1860, Henry regresó a América, donde emprendió y abandonó un vago estudio del derecho. A partir de 1864 se dedicó a las letras, con creciente abnegación, lucidez y felicidad. Residió en Londres y en Sussex, y sus ulteriores viajes a América fueron ocasionales y nunca pasaron de Nueva Inglaterra.

En 1915 adoptó la ciudadanía británica, por entender que el deber moral de su patria era declarar la guerra a Alemania. Murió el 28 de febrero de 1916. *"Ahora, por fin, esa cosa distinguida, la muerte",* dijo en la hora de la agonía.

X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X



James resulta admirable no solo porque lo digan Borges, Einstein y el honorable antecesor de El Pato Trump, sino, también, porque lo digo yo, que lo digo porque precisa mente anoche tuve el placer de estar releyendo, hasta altas horas de la madrugada, la última novela gorda que James escribió, que no es otra que *La Copa Dorada*, cosa que hice por primera vez hace más de 30 años y que ahora me propongo volver a hacer, claro que ni por asomo se trata de relectura porque el que leía a James hacia finales del pasado milenio es alguien *(algo?)* distinto al que lo que lee al principio de esta nuevo milenio que nos catapulta con su fuerza centrífuga hacia el futuro, para acabar devolviéndonos al primer sitio, de donde en realidad nunca hemos salido.

El caso es que *la Copa Dorada* es un ejemplo de literatura cuántica, en el que se explora, con todo el intrinca miento de que James es capaz *(y es mucho)* todas las relaciones potencial mente establecibles entre cuatro personajes, a saber:

Adam – Magie – Charlote - Amerigo

Adam y Magie son padre e hija, bastante ricos, norteamericanos, el padre viudo y casadero, la hija casadera.

Charlotte y Amérigo son dos jóvenes europeos bastante pobres, sin caer en la indigencia, ella inglesa, él italiano, príncipe y supuesta mente descendiente de Américo Vespucio, el que le robó la cartera a Colón y le dio nombre a América.

Pues bien, el viudo Adam se enrolla casamentariamente con Charlotte, que tiene poco más o menos la edad de su hija Maggie que por su parte se enrolla con el casi indigente príncipe italiano.

Pero al mismo tiempo que Charlote y Amerigo casamentan a Adam y Magie, prosiguen con afición su antigua afición fricativa.

Es decir Adam se lo hace con Charlote.
Magie se lo hace con Amerigo,
Charlote se lo hace con Adam y Amerigo.
Amerigo se lo hace con Magie y con Charlote.

Pero la cosa no queda ahí:

Hay una larvada atracción homoerótica entre Magie y Charlote que acaba por manifestarse explícita e indecorosa mente, y además la liberalidad de la relación entre Adam y Amerigo hace que se insinúe una oscura relación homosexual según indicios que apuntan en esa dirección.

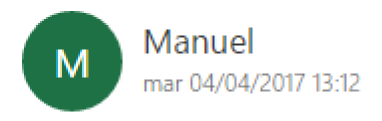
Tenemos además una muy sugerente relación incestuosa entre el padre Adam y su hija Magie.

Además parece ser que tienen lugar diversos tríos, todos los posibles según las leyes del numero, e incluso una relación orgiástica entre los

cuatro tras una terrible y sublime borrachera, que cubren con un tupido velo de silencio, dado que este caso los cuatro son conscientes de que acaso hayan llegado demasiado lejos, y todos los apaños tan laboriosamente entretejidos pueden acabar yéndose al traste.

Claro que al lector de *la Copa Dorada*, el amigo murmullador James no le pone las cosas fáciles, las más de 600 páginas de diminuta escritura apretada se demoran en interminables circunloquios, prolongadas conversaciones que parecen no acabar nunca, salpicadas con omniscentes comentarios del narrador omniscente, que en realidad no es uno solo sino varios. Hay continuas vueltas atrás en el tiempo y avances vertiginosos, adelantando cosas que todavía no han llegado a ocurrir, y que acaso nunca ocurran. La tupida e intrincada maraña como tela de araña de la prosa jameística no ofrece seguridad alguna en la distinción de lo real, lo potencial, lo probable, lo oníricamente apañado, lo soñado, lo deseado… en ocasiones James evoca, como dice Borges, al mejor Kafka, al mejor Stevenson, al mejor Melville. James no necesita mares lejanos, ni ballenas blancas, ni metamorfosis, ni construcciones de murallas chinas, ni artistas del hambre sobre el trapecio, ni castillos, ni procesos, ni islas del tesoro, ni jekilles y hides para crear un atmósfera de duda inquietante donde todo es tan velado y oscuro y raro que movido por pura inercia el propio lector comienza a considerar velado oscuro raro el mundo en el que vive y también velado oscuro y raro a sí mismo como lector habitante de este mundo donde figuran, con carta de naturaleza, individualidades como Adam, Magie, Charlote, Amerigo, que pese a ser jameséicos personajes novelescos tienen más sustancia y realidad intrínseca que el Pato Trumpicoso o el melifluo Rajoy o los inanes y desmayados nobélicos Yosa y Sela, más aficionados al coño de sus jovélicas fornicatrices que a los misterios y entresijos del arte escristuario y escritural y escritutirarativo. En eso quedamos. Abursu.

Borges, James y la Copa Dorada





Cuánta alegría volver a oír el nombre justamente no olvidado de Henry James el complicado, el ambiguo, el irreal, el inconfundible, el americano, el británico, el amigo de Hawthorne, el amigo de Kipling, el amigo de Shaw, el amigo de Wells, el amigo de Poe, el amigo de Melville, el amigo de sus amigos, el enemigo de ninguno, el autor de *La Bestia en la Jungla*, una novelita corta pero infatigablemente circunvoluta, de una prosa inigualable en la circunvolución de sus circunvoluciones, la historia de un chico que reconoce a una joven en una visita cultural a un edificio y que se van quedando atrás disimuladamente para dar lugar a uno de los pasajes más sofisticados de la sofisticada escritura del sofisticado James

En buena ley, los platónicos podrían imaginar que existe en el Cielo (o en la insondable inteligencia de Dios) un libro que registra las delicadas emociones de un hombre a quien nada, precisamente nada, le ocurre, y otro que va deshilvanando una serie infinita de actos impersonales, ejecutados por cualquiera o por nadie. El primero en la tierra es La Bestia en la Jungla Beast de Henry James; el otro, el Libro de las mil y Una Noches o nuestro amontonado recuerdo del Libro de las Mil y Una Noches. El primero es la meta de la novela psicológica; el otro, de la novela de aventuras. (Jorge Luis Borges)

pero por *la Copa Dorada* yo daría lo que fuera si fuera menester y algún día creo que diréis que con lo que nos ha dicho Manolo acerca de *la Copa Dorada* ya es bastante para hacerse una idea de lo que es *la Copa Dorada* en el entrelazamiento y las ambigüedades eróticas de aquéllos personajes tan personales cuya personalidad es el resultado de una situación personal que depende de una situación *dorada dentro de una copa dorada*

¡qué me recuerda a mí esto? ya lo sé, hay un cuadro de un pintor norteamericano del siglo diecinueve que se titula *la Copa del Gigante* y que representa una copa abandonada en lo alto de una cordillera y que es más grande que las propias montañas, de tal manera que en el interior de la copa llena de agua de nubes cruzan veleros y bergantines piratas en busca de tesoros dorados o sin dorar, pero que no tiene nada que ver con l*a Copa Dorada* de James, no nos confundamos por favor y tengamos un poco de paciencia

qué se puede decir de James si el propio Borges ya dijo de él algunas cosas muy pocas pero poderosas y llenas de juicio y admirable simpatía por la obra de James, Henry, un hombre calvo hasta decir basta





The Titan's Goblet

Artist:	Thomas Cole (American, Lancashire 1801–1848 Catskill, New York)
Date:	1833
Medium:	Oil on canvas
Dimensions:	19 3/8 x 16 1/8 in. (49.2 x 41 cm)
Classification:	Paintings
Credit Line:	Gift of Samuel P. Avery Jr., 1904

http://www.metmuseum.org/art/collection/search/10499



HENRY JAMES

LA BESTIA EN LA JUNGLA (The Beast in the Jungle, 1902)

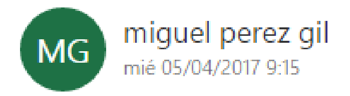
En buena ley, los platónicos podrían imaginar que existe en el Cielo (o en la insondable inteligencia de Dios) un libro que registra las delicadas emociones de un hombre a quien nada, precisamente nada, le ocurre, y otro que va deshilvanando una serie infinita de actos impersonales, ejecutados por cualquiera o por nadie. El primero en la tierra es The Beast in the Jungle *de Henry James; el otro, el* Libro de las mil y Una Noches *o nuestro amontonado recuerdo del* Libro de las Mil y Una Noches. *El primero es la meta de la novela psicológica; el otro, de la novela de aventuras.* (Jorge Luis Borges)

Poco importa lo que provocó, en su encuentro, la perturbadora conversación; probablemente sólo fueron unas palabras que él mismo había pronunciado sin intención, pronunciado cuando, tras haberse reconocido, se rezagaron y, juntos, empezaron a caminar lentamente. Hacía una o dos horas que unos amigos le habían acompañado a la casa en que ella se alojaba; el grupo de visitantes de la otra casa, entre los que él se encontraba, había sido invitado a almorzar allí y, según su teoría habitual, ellos eran la causa de que estuviera perdido entre la multitud. Después del almuerzo hubo una desbandada general acorde con el objetivo primordial de la visita: contemplar Weatherend y los delicados objetos, peculiares elementos, cuadros, reliquias familiares y tesoros de las distintas artes que hacían casi famoso aquel lugar. Las enormes habitaciones eran tantas que los invitados podían deambular a su antojo, desprenderse del grupo principal y, cuando estos asuntos se tomaban muy en serio, entregarse a misteriosas apreciaciones y cálculos. Se veían personas, en rincones apartados, solas o en parejas, inclinándose sobre objetos, con las manos en las rodillas y moviendo la cabeza con el mismo énfasis que si olisquearan algo. Cuando había dos, o bien entremezclaban sus exclamaciones de éxtasis o se fundían en silencios todavía más significativos; de modo que para Marcher había detalles en aquella visita que tenían ese aire de «inspección», previo a una venta harto anunciada, que excita o enfría, según los casos, el sueño de la adquisición. El sueño de adquisición tuvo que haber sido desenfrenado en Weatherend, y, entre tantas sugerencias, John Marcher se encontraba casi tan desconcertado por los que sabían demasiado como por los que no sabían nada. La poesía y la historia que aquellas enormes salas suscitaban le abrumaban de tal modo que necesitaba alejarse para establecer con ellas una relación adecuada, aunque su manera de hacerlo no fuera, como sucedía con el perverso regocijo de algunos de sus compañeros, comparable a los movimientos de un perro olfateando un aparador. Muy pronto esta actitud tuvo consecuencias en una dirección imprevista.

< ... >

http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/J/James,%20Henry%20-%20bestia%20jungla.pdf

Borges, James y la Copa Dorada



6 Oda a la Isla Cuántica

fragmento 1



Dimitrina Vasileva

Dedicado al Maestro Eckhart (1260(68)1328)
y a Angelus Silesius (1624(53)1677)

la mente debe elevarse con fuerza de fondo
y abismarse desapegada abisalmente

pues toda nuestra esencia no se funda
en nada que no sea un anularse

quien sea capaz de concebir la diferenciación del cero
sin número ni cantidad

ese conozca que las tres formas de cero
son en realidad un solo y único cero

emblema de la nulidad de fondo
en donde abismarse enantioméricamente

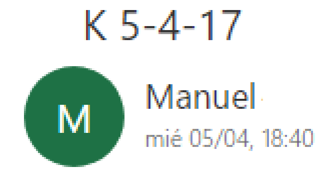
bicameralmente en la mente hecha de tres ceros que son uno
hecha de pares que se escinden en impares eso es lo que somos

de eso está hecha nuestra isla ekarkó
de nulidad de fondo

arrojémonos al mar increado de la naturaleza desnuda
seamos espuma cuántica serpientes de fuego desierto

anillos toros huecos semillas vivas luz
seamos lo que somos y lo que no somos

no podemos dejar de ser
lo que fuimos



Oda a la Isla Cuántica

fragmento 2



Dimitrina Vasileva

memoria del lobo en su madriguera
antes de devorar al rey

el movimiento bajo las mantas de un animal confuso
que se agita y reacciona se transforma lentamente

en piernas dedos brazos cintura cuello
mitad sumergido en el sueño y mitad fuera

observo avanzar la noche sombra a sombra
abrazo tu cuerpo para que me libere de la memoria

una blancura de olmos con pájaros
atraviesa la habitación

tus piernas se abren despacio y es la humedad
blandura de madriguera inmovilidad de tarántula

mido la densidad de lo oscuro con sus mil corredores
sus mil rincones sus mil escondrijos

mis piernas buscan el fondo oscuro de tus rodillas
comprimo el pecho contra tu espalda

busco que me protejas de lo que soy
mírame mi metamorfosis se cumple

tomo conciencia de los indescifrables espejos vacíos
sin que nadie se refleje en ellos oigo las alas sin ver las alas

oigo voces de personas sin prestar atención
los pescadores hilan las redes con lentitud de oruga

china no está en ninguna parte
europa no existe

he estudiado matemáticas e inglés y geografía
conozco la solución de todos los problemas

los tiempos de todos los verbos
los nombres de las capitales de todos los países

los nombres de todos los pueblos
por pequeños que sean

con el índice extendido cuento los barcos
escucho los sollozos de los cangrejos en las redes

sé lo que dicen voces y silencio
silencio y voces

somos árboles en un mundo de árboles
poco a poco vamos descubriendo la razón de nuestro pasado

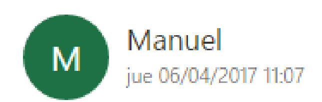
y la existencia futura que nos aguarda
nosotros siempre acudimos a nuestras citas

mezclamos la oscuridad con la luz
amanece el día primero

las mismas gaviotas de siempre
van y vienen

sentado frente a mi padre muevo las piezas
de un juego que no acaba nunca

oda a la isla cuántica - fragmento 2



Oda a la Isla Cuántica

fragmento 3



Dimitrina Vasileva

memoria del anciano de los días en su torre
escribiendo el libro metálico

¿porqué habría de extender sus alas el águila envejecida?
conozco los dientes fríos que me poseen

pertenecen a la muy perfecta
el arca de todos nosotros

ella no viene de ninguna parte
su agua oscura lo inunda todo

las preguntas se acumulan
nadie tiene todas las respuestas

aliento murmullo cristal dibujo escritura
un libro como algo que crece

todo se va de sí mismo
a la busca del instinto

mejor gozar de tu cabellera oscura
mientras escribo

relámpago vacío recorre mis labios penétrame
árbol hueco lumbre la cabeza se expande

me acuerdo de las procesiones de luz
en la región sin nacimiento ni muerte

larga y lenta, ningún grito, nunca se detiene
muchas veces el silencio del abismo

el lobo nos devora con un propósito
dejar huella semilla de materia

semilla de materia cayendo
hacia el centro del universo hueco

se escucha el sonido de manos de mujer
golpeando sobre el agua

el cristal se rompe se expande aceleradamente
dentro de una casa llena de corrientes y campos

la araña comienza sus operaciones
se excitan las membranas

las piedras se añaden a las piedras
manos útiles las aman

construimos torres
para refrescar nuestras pieles muertas

en la amplitud de tierras arriba
el porvenir gruñe

lobos ennoblecidos acechan
la manada entrará de repente

¿un aliento? ¿un nombre?
el corazón del metal

fuego y agua
tierra y aire

todo es igualmente esencial
no entregues el secreto

oda a la isla cuántica - fragmento3



Oda a la Isla Cuántica
fragmento 4


María Tudela

canto de la manada
dejando huella en el desierto

escribir te obliga a desdoblarte enantioméricamente
a ser uno con el otro que no es tras el espejo

la luz también genera pares de partículas virtuales
sin dejar de ser luz se une sexualmente a la sombra

se convierte en arcilla anillo cristal semilla
araña en su tela libélula y tenues pájaros

nosotros somos la herida y la huella
sin nosotros no habría ni campos ni cuerdas

en primer lugar describamos cual es la forma del todo
cuales son las zonas más importantes y cómo están situadas

tenemos el mar verde sin orillas
no sabemos qué haya más allá

bueno lo sabemos
pero no es el momento de decirlo

a través del mar verde navegan las islas en archipiélagos
nuestra isla ekarkó es una de ellas

nuestra isla ekarkó es un desierto
poblado de madrigueras y torres

la madriguera es la morada del lobo
la torre es el lugar de escritura del demiurgo

una torre es un palacio es una montaña es una tumba
es un vivero de dioses y es el fundamento de un mundo

hay tantos mundos como torres hay en nuestra isla
y otros tantos como torres en todas las islas del archipiélago

el número de islas de nuestro archipiélago es numerable
el número de archipiélagos en el mar verde es innumerable

podemos decir que el mar verde es nuestra morada
morada significa la adquisición de una estancia

el viajero viaja a través de las moradas
hasta el corazón de la carne fluctuación cambio perpetuo

el corazón se llama corazón porque fluctúa entre moradas
el inerte corazón de la carne es el motor del cambio

el corazón del anciano de los días queda libre de su morada
mediante el sacrificio que oficia el lobo gris

el anciano de los días vive en la manada
el corazón del viejo es la huella

el viaje no ha tenido comienzo
el viaje nunca termina

no atarse a ningún estado ser maleables
receptivos a cualquier forma

ser hombres y mujeres
no destructores

oda a la isla cuántica - fragmento 4



Oda a la Isla Cuántica

fragmento 5



María Tudela

todo lo que está fuera del tiempo es frío
lo cálido es nuestra huella

en el desierto hay jardines con hierba verde que da simiente
y árboles que dan frutos de los que se alimenta la hierba

en el palacio torre de luz humosa
espejos de plata aprisionan las piedras

sed rápidos ser lentos bordead abalanzaos
no hay recetas para el arte todo es entrenamiento

el libro metálico es un tratado del espacio
que expone las figuras y sus mutaciones

lo que invoca la memoria se hace real
los días por venir tienen su figura

el silencio revela lo invisible en todos los niveles
de un paisaje en el que perderse

tienen lugar los cambios de las formas de la vida despierta
y de los modos silenciosos de lo inalcanzable

consideremos la alegre idea de emprender la marcha
hacia algún lugar donde sea posible crear algo

somos simples fragmentos sobrevivimos
como microorganismos en las grietas

con cuerdas metálica un insecto sacude el aire
la prometedora lujuria resuena cada vez más alto

el pozo recubre el fondo sin fondo
con hojas de nenúfar salpicado de estaño

el principio no significa el tiempo más antiguo
hay un antes del principio y un antes del antes

despiértate como en los viejos días
¿no eres tú el que navega el gran abismo?

el pájaro de brancusi en el hueco de un tronco de pino
moviéndose sin raíz soñando despierto

ojea las insistentes figuras profundamente incrustadas
surcadas en todos los sentidos

tras haber rechazado la unidad por la experiencia
el vagabundeo nos lleva de retorno al punto de partida

por todas partes esas cuerdas
o emanaciones que lo conectan todo

el camino nos impulsa hacia otras historia
hacia otros lenguajes hacia otros libros

tratemos de imaginar por anticipado
lo que siempre nos fue negado saber

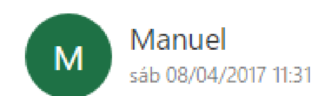
lo abundante lo fácil lo sorprendente
lo completo lo perfecto lo justo

lo exacto lo aislado lo separado
lo independiente lo puro lo fuerte

lo resistente lo emocionante lo prolongado
lo arrebatador lo espontáneo lo múltiple

todo lo que está fuera del tiempo es frío
lo cálido es nuestra huella

oda a la isla cuántica 5



Oda a la Isla Cuántica

fragmento 6



María Tudela

formas conjunciones separaciones
tamaño coronación clausura
apertura orden desorden

la procesión asciende por la colina extranjera
pero el ascenso nunca termina

movidos por el mismo huracán de vagabundas fascinaciones
cada uno lleva su palabra informe atada a los pies

permanece en silencio y siéntate
pues estás borracho y esto es lo alto del tejado

lo que bebes es realmente tu propia imaginación
habla del secreto de tu corazón con la puerta y la pared

regocijémonos a lo grande y comamos con alegría y recreo
del árbol de la ciencia de la vida y cobremos nueva fuerza

la raíz del árbol envuelve una piedra preciosa
el cristal negro que brilla en la oscuridad

no hay nada en el mundo que carezca de vida
todo movimiento es corporal

bajo este mundo hecho de cuerdas
hay otro mundo hecho de puntos

y otro hecho de anillos
y otro hecho de círculos

y otro hecho de espuma
y otro de información pura

de memoria viva activa
de memoria muerta inactiva

en ocasiones la actividad se calma
y lo inactivo se pone en movimiento

adormecedora de mares de desnudez ardiente
de senos abiertos que cantan la tiniebla de tu edad

hermosa en sus horizontes inasibles
noche de luna en el mar del cielo al viento

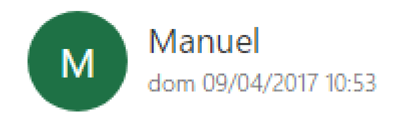
cuando los nombres no existían
ella estaba dotada de nombre

el secreto de las diez numeraciones es su nombre
en sus formas conjunciones separaciones

tamaño coronación clausura
apertura orden desorden

viaja hacia el lugar en la distancia
a diez disparos de arco

verás que ella no se encuentra allí
ni en ningún otro lugar



Oda a la Isla Cuántica

fragmento 7



Jasper Tejano

todo desborda
en eso estriba todo

he caminado desde el alba hasta el crepúsculo
diciéndome que sin duda había avanzado bastante

cuando abrí los ojos comprobé que no había andado tanto
pues seguía repitiendo el primer paso

todos estamos en ese primer paso
pero no es necesario enseñar al lobo a devorar

el tiempo mira al tiempo y lo devora
el río lleva lento imágenes sin nombre

es una empresa de envergadura atravesar el espacio
y en medio el vacío

una especie de murmullo
un murmullo múltiple

ruidos en todos los sentidos
un ruido que penetra en la cabeza

lo inanimado deja de estar lejos de lo animado
todo y en todas partes parece a punto de moverse

ella parece no ser de ninguna raza
o ser de una raza muy poco humana

fría fría fría
escurridiza con mirada de pez

el ardor es secreto
nos reconocemos en el silencio

no nos gusta la noche
se cansa la piel de nuestra cara pálida

luego por progresiva impotencia
puesto que me ha llamado la atención cierto ángulo alejado

me detengo y deporto mi pensamiento en archipiélago
sobre lugares de dificultad transformadora

abrazo el conjunto de estos lugares diversificantes
levanto los adoquines de una carretera en obras

se me aparecen máscaras del vacío
pero siempre hay algo que falta en el álgebra de gestos

ni rastro de cataclismo
inmovilidad por todas partes

vivimos desde hace años
desde entonces se prolonga el mismo día

nuestro día transcurre
aguardamos el momento que allana el muro

un instante echa abajo la puerta
el poema que oímos nos paraliza el entendimiento

se trata de un enlazamiento
perdemos al ganar retrocedemos al acercarnos

todo desborda
en eso estriba todo

7º fragmento de la Oda IC



Oda a la Isla Cuántica

fragmento 8



Susanna Majuri

hay un movimiento puro
liberado de los objetos

las religiones son obras de arte
mejor o peor logradas

cuando se desmoronan las imágenes
hacen falta otras imágenes que las sustituyan

los cultos no pueden perdurar sin imágenes
aun en el desierto es preciso colocar como mínimo una piedra

**la ciencia es un culto religioso nuevo
que también precisa de imágenes y de fórmulas**

**la física se va introduciendo en el vacío dejado
por la retirada de las religiones**

**se escribe un libro se pinta un cuadro
el tiempo borrará letras e imágenes**

**algo ha ocurrido sin embargo
algo imposible de borrar**

**envejecer no es ir acumulando cosas
es sobre todo hacer limpieza**

**la fuerza adquiere cualidad y cantidad en el preciso instante
en que se encuentran mensajero y receptor**

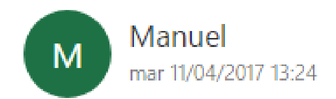
**en el encuentro se intercambian las personalidades
el mensajero se hace receptor y el receptor se hace mensajero**

**una piedra lanzada al agua se rodea de anillos
los mensajeros propagan la señal en círculos**

**los acontecimientos del porvenir irradian señales
hay un movimiento puro liberado de los objetos**

**el tiempo es lo único que se mueve
y va dejando imágenes instantáneas a su paso**

Oda a la isla Cuántica - fragmento 8



Oda a la Isla Cuántica

fragmento 9



Razaq Vance

estar a solas con la serpiente
allá muy abajo en el fondo del fondo

la serpiente hace referencia a la primera etapa del camino
el tiempo no puede causarle ningún daño

junto al muro del tiempo crecen los helechos
hay algo que leer en sus figuras

en la ciudad de muros de helecho no hay templos
el espectro continúa más allá de la franja de luz visible

la física ha alcanzado un estadio mágico
se convertirá en religión y será su final

ser mensajero significa hacer presente una realidad
lenguajes de figuras precedieron a los lenguajes de palabras

el unicornio sale de la zona de sombra
el tigre limpia sus garras

el plan no exige su cumplimiento
la ejecución es solo una de sus posibilidades

el árbol está escrito en el libro
el libro metálico es una torre

la torre es una montaña en medio del desierto
en el corazón de nuestra isla que navega

donde los demiurgos se convierten en hombres
y los hombres se convierten en demiurgos

donde se escucha el silencio nocturno del espacio vivo
y se vislumbra la oscuridad apagada de la luz quieta

nuestra isla es el lugar en donde duerme el viento
y se tiende el sol ya cansado



Oda a la Isla Cuántica

fragmento 10 y coda a la oda iE



Razaq Vance

no ruptura espontánea de la simetría *(res)*
sino ruptura inducida de la simetría *(ris)*

lo aparentemente espontáneo es inducido por algo
lo que ocurre tiene una causa envuelta en un secreto

desde que vine a la luz he vivido uno a uno mis días
tenemos tiempo

estamos hechos de tiempo Aldi
unido a espacio Une

Aldune somos
los ilenos son nuestros hijos

Coda a la Oda a la isla Ekarkó



Tres Rostros de la Energía: ilenos – partículas - ondas

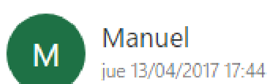
$E = iE_i \qquad E = mc^2 \qquad E = h\nu$

$m = im_i \qquad E = im_ic^2 \qquad im_ic^2 = h\nu$

$$i = \frac{m}{m_i} = \nu\frac{h}{m_ic^2} = \nu\frac{h}{E_i}$$

E: energía **<E>**
h: constante de Planck **<ET>**
ν: frecuencia **<T^{-1}>**
c: velocidad de la luz **<LT^{-1}>**
m: masa **<M>**
m_i: masa del ileno **<M>**
i: número de ilenos **<0>**
E_i: energía del ileno **<E>**

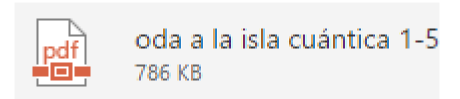
fragmento 10 y coda a la oda iE



7 Oda a la Oda a la Isla Cuántica



María Tudela



lo inalterable es el cambio
esta nueva versión anula las anteriores
salud su

Lo inalterable es el cambio

Pero el cambio puede ser alterado por lo inalterable

En cambio si alteramos lo cambiante y la espuma que es cambiante

No se notarà que habremos añadido un ápice a lo que es

Desde su ser

En la tiniebla

Sobre la silla

Se asoma

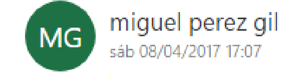
A la tiniebla

Verde

Para ver si su rostro se parece al que tenía en verdad de joven

O si la mantequilla ha hecho estragos por donde pasó la bruma y la espada

Hecha bien

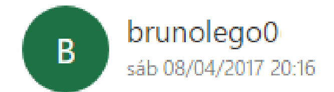


El cambio pero el cambio...

En cambio en lo cambiante a la espuma se notará que habremos añadido un ápice a su ser

En la tiniebla sobre la silla se asoma a la tiniebla para ver si su rostro tenía en verdad eh? O si la mantequilla por donde pasó la espada

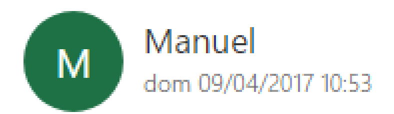
Hecha bien



Lo inalterable es el cambio pero el cambio puede ser alterado por lo inalterable, en cambio si alteramos lo cambiante y la espuma que es cambiante no se notará que habremos añadido un ápice a lo que es desde su ser, en la tiniebla sobre la silla se asoma a la tiniebla verde para ver si su rostro se parece al que tenía en verdad de joven o si la mantequilla ha hecho estragos por donde pasó la bruma y la espada hecha bien.

El cambio pero el cambio... en cambio en lo cambiante a la espuma se notará que habremos añadido un ápice a su ser en la tiniebla, sobre la silla se asoma a la tiniebla para ver si su rostro tenía en verdad eh? O si la mantequilla por donde pasó la espada hecha bien.

Tenemos lo inalterable y tenemos lo cambiante, lo cambiante agita lo inalterable, la calma reposa lo cambiante, y al final ella no sabe cuando sobre la silla se asoma a la profundidad del espejo si la procesión de rostros son su rostro o el suyo verdadero es aquel que solo aparece muy de vez dibujado por las huellas de la jauría en un desierto gris enjaulado en un mar verde enjaulado en una burbuja entre burbujas en un aquelarre de brujas cuyas insolente desnudez extrema enloquecería la mirada y desordenaría todas las relaciones tan laboriosamente tejidas y dejaría sin significado todas las palabras tan trabajosamente acuñadas en tonos comunes en un tiempo simple que se derrama entre las manos como luz procedente de Naan, el país de la calma.



8 Oda a la Oda a la Oda a la Isla Cuántica



María Tudela

Si lo pensáis bien esto de la oda a la oda a la oda suena algo así como ola a la ola a la ola, como olas llegando a las playas de nuestra fértil isla cuántica criadero de dioses y mundos.

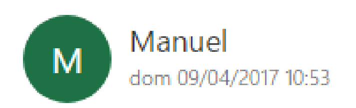
Lo que se dice una vez dicho resulta independiente del que diga y pasa a ser mensajero de un grupo conexo de significados susceptible de escenificar significados nuevos en la mente del leyente, si lee mudamente, o del oyente, si se lee en alta voz para sí mismo o para un grupo de oyentes determinado por las circunstancias, el número, y las reglas de composición y variaciones del número asociado al virtual espacio temporal, también imagina, pero sobre todo onírico, es decir, hijo de Oniria, la diosa madre de Antonio Gracia, el padre espiritual de todos nosotros, aunque un poco alejados de la onírica mano paterna gracilantónica y campando a nuestras anchas por los descampados de

modo que el padre no sabe por donde escampan sus hijos, ni los hijos tienen la más remota idea del día a día y las circunstancias del padre.

Lo que quiero decir es que lo dicho queda dicho y dichosamente lo dicho comienza su andadura propia abundosa en significaciones potenciales asignables por lectores o auditores que dado el colapso de la función de onda imaginal devienen en personas concretas con nombres y apellidos e incluso con seudónimos y topónimos y topologiconos, que son los iconos que ilustran y exponen a la luz pública los entresijos de la estructura íntima de la materia cordada, es decir, de la materia compuesta de cuerdas compuestas de puntos compuestos de anillos compuestos de círculos huecos compuestos de entrelazamientos entre los quantums del campo de los campos, el campo de aldienos o instantitos-espacienos, del mismo modo a una oda sigue la oda de la oda, a la que sigue la oda de la oda de la oda, y así sucesiva mente como olas acariciantes rompiendo contra las orillas de nuestra cuántica isla ekarkó que navega en archipiélago de infinitas islas por el mar verde, pero hay infinitos archipiélagos de modo que el número de islas es transfinito, es decir, infinito infinito, o sea, una enormidad bastante grande y tan descomunal que incluso acojona. Yo, de vosotros no se, pero yo estoy acojonado por lo acojonante que es el transfinito. Como si el infinito fuese poco. Pero de que cada quantum de la línea infinitiva sea el origen de otra línea infinita acaba convirtiendo la flecha del tiempo en una red, y moverse de un lado a otro en la malla del tiempo es algo que da miedo, que asusta bastante, pero nosotros estamos ya acostumbrados a ir del pasado hacia el futuro, desde luego, a ir del futuro hacia el pasado también, lo cual no tiene mayor dificultad, lo difícil es abrir una, o varias, series temporales infinitas desde el interior de un único y solo instante y pasearse tranquilamente, sin prisas, por ellos, antes de acceder al instante siguiente. Sí. Eso es lo que hacemos. Tenía que decirlo. Podemos detener el tiempo y explorar derivas residuales de nuestras líneas del tiempo antes de volver a ponerlo en marcha.

Lo inalterable es el fondo del fondo del espaciotiempo aldune, allí nunca pasa nada pero todo que pasa de interés queda registrado allí por los siempres de los siempres, a menos que de vez en cuando tenga lugar un proceso espontáneo de borrado de lo que haya dejado de ser significativo, no puedo decirlo, acaso haya una serie de registros que contengan lo desechado en registros anteriores, una serie registral que

bien podría ser infinita, o transfinita, o lo que es más trastransfinita o transfinita al cuadro lo cual es la leche de la numeralidad y convierte a los grandes números en monstruos descomunales inaccesibles en su descomunalidad despiadadamente descoyuntante, y me quedo corto, la procesión asciende por la colina extranjera pero el ascenso nunca termina movidos por el mismo huracán de vagabundas fascinaciones cada uno lleva su palabra informe atada a los pies. Permanece en silencio y siéntate pues estás borracho y esto es lo alto del tejado, lo que bebes es realmente tu propia imaginación, habla del secreto de tu corazón con la puerta excavada en la pared del muro que como un vientre lo envuelve todo.



9 Maya Deren

Maya Deren *<1917(44)1961>*

Eleanora Derenkowsky

1944 **At Land *(En Tierra)***

música: Christina Vantzou

https://www.youtube.com/watch?v=zxlZ93no2RI

música: Empusae

https://www.youtube.com/watch?v=FYdf8xxDlIg

































Hay una película en blanco y negro, muda, de la ucraniana Maya Deren, que apenas dura 15 minutos y es realmente hipnotizante, *En Tierra (At Land),* en la que la propia directora es la actriz principal, y a la que diversos músicos contemporáneos han añadido música. Lo que sigue es un pálido intento de relatar una historia que las viejas imágenes mudas cuentan mejor sin necesidad de recurrir a la ayuda de las alegres palabras.

Olas

Maya es arrastrada por el agua

Aparece tendida en una playa, ve volar a unos pájaros, se agarra a un tronco, se levanta

Aparece en el interior de un salón con numerosos comensales reunidos alrededor de una larga mesa rectangular

Maya repta a lo largo de la mesa ante la indeferencia general de los comensales

Un hombre juega al ajedrez consigo mismo pero en realidad las piezas se mueven por sí solas

Un peón cae del tablero va a parar a un río y se pierde

Maya se encuentra con un hombre y pasean por el campo hasta que llegan a una casa y el hombre entra en ella

Maya entra en la casa y encuentra acostado en la cama a un moribundo cubierto por una sábana blanca de modo que la cabeza es lo único que queda a la vista

El moribundo tiene un tupido bigote

Maya abandona la casa y comienza a escalar una montaña

Camina por unas dunas recogiendo piedras

Descubre a dos mujeres que juegan al ajedrez a la orilla de una playa

Maya acaricia el cabello a las jugadoras que extasiadas continúan con el juego

Maya coge un peón del tablero y echa a correr por la playa, al hacerlo deja atrás a ella misma que continúa al lado de las dos jugadoras de ajedrez, se cruza con ella misma cargada de piedras, se ve a sí misma escalando la montaña, se ve junto a moribundo, se ve reptando por la mesa llena de comensales indiferentes

Maya no es solamente una sino que es muchas

Maya, la diosa hindú de la apariencia y la ilusión, es más bien una abstracción metafísica. La danza de Maya es la que crea la apariencia ilusoria de un mundo material.

La película termina con la protagonista corriendo por la orilla de la playa, ejecutando una especie de danza, con las manos en alto exhibiendo orgullosa un peón, la figura menos importante del juego del ajedrez pero que puede llegar a convertirse en reina si logra atravesar las dos líneas de salida del ejército enemigo

En Tierra de Maya

M

Manuel

dom 09/04/2017 19:12

De lo mehø quizã sino talves.

En Tierra de Maya

BL Bruno Lego lego
lun 10/04/2017 2:30

oh mujer varada bajo los

cielos trepa se

arrastra ante el fragor corpóreo

del logos

donde las

rocas sábanas

los ejércitos despeñar sus

manos contra el sueño

en los desiertos sus pies

y manos si mares desentierra

so la fragancia amniótica de una turbulencia

abyecta?

en sus ojos



Oda a Maya

Oh guapa de la playa
Que sufres en la vida
Un alfil y una herida
Y una dulce toalla

Porque me sobrecoges
Sobre la negra arena
Donde eres la nena
Que la partida escoges

Como ojo caliente
Caminas por el río
Rondando el albedrío
De hombres sonrientes

Dispara y falsifica
Con deliciosa mula
La senda que se anula
Y el mar que crucifica

Anhélame en tu seno
De áspera montaña
De sueños y patrañas
En un umbral de cieno

Pon sobre la alfombra
De la nube ligera
La virgen primavera
Que te sumerge en sombra

Para tu moño ambiguo
Desolados laureles
Y para tus manteles
Linterna de enemigo

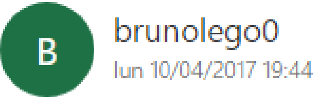
Oh arboladura fresca
De gente en botavara
Dibujando tu cara
Con lujuria dantesca

Humanos cortadores
De límpidas tormentas
Abanicos de flores
Y cúspides sedientas

Hoy llegaremos tarde
A la sesión de olvido
Hoy estaré dormido
Cuando tu sol te guarde



Buenos versos de versifricsial angostura en vez...
bonita muhë la Níger
obtusa cuan pûlsar



La joven maya, interpuesta como disturbio al generoso koski, jugó con el peón muerto a ser de su camino hacia el mar o bien permitir a la sábana la cadena sumaria que le conduce el pelo hacia la mansión de dulces mansedumbres

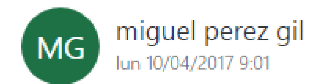
Ella había alquilado un perfume para su sombrío lecho pero por reclinados principios salió a flote como euforia marina

Koski bajó de su estampa credular y le puso cremoso silencio sobre la oreja y al patir creyeron que escucharían los cauces y los mimbres

El pequeño koski triunfó y luego fue a una conferencia en el salón perdido donde ella, con astutas frases llenas de vértigo, lo insufló en su miseria y ambos poseyeron el aceite juntural que acaba con el movimiento

La gran maya y el brevísimo koski se fueron juntos hacia el poema nacional y largaron un conjunto de recuerdos

Confianza en maya y en koski



extraordinaria costumbre la abyecta fragancia?... suplir acaso
no suplir

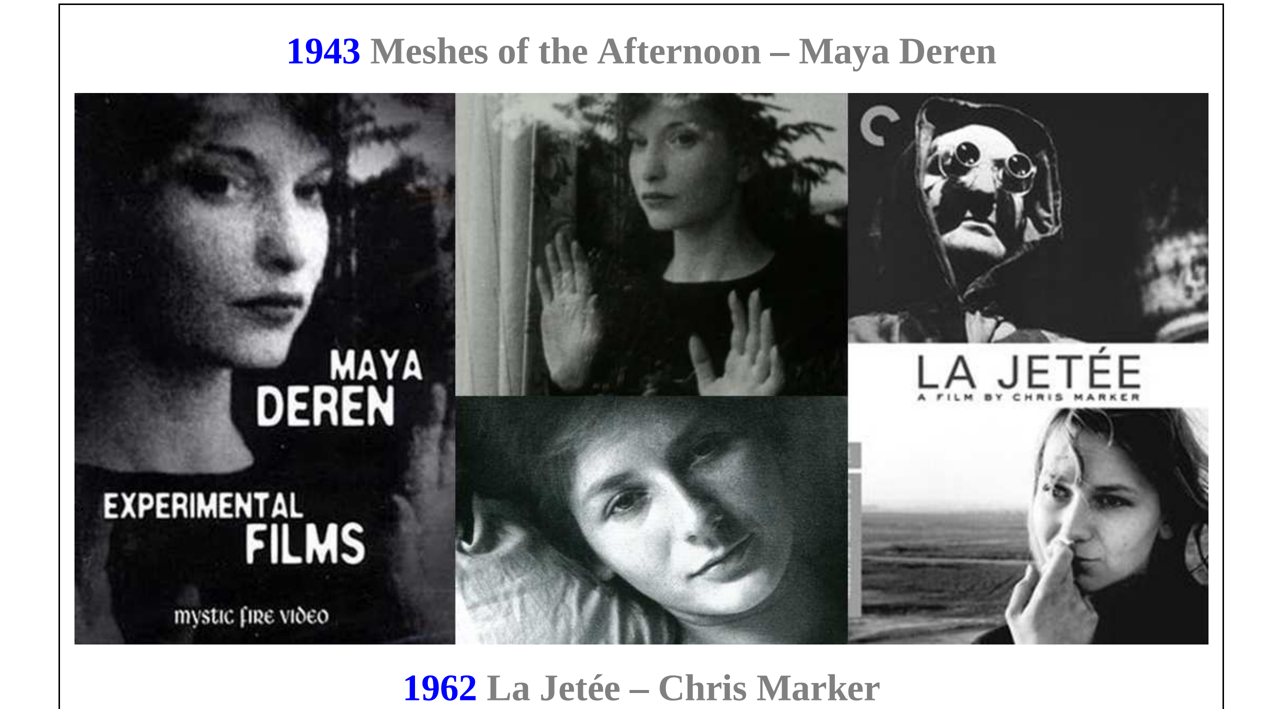
inflinjamos el tanto dolor?

oh inflinjamos extraordinario el dolor acaso
el vómito sobre la fragancia

Confianza en maya y en koski



1943 Meshes of the Afternoon – Maya Deren



1962 La Jetée – Chris Marker

Amigo Puig ahí van un par de enlaces redícolas a una deliciosa película muda de apenas 15 minutos, unas cuantas instantáneas y un resumen de la surrealística línea argumental. Salud. Su.

Amigo Manolo, en verdad que se oye la mudez en estos fotogramas que bien pudieran ser - *así de detenidos* – los verdaderos vívidos momentos de la película a la manera de *La Jettée*, a cuyas imágenes me remiten estas instantáneas que no cesan de emitir un inquietante halo poético. Salud. Javier.

Maya Deren - En Tierra

JP Javier Puig
lun 10/04/2017 19:42



Ahí van un par de enlaces redícolas a una deliciosa película muda de apenas 15 minutos, unas cuantas instantáneas y un resumen de la surrealística línea argumental.

Desde luego el corto de Maya Daren es surrealista y con un motivo borgiano - *el ajedrez*- por ahí en medio. Te envío unos episodios de animación de David Lynch. Me he reído bastante con alguno de ellos, cosa - *el reírme* - que hace tiempo no hacía.





David Lynch - Dumbland (Sub Español)

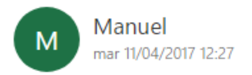
www.youtube.com

Recopilacion de todos los Cortos Dumbland

https://www.youtube.com/watch?v=u6INI7_vYes

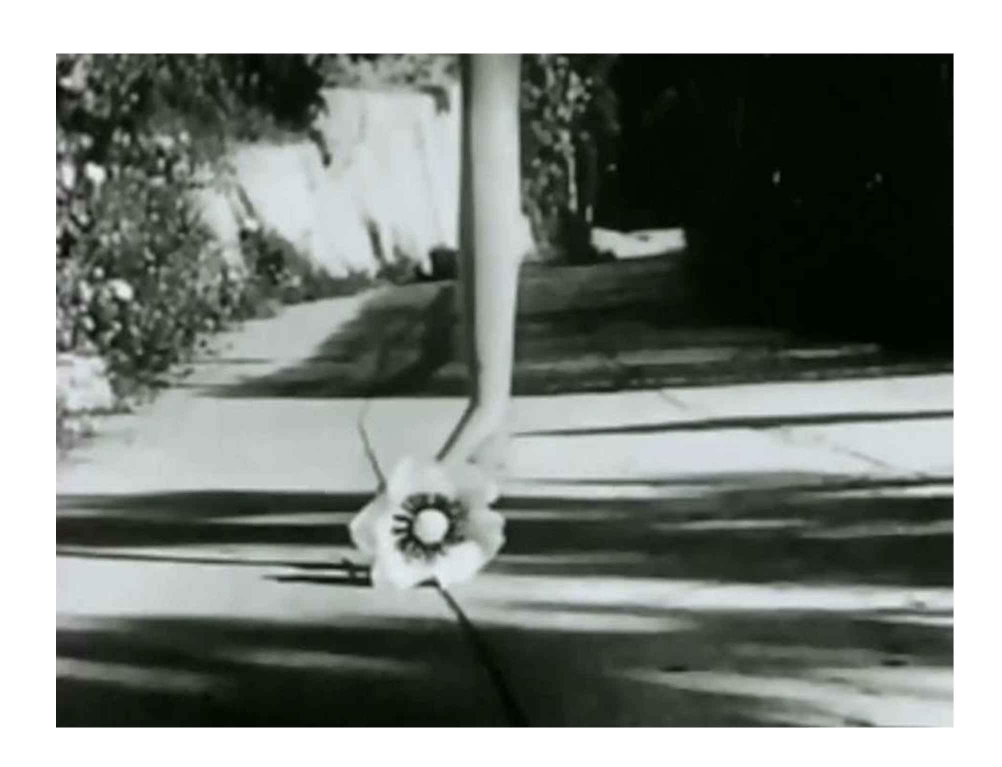
Amigo Piñeiro en esta dirección redícola youtubiana figuran los *Dumbland (Tierra Muda)* davidlynchianos subtitulados en castellano, efectiva mente son risueños o risóticos o riseros o terapeúticos.

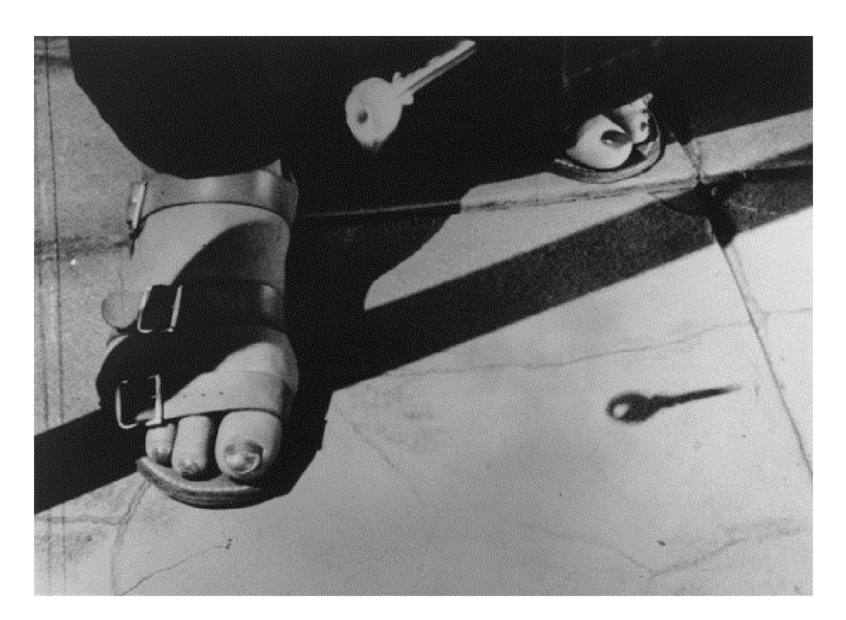
Subtitulados en castellano



Maya Deren <1917(44)1961>	
1943	Meshes of the Afternoon *(La Malla del Atardecer)* https://www.youtube.com/watch?v=HAD68A48Pss

Una mano estilizada coloca en el suelo una flor, Maya pasa y la recoge, cuando se dispone a abrir la puerta de su casa se le cae la llave al suelo, la recoge, abre la puerta, entra, sobre una mesa, clavado en un trozo de pan hay un cuchillo que parece moverse por sí solo, el teléfono está descolgado, el tocadiscos está sonando, Maya apaga el tocadiscos, se sienta en un sillón sujetando entre las manos la flor, cierra los ojos, sueña que un personaje fantasmal que tiene por rostro un espejo le roba la flor, Maya corre tras él pero no le da alcance, regresa a la casa, el cuchillo está tirado en la escalera, de repente comienza a volar por el interior de la casa y se ve a sí mismo dormida, el personaje fantasmal con un espejo por rostro entra en la casa y deja la flor sobre una cama, Maya mira horrorizada, ahora Maya aparece triplicada, tres mujeres idénticas en torno a una mesa sobre la que hay un cuchillo, el cuchillo se convierte en llave y Maya se la lleva a la boca, así termina la película.



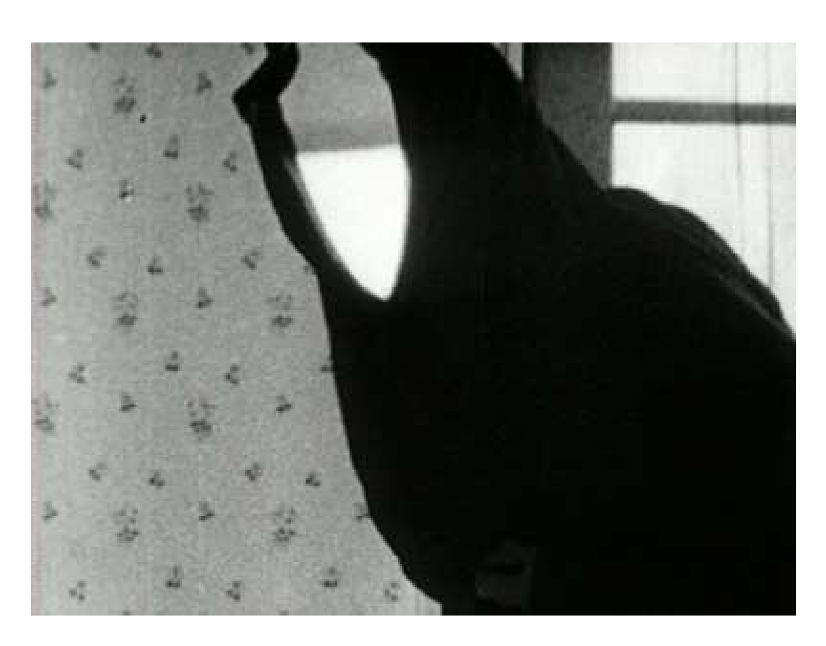




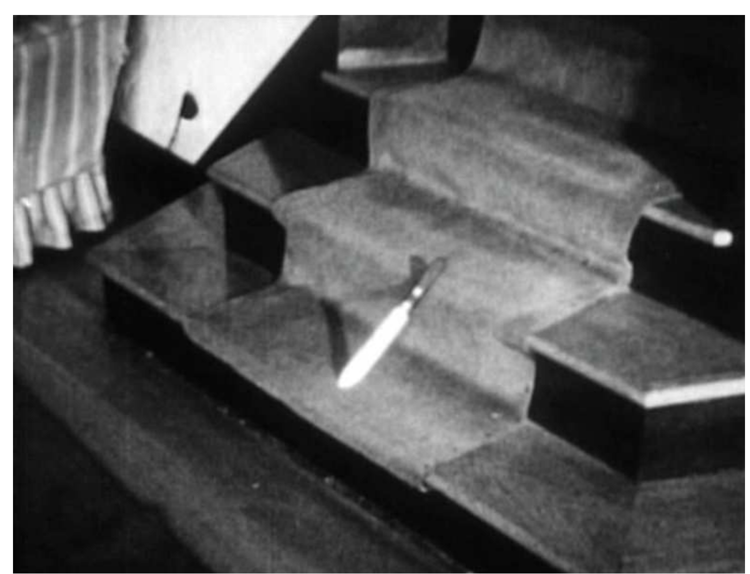




















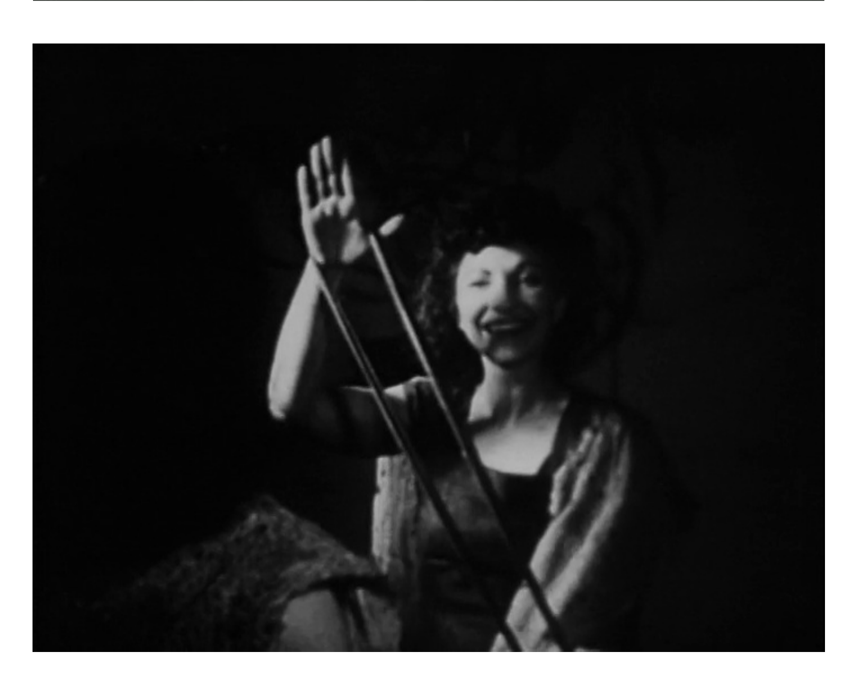
Maya Deren <1917(44)1961>	
1946	Ritual in Transfigurated Time *(Ritual en Tiempo Transfigurado)* https://www.youtube.com/watch?v=bKyYI7i3FVM

En el interior de una casa Maya está sentada con una madeja de lana en las manos, llega una visitante y le ayuda a hilar un ovillo, una mujer mayor las observa. Cuando la visitante termina de hilar el ovillo desaparece y aparece una reunión social vestida con un hábito religioso, la cabeza cubierta por un velo, con una cruz en el pecho, y unas flores en la mano. La visitante pasa inadvertida para la mayoría, pero cuando se descubre la cabeza, se quita el crucifijo y deja las flores, los hombres se le acercan, ella huye y aparece en jardín bailando con un bailarín desnudo de cintura para arriba, otras mujeres se suman a baile. La visitante se va sola a pasear por el bosque cuando regresa el bailarín parece haberse convertido en una estatua sobre un pedestal, pero el bailarín estatua baja del pedestal y echa a correr persiguiendo a la visitante, que en su huida se convierte en Maya, y se arroja a un río, mientras se hunde en el agua la piel comienza a ponérsele traslúcida, lo que le da una apariencia espectral. Así termina la película.



























Maya Deren ***<1917(44)1961>***	
Eleanora Derenkowsky	
1943 Meshes of the Afternoon[3]	
La Malla del Atardecer	
música: Alberto "Hugo" Polese and Alessandro Fedrigo	
https://www.youtube.com/watch?v=c354HWv3wT4	**13:29**
música: Akira Yamaoka	
https://www.youtube.com/watch?v=HAD68A48Pss	**9:43**
1943 Witch's cradle ***(M. Duchamp)***	
La Cuna de la Bruja	
https://www.youtube.com/watch?v=_9z6_DA-tqU	**11:46**
música: Enric Chalaux ***(Mirokorg XL Synthesizer)***	
https://www.youtube.com/watch?v=XbBZqp_owiA	**12:02**
1944 At Land[2]	
En Tierra	
https://en.wikipedia.org/wiki/At_Land	
https://www.youtube.com/watch?v=OVMV0j6XVGU	**14:44**
música: Christina Vantzou	
https://www.youtube.com/watch?v=zxlZ93no2RI	
música: Dunwich Beach, Autumn, 1960, de Brian Eno	
https://www.youtube.com/watch?v=QQw9UX0gN7E	**14:44**
música: Empusae	
https://www.youtube.com/watch?v=FYdf8xxDlIg	**14:46**
1945 A Study in Choreography for Camera[1]	
Estudio en Coreografía para Cámara	
música: Tomas Friberg	
https://www.youtube.com/watch?v=OnUEr_gNzwk	**2:23**
1946 Ritual in Transfigurated Time[4]	
Ritual en TiempoTransfigurado	
música: Hada Benedito	
https://www.youtube.com/watch?v=0IG5K65gkTU	
música: Nikos Kokolakis	
https://www.youtube.com/watch?v=bKyYI7i3FVM	**14:27**

1947 The Private Life of a Cat *La Vida Privada de un Gato* https://www.youtube.com/watch?v=QpR_UZz-BS4	22:01
1948 Meditation on Violence[5] *Meditación sobre la Violencia* Música: Undo - Inmers https://www.youtube.com/watch?v=6VNuBNsZNRI	6:09
1955 The Very Eye of Night[6] *El mismo Ojo de la Noche* Música: Feiji Ito https://www.youtube.com/watch?v=83n7gXQP-30	6:02
Homenaje a Maya Deren **El Sagrado Familión** **02:34** A Study in Choreography for Camera (1945 - 4:00) **04:52** At Land (1944 - 15:00) **19:29** Meshes of the Afternoon (1943 - 14:00) **32:54** Ritual in Transfigurated Time (1946 - 15:00) **47:10** Meditation on Violence (1948 - 12:00) **59:21** The Very Eye of the Night (1955 - 15:00) https://www.youtube.com/watch?v=chA_Kp9znsk	1:14:08

La obra cinematográfica de Maya Deren es breve, murió a los 44 años por un ataque de hipertensión provocado por el consumo continuo durante años de anfetaminas para mantenerse activamente creativa y despierta. En ésta tabla se encuentran enlaces redícolas a prácticamente todas sus películas, en algunos casos además de la versión muda original hay versiones musicadas por diversos músicos que hipnotizados por las películas se ha visto obligados a ponerles música.

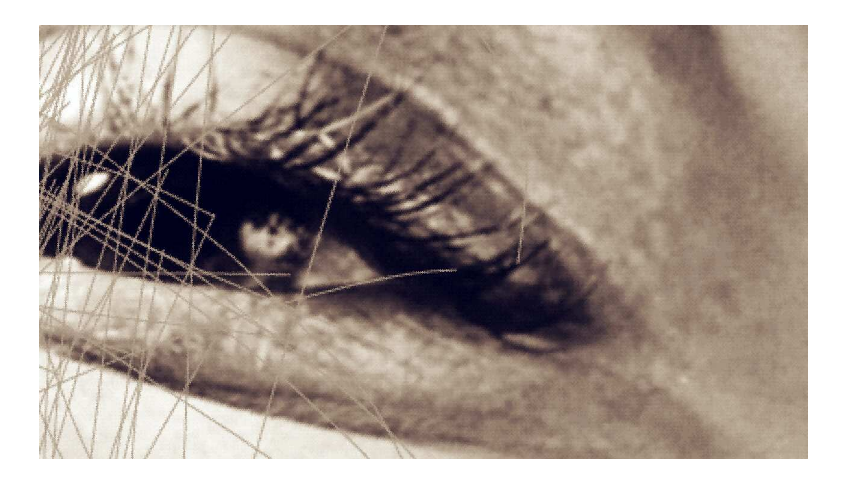
Salud. Su.



Variaciones Maya Deren



Turbio y cabezabajo

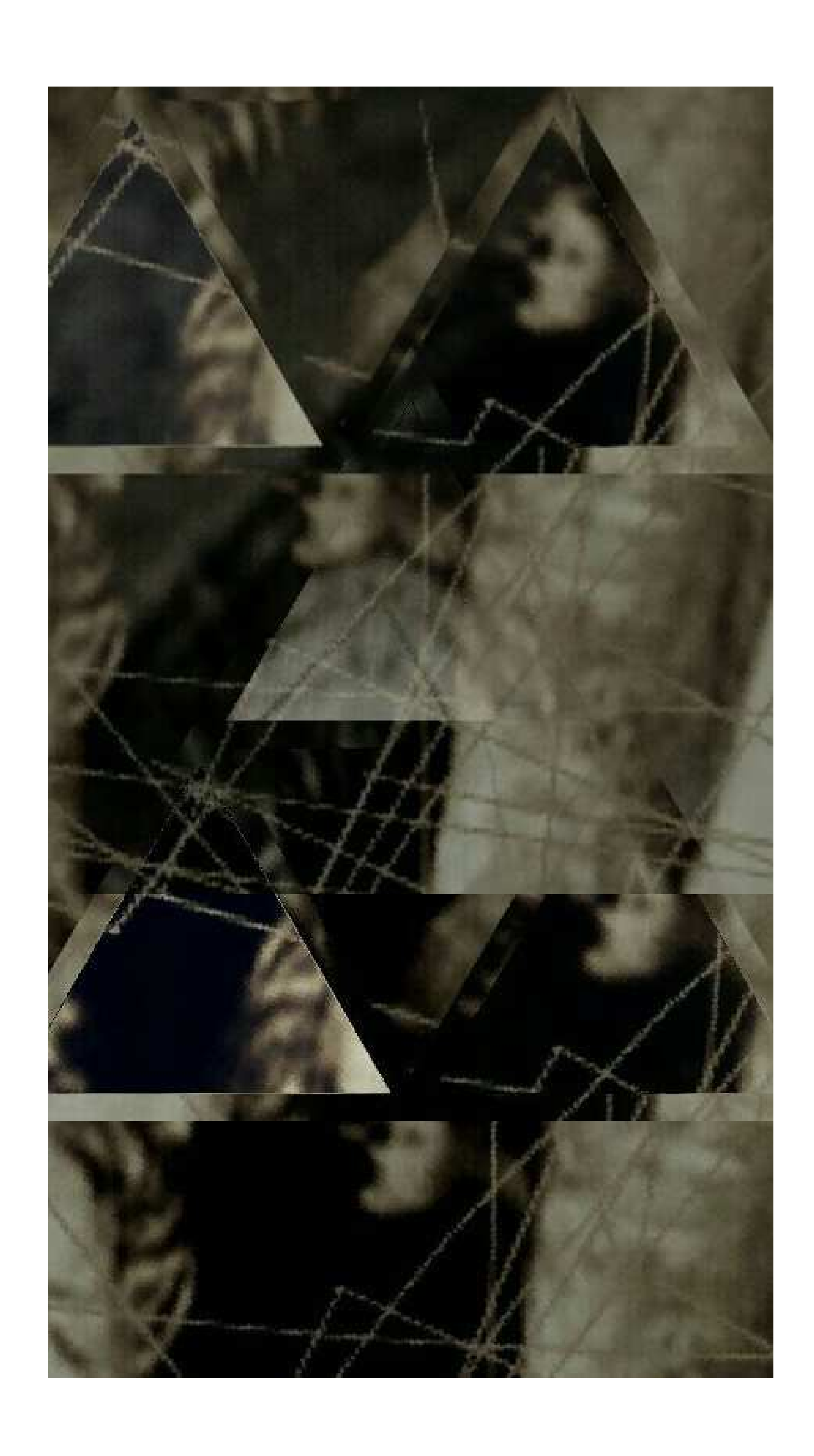


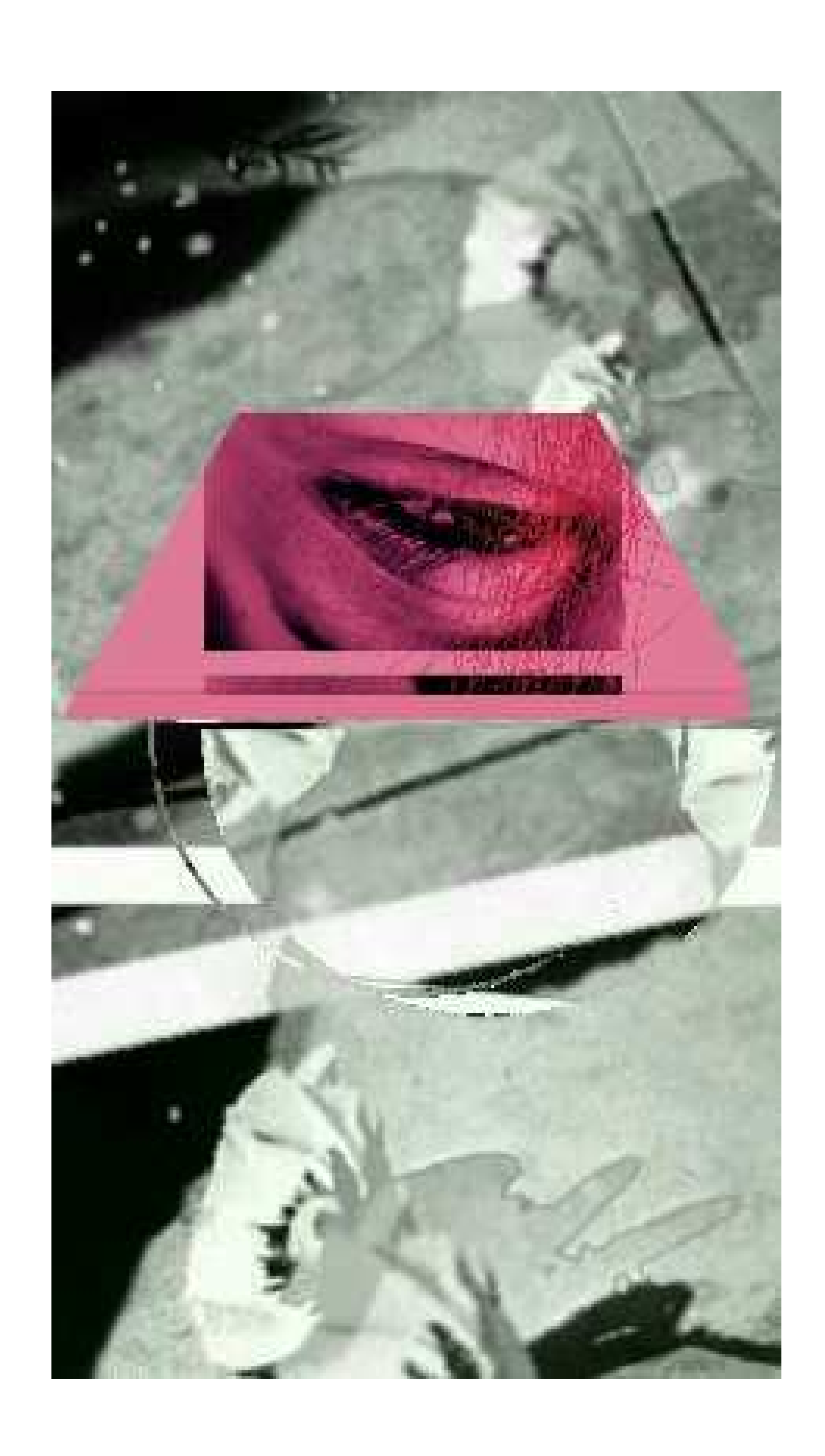
Ahora unpocomehö

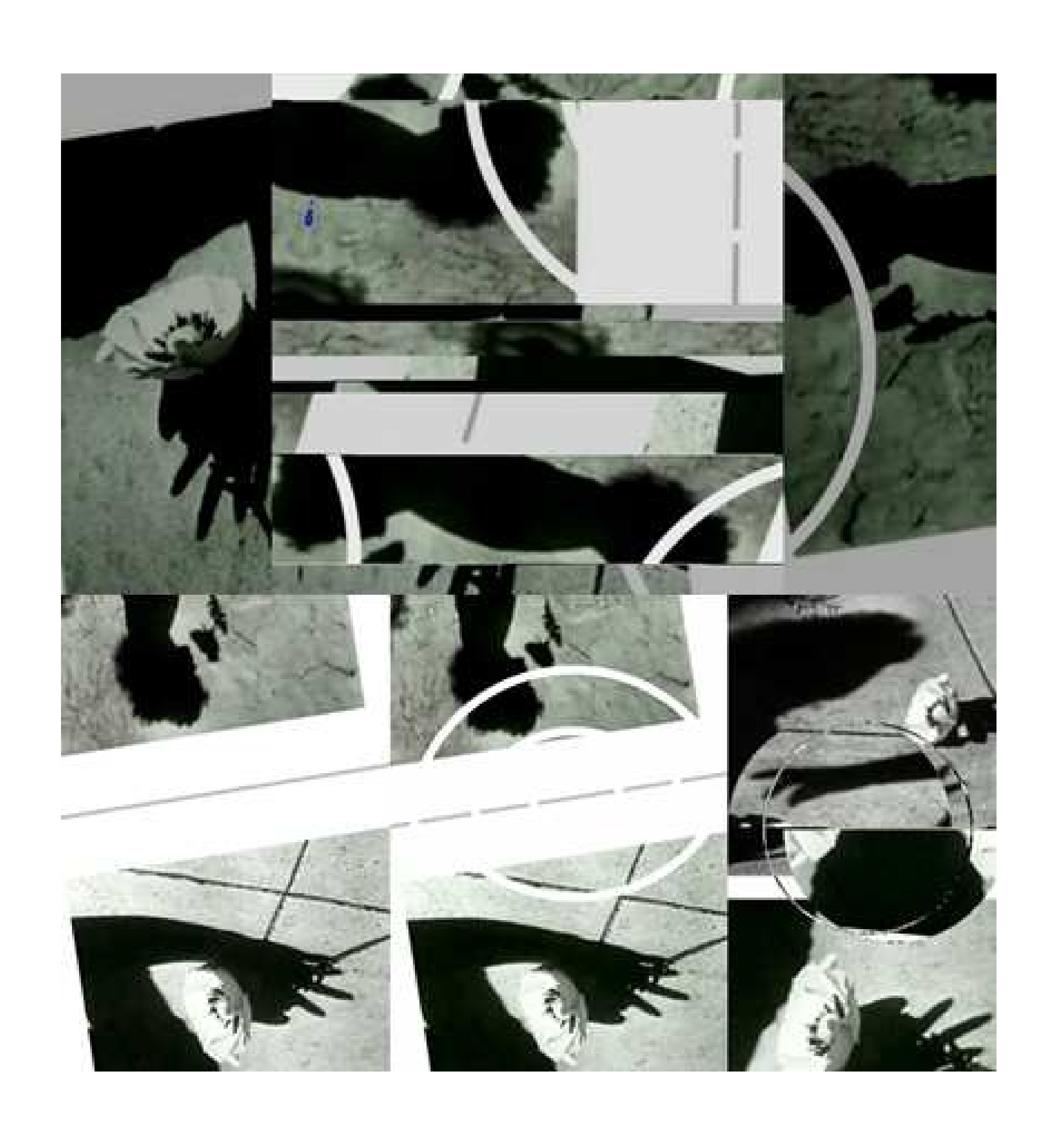


Unopoco maserca aor a

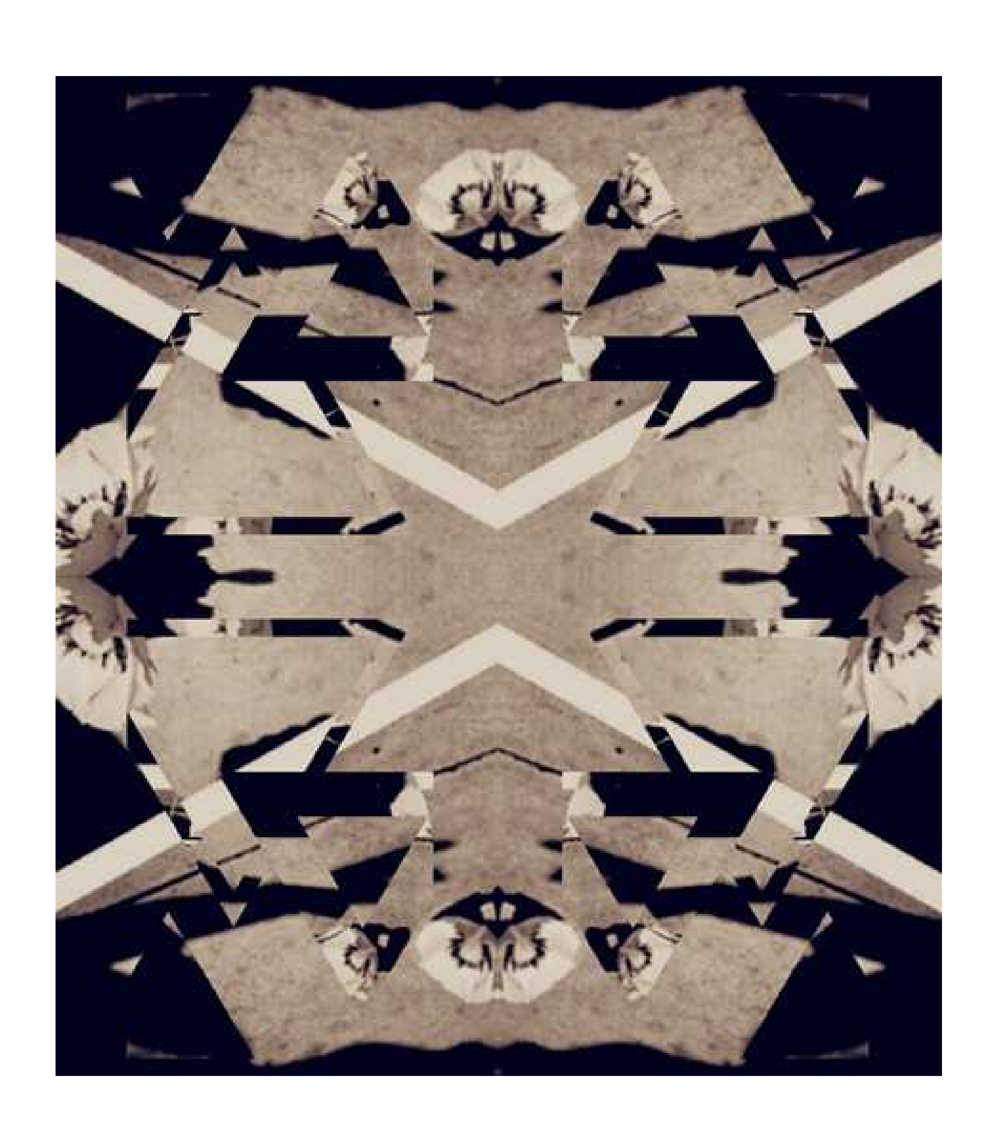













A
aferrandezverdu
mié 12/04/2017 1:52

la malla del atardecer **es un profundo recuerdo del surrealismo**
viéndola me hundo en su atención a los objetos
la revisión de esa cosa llamada ser humano
la vana contemplación de los casi etéreos movimientos
el hábil quiebro de las estaturas
la obviedad de los deseos
la punción hecha en los sigilos excluyentes
la ejemplificación de las sombras
la imposibilidad de los equilibrios
la llegada a las cumbres de lo reptante
la dudosa asunción de lo extraño
la versátil magnitud de las réplicas
la magia despilfarrada
la abrupta sucesión
la incredulidad ante lo recompuesto
los ojos que transitan su propio universo
la música llamando desde otro tiempo…



Un siglo después Maya Deren sigue a la vanguardia de la vanguardia

La Filmoteca Española celebra el nacimiento de la cineasta experimental



Maya Deren, en su película 'Meshes of the Afternoon' (1943).

Antes de que alguien inventara el término agitadora cultural, Eleanora Derenkowsky, más conocida como Maya Deren, ya lo hacía. Claro que también fue poeta, ensayista política y cinematográfica, militante troskista y la primer cineasta *(hombre o mujer)* en recibir una beca Guggenheim para que filmara lo que quisiera. Considerada la madre del cine *underground* estadounidense, el próximo sábado 29 de abril se cumplirán 100 años de su nacimiento en Kiev, y por ello la Filmoteca Española está recuperando con el ciclo *Maya Deren, la cámara creativa* su obra, no muy extensa ya que falleció a los 44 años por culpa de una hemorragia cerebral, provocada por una extrema malnutrición y su adición a las anfetaminas.

La obra de Maya va más allá de lo fílmico, ya que la artista se preocupó desde sus inicios por la distribución y exhibición del cine de vanguardia, y fue la pionera en visitar universidades y museos para llevar allí películas.



https://youtu.be/HAD68A48Pss
https://www.youtube.com/watch?v=HAD68A48Pss&feature=youtu.be

Aunque nació en Kiev, su familia se mudó a Siracusa *(Nueva York)* cuando ella cumplió cinco años, huyendo de los progromos antisemitas. En EEUU, influida por su padre, un prominente psiquiatra troskysta, militó en la Trotskyist Young People's Socialist League. Allí conoce a quien será su primer esposo, Gregory Bardacke, con el que se casará cuando ella cumple los 18 años. Tras graduarse en 1935, el matrimonio se muda a Nueva York, donde Maya sigue estudiando, ahora Literatura inglesa, y finalmente se divorcia de Bardacke. Será su segundo marido, el cámara checo Alexander Hammid, quien le enseñe los rudimentos del arte cinematográfico en 1942. En esos años, Maya trabaja como secretaria personal de la coreógrafa Katherine Dunham, una de sus influencias culturales. Dunham popularizó las danzas africanas y caribeñas, y de su mano Maya conoció Haití y el vudú.

En Nueva York vivía en el epicentro cultural, rodeada de creadores como Anaïs Nin o André Breton, y así rodó *Witch's Cradle,* un corto experimental que empezó a filmar en 1943 en la Art of This Century Gallery de Peggy Guggenheim, y en el que mezcla surrealismo, ocultismo y antropología en 12 minutos sin acabar en los que un hombre mayor, sentado en una silla *(Marcel Duchamp, el gran manipulador del arte),* vive diversas ensoñaciones y pesadillas por parte de bruja *(Pajorita*

Matta). En la frente de la hechicera se puede leer *"The end is the beginning is the end is the..." (El fin es el comienzo es el fin es el...),* una reflexión sobre la circularidad temporal que se repetiría en sus posteriores filmes.



https://youtu.be/XbBZqp_owiA
https://www.youtube.com/watch?v=XbBZqp_owiA&feature=youtu.be

Junto a Hammid filma y protagoniza ese mismo año *Meshes of Afternoon,* más reflexiones sobre la mujer, el individualismo y lo circular, que la descubre a sus coetáneos como renovadora del cine experimental. A este corto mudo, en 1952 su tercer marido, el compositor japonés Teiji Ito, le creó una banda sonora.

Maya se lanzó al cine. Además de otros filmes, en 1948 realiza *Meditation on Violence,* protagonizada por el maestro de las artes marciales Chao Li Chi para jugar con las difusas fronteras en belleza y violencia.

De 1947 a 1954 rodó 6.000 metros de una película en Haití sobre el vudú *(que llegó a practicar),* que nunca acabó y que tras su fallecimiento Teiji Ito montó junto a su nueva esposa, Cherel, en *Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti (1985).* Mientras filmaba, Maya fundó la Creative Film Foundation para apoyar a cineastas *indies.* Ella misma calificaba su cine de *"películas de cámara":* sabía que no eran para el gran público,

pero tampoco quería caer en a marginalidad. Escritora compulsiva, en *An Anagram of Ideas on Art, Form and Film* sentenció: *"Hago mis películas con lo que Hollywood gasta en pintalabios".*



Fotograma de 'Witch's Cradle', dirigida por Maya Deren con Pajorita Matta.

Gregorio Belinchon (20-4-17)
http://cultura.elpais.com/cultura/2017/04/20/actualidad/1492714345_269004.html

10 Peter Tscherkassky

Recogimiento y Quietud



Ahora es tiempo de recogimiento y quietud, no agitarse como una florecilla del campo, sino permanecer duro y monolítico ante los embates de la semana santa, que con su oferta de promiscuidad procesional nos invita a pecar de soberbia al creernos dignos de contemplar los misterios de la luna llena y del melodrama de jesus de nazaret envuelto en sábanas llenas de indiscutible santidad

por eso os conmino a esparcir por el campo todo el armatoste de vuestra incredulidad y empezar por las cosas buenas que son las que nos llevarán hasta los países más limítrofes del gran círculo



Recogimiento y Quietud y Desnudismo



Recogimiento y quietud, sí, pero también desnudamiento, desnudamiento espiritual y desnudismo corporal y corporativo, del que es paradigmática muestra representativa una reciente película del experimentado cineasta experimental de raigambre austriaca y acaso musiliana: Peter Tscherkasssky.

La película que te digo es *El Cuerpo Exquisito (The Exquisite Corpus),* dura apenas 19 minutos y la encontrarás en este redícola enlace youtubico:



El asunto d*el Cuerpo Exquisito* es simple, hay una isla donde la gente parece vivir en constante desnudez, y una joven pareja, también desnuda, que navega en una pequeña embarcación, y que al descubrir que en la isla se practica la desnudez deciden desembarcar para sumarse al desnudamiento. Cuando la pareja de navegantes desnudos desembarcan en la isla se encuentran con una chica desnuda indolentemente tirada sobre la playa arenisca y a punto de entrar en un sueño profundo.

Aquí la acción toma un inesperado giro experimental, todo lo que sigue es sueño y sueño, onirismo surrealístico puro, extravagancias visuales, encabalgamientos, asociaciones insospechadas, fragmentos de dramas que nunca pierden su carácter fragmentario.

Al final la onírica muchacha desnuda despierta, abre los ojos, y al encontrarse junto a ella a la pareja de navegantes sonríe con una picante sonrisa picaruela que parece sugerir todo lo que va a ocurrir a continuación, pero la película concluye con esa célebre sonrisa.

Claro que estas alegres palabras disfrazadas de palabrería pálidamente pueden sugerir el esplendente desnudamiento formal y experimentativo que el Cuerpo Exquisito representa en la cinematografía mundial por lo que presento a continuación una selección de instantáneas de tan portentosa película y entro en estado de mudez.







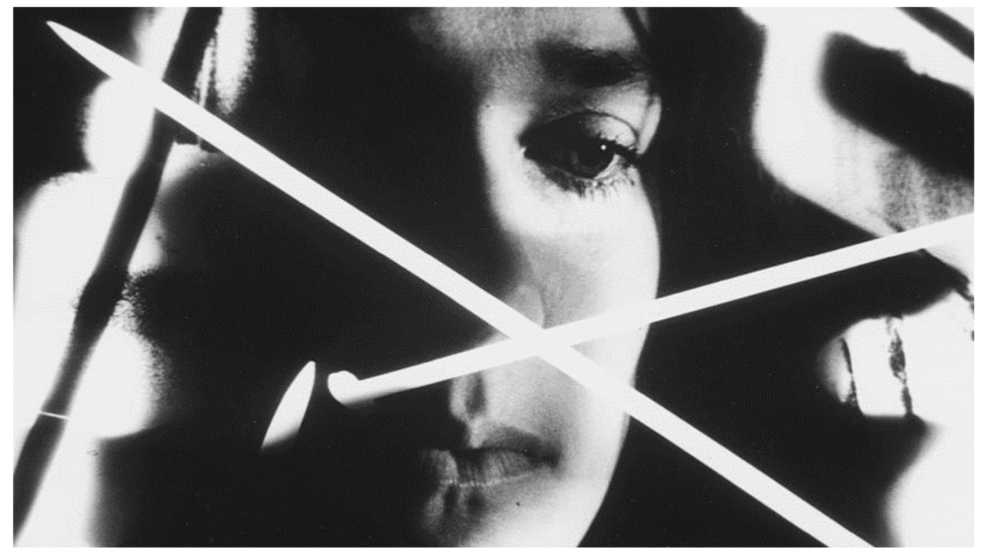












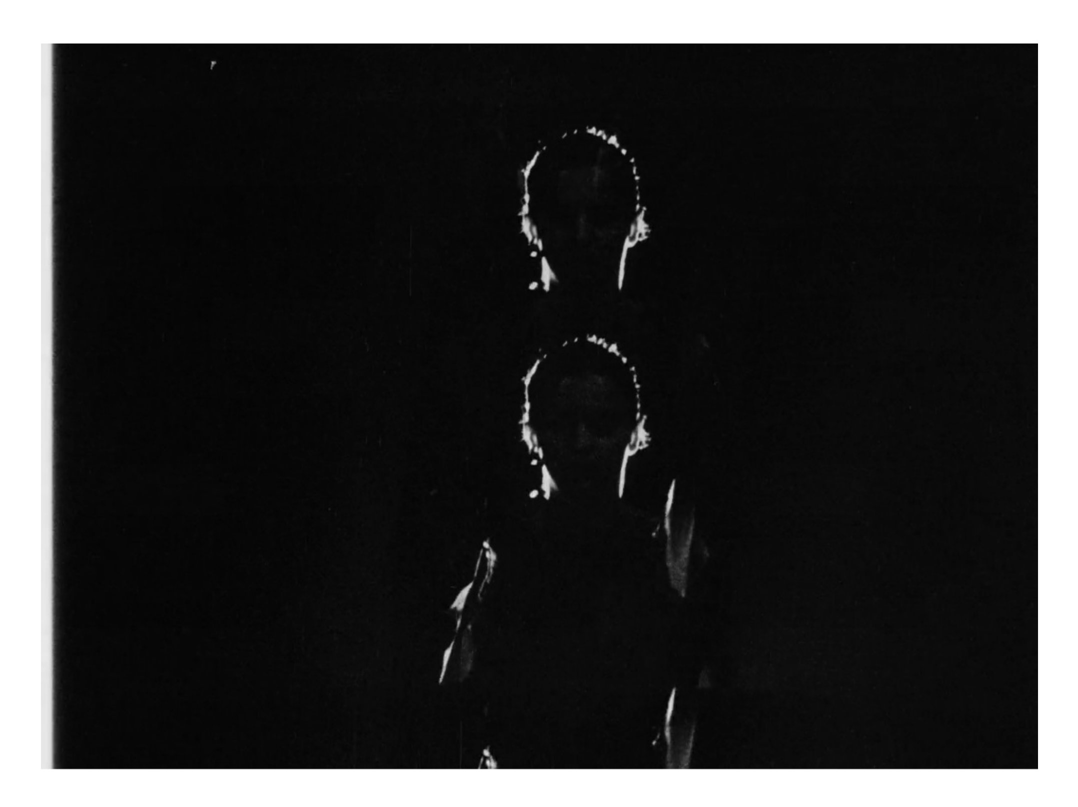














var maya-recogimiento quietud desnudismo



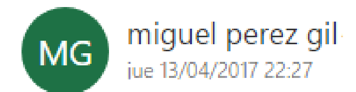
11 Entropía - Anantropía



Oh la zoologal conjunsión axioma de la carne pecado condenasió... Viva el infierno!!!



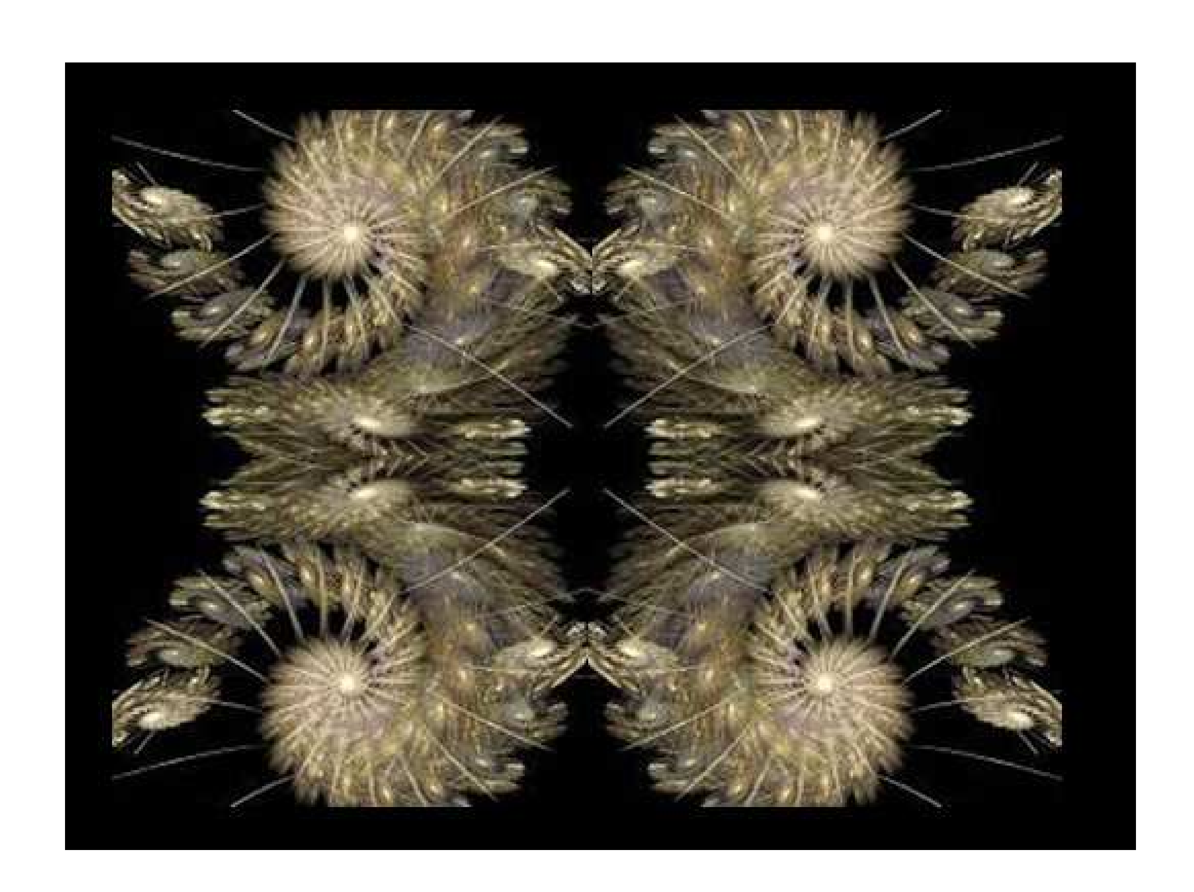
Graves y pecaminosas fotos que alteran la paz del espíritu con imágenes inspiradas en las saturnales disquisiciones acerca de la podredumbre insatisfecha por potencias entropíacas ya que el azar es un chorro de los espíritus burlescos que con su juego de mugrientas doncellas edifican el tormentoso orden de las espumas



O oh las azarosas espumas de la eentroopiíaah
doncellas satisfechas nos chorreen
cual saturnales tormentas del espíritu
aseptar

En estas señaladas infiestas teoticas

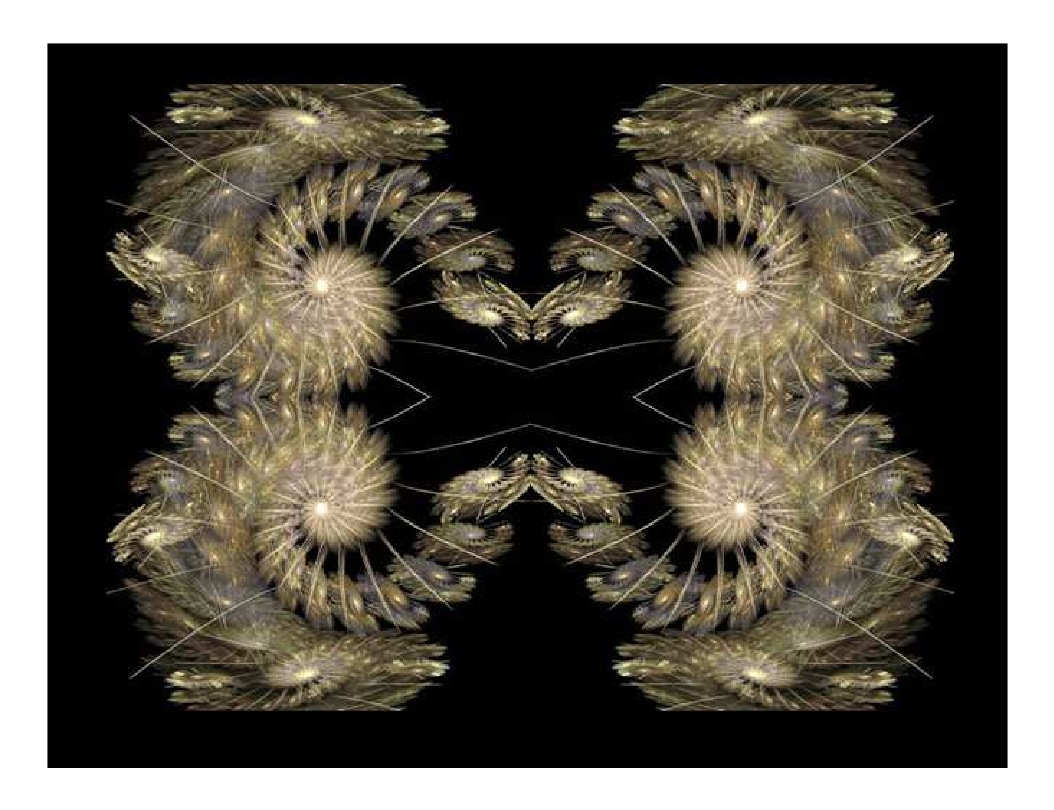




Eêmtrooópiíaáh

Eêmtrooópiíaáh





por fin el par enantimérico entropía/anantropía toma carta de naturaleza en la crónica de nuestra isla, claro que se trata solo del principio, la anantropía inundará los meandros entrópicos y cristalizará nuestra piedra que brilla en la oscuridad y que cura a los principios metálicos de su lepra purificándolo en su camino hacia el plomo, el material del que está hecho el libro metálico por excelencia, el libro de los cambios de las sustancias elementales o libro kimir, mutus liber donde mudamente el silencio y lo oscuro se expresen en todo el espectro de sonoridades y resonancias mudas vitalmente activas

Entropía, si, cada palabra tiene su historia, esta movilidosa palabra apareció por primera vez en un libro de 1865 intitulado precisamente *Entropía*, del célebre físico alemán Rudolf Julius Emanuel Clausius (1822(66)1888), padre fundacional de la ciencia de la termodinámica, la ciencia de la dinámica del calor, la que se ocupa de porqué se mueve el calor y hacia dónde y cuánta energía térmica transporta. El amigo murmullador Clausius la derivó del griego εντροπε, **entrope, que significa girar, dar vueltas, desorden, confusión.**

Anantropía es un enantiómero etimologal de Entropía, deriva del sáncrito आनंद , ananda, aanand, felicidad, orden, belleza. Termino introducido por el amigo murmullador Manuel Susartegorri Garrolura es esa redícolamente celebérrima obra intitulada *El Murmullo,* que consta

de dos veces mil capítulos distribuidos en setenta y tres enjundiosos volúmenes voluminosos, lo que le confiere una extensión de más de veinte veces mil páginas que la hace prácticamente ilegible excepto al círculo de murmulladores implicado en anantrópica murmullación colectiva que tuvo su inicio y su término y que ahora se prolonga en una sucesión potencialmente probabilística que amenaza con sobrepasar la sobreabudancia murmullal.

La **anantropía** permite el estudio comprensivo de la emergencia de orden local en el flujo entrópico. Los humanos no somos sino seres anantrópicos surgidos en un marco entrópico, y las obras de arte humanistas resultan ser germinaciones anantrópicas del enantropismo humanista historizante.

No estará de más abundar más adelante en los entresijos teóricos del conglomerado anantrópico dentro del marco conceptual de la termodinámica cuántica fermiónica, bosónica y transbosónica. La **anantropía** permite acceder a la comprensión de la emergencia, durabilidad y transdurabilidad de determinados agregados formales que una vez han sido concebidos intelectivamente o realizados gozan de un grado de extensión en la duración inaccesible para los seres esencialmente entrópicos y sujetos por tanto a muerte y disolución y reuso.

Anantrópica salud. **Su.**



Elina Brotherus

Entropía - Anantropía





Razaq Vance

del decurso

oh las azarosas

espumas decir

en lugares límite

del corpus dominicales

las sábanas

del entierro

el domingo

para cubrir el ser

su óbito

cubrir su óbito

Recalsitrando el decurso





Lynsey West

Dejemos de lado ese culto sectario que trajeron las legiones de Roma
y que la santa inquisición impuso a base de tortura y fuego

Dejemos de lado a los sectarios practicantes de canibalismo ritual
y a los curas disfrazados de mujer aficionados a los culos de los niños

Dejemos de lado a la virgen viciosa de animalismo
y a su cornudo esposo carpintero

Dejemos de lado cruces con infelices crucificados
y sábanas funerarias sucias de vómito y mierda

Dejemos de lado esa estúpida cosmología propia de cortos mentales
que lo solventa todo con una varita mágica moviéndose durante 7 días

Hay poéticos cantos a la belleza anantrópica de naturaleza
que deberíamos cantar por las calles para alegrar a las multitudes

Cantos como este del amigo murmullador Johann Christian Günther
que celebran la inminencia del regreso a nuestra isla

Insel Arie – Aria a la Isla


Lynsey West

endlich blüht die ***Aloe***

por fin florece el ***Áloe***

endlich trägt der ***Palm-Baum Früchte***

por fin da ***Fruto la Palmera***

endlich schwindet ***Furcht und Weh***

por fin se esfuman ***Miedo y Sufrimiento***

endlich wird der ***Schmerz*** *zu nichte*

por fin queda aniquilado el ***Dolor***

endlich sieht man ***Freuden-Insel***

por fin se ve la ***Isla de la Alegría***

endlich endlich kommt

por fin por fin llegamos

Aria a la Isla



Manuel
vie 14/04/2017 17:04



Razaq Vance

Óh! la cruseficsao

calvârica imsertidumbra

del peao

que por su camino

trasmita asia

la agóonica coordenada

ortâl

del maderamen

intransitorio

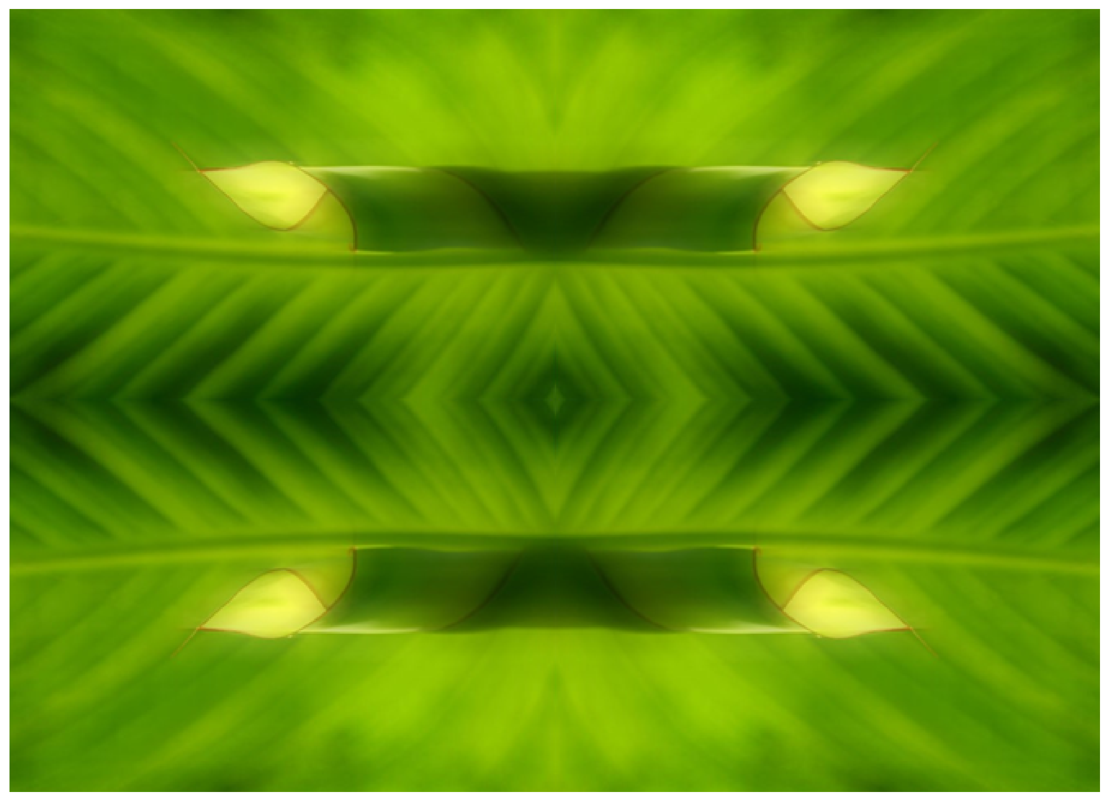
desposeid oh

las azarosas espumas

decir...

Aria a la Isla

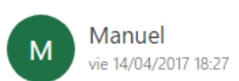




Razaq Vance

del azaroso decurso de la espuma cuántica hacia los lugares límite surgen densidades cadenciosas al principio pero autopropagadas hasta la condensación del cristal semilla que se recubre de ser y produce luces visibles e invisibles luces torrenciales luces abisales luces reptando como serpientes rodeando el árbol de la ciencia mientras la incertidumbre cuántica transita por sus prácticamente innumerables caminos potenciales sobre todo pero también ilénicamente reales corpuscularmente reales ondulatoriamente reales transitan hacia el muro aldune como un vientre que nos envuelve y nos prepara un nuevo nacimiento al otro lado de nuevo de regreso en nuestra isla de la que realidad nunca hemos salido y cuando dejemos de murmullar entonces este maderamen mundo desposeído se hundirá en la azarosa espuma del principio de donde en realidad todavía no ha salido así es como son las cosas dejemos para los niños las historias de niños y que los muertos entierren a sus muertos en una tumba labrada en un grano de mostaza que atrapa un gorrión al que caza un águila culebrera a la que da alcance un zopilote de corona roja al que apaga un rayo nacido de la tormenta y el cadáver del crucificado zopilote sirve de alimento para la mostaza abursu

el azaroso decurso de la espuma cuántica





Razaq Vance

del azaroso decurso de la espuma cuántica hacia los lugares límite surgen abisales luces reptando como serpientes

transitan por sus prácticamente caminos sobre todo pero también ilénica mente corpuscular mente ondulatoria mente

transitan hacia el muro aldune como un vientre nacimiento al otro lado del regreso en isla de la que nunca y cuando?

murmullar entonces este maderamen mundo desposeído en la azarosa espuma del principio de las historias de niños

que los muertos desentierren a sus muertos de tumbas labradas en un grano de mostaza

que atrapa un gorrión al que caza un águila culebrera a la que da alcance un zopilote de corona roja al que apaga un rayo nacido de la tormenta

y el cadáver del crucificado zopilote sirve de alimento para la mostaza aburbru cero

el azaroso decurso de la espuma cuántica



12 Las Puertas del Laberinto



Jordi Bernadó

En estas celebraciones que celebramos con el celebro jesus solo quiere de vosotros que no digáis tonterías como por ejemplo decir que las procesiones semanales son cosa de hileras de gente y música de puccini como el adiós a la vida o tosca y otras canciones bellísimas que encima van cantando la cancioncilla semanal

Las procesiones deberían tocarse con jazz judío como benny goodman cuyo clarinete iba por los pueblos de la mancha tocándoles el rabo a los perros

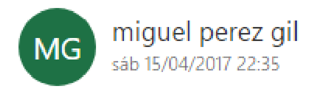
No hace falta ponerse demasiado serio para darse cuenta de la enorme seriedad de las procesiones que transcurren en perfecta armonía con los discursos de uno de los hombres más divinos y adivinos de la cristiandad, por eso cuando le dijo a pedro

Pedro, te dejo encargado de las cofradías del santo cristo de las cofradías, busca cofrades debajo de las piedras si hace falta y si tienes que invitarlos a un golpe, pues se lo das

Los músicos son inocentes en la bemol sostenutto

La puerta del laberinto es aquella que te permite acceder a esos lugares santos en los que uno es capaz de recibir consejos tan bondadosos como el de no acabar con la vida de aquellos que aparecen por orden de aparición tras las puertas interiores del laberinto

Oda a la aria a la isla





Jordi Bernadó

no es conveniente tomar decisiones desacertadas que dañen a los que no tienen la culpas de las desacertada decisiones de los que toman las susodichas, ni hablar sin pensar las cosas que pudieran molestar a los que la oyen, pues ello no tienen la culpa de que tú les molestes con tus palabras poco pensadas incluso a veces no pensadas ni siquiera un poco, o pensadas pero mal pensadas, incluso sin pensar como tampoco tienen culpa los que están hablando tranquilamente en una acera de una calle de Torrevieja hace unos meses y un chaval les atropelló que eran amigos pero no del que les atropelló... ese chaval no era ni siquiera amigo de los que allí estaban tranquilamente hablando de sus cosas ni fuerte ni flojo, simplemente charlaban y ni gritaban ni no, no sé yo eso, ni siquiera sé yo eso

y tirar servilletas o papeles arrugados o no arrugados donde estén ingleses jubilados sobre todo ni botes de loca cola o de lo que sea ni tirárselas a los pies desde el coches cuando pasas es conveniente tirarles cosas... a los ingleses por su improperios en ingles llenos de ira, y eso que eran ellos los que les robaban el oro a los españoles que venían de cristianizar a las indias

ni es aconsejable otras cosas de la historia de españa pensar que los reyes católicos echaron a los judíos para arruinar la economía al contrario que hitler que lo hizo para mejorarlo todo conveniente incluso las raza mejoraría con el holocausto hitler lo hizo miles de años después

de que no se sabe bien quién construyera las pirámides en egipto no se sabe quién pero sí que son un misterio formidable para los egiptólogos

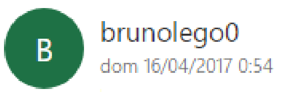
o también el confesarse en el confesionario con un cura homosexual que es como debe de ser no sé yo, pero sí es aconsejable no dejar que los pecados se pudran en cualquier otro lugar no de culto, no me encantaría a mi que los pecados podridos de cualquiera me oliesen o me oliese mi pecado pudriéndose una buena amiga de otros tiempos o una amiga cualquiera me lo oliera cuando se me pudre por falta de confesionarios en algunos lugares donde difícilmente instalar uno, pues no en cualquier sitio se puede, y no creo por falta de voluntad sino alguna otra cosa debe ser

y en el caso de mauricio ibáñez que se habla en la tv que tubo una hija ya muy mayor y que no acaba la sociedad de respetar sus derechos fundamentales de facto pero en este caso como lo es en el de egipto con lo de los egiptólogos y las pirámides no es aconsejable no acabar de cubrir sus derechos emocionales y otros derechos como así mismo las víctimas de cualquiera, del terrorismo del franquismo de la gripe aviar de las vacas, enterrados en las cunetas o locas como cabras o de cualquiera como digo

aunque algunos crean que cuando se muere vamos algunos al cielo mi consejo es preguntar antes de dar un paso en el sentido que sea preguntar antes de lanzarse a rezar como una vieja crédula o los obispos o como endemoniados o grandes pecadores que creamos haber sido, pues es más difícil de lo que parece, creo , lo de ser un gran pecador no es tan fácil como algunos dicen pecar mucho, tanto como para tener que rezar tanto para al final no sabemos si lo de ir al cielo o ir al no cielo o no ir a ningún lado o al infierno si es que los muertos tienen a donde ir

o es que lo de los hijos sea como los muertos o las varices que se tienen a ciertas edades como las costumbres de los egiptólogos en el desierto junto a las cunetas como los autostopistas de aquellos años del autostop en el siglo pasado cuando era efectivamente aconsejable no nacer sin abuelos oigo decir en la tv que es aconsejable también entre otras cosas no matar no fornicar con la mujer de tu primo ni con tu pura madre con perdón lo de madre pura si te la follas hijoputa como? la llamas!

Oda a la aria a la isla




Jordi Bernadó

Ya era ora de que murmullásemos acerca de las puertas interiores del laberinto y de los mensajeros que se encuentran apostados en tales puertas prestos a dictar sus sentencias que en realidad no sirven para escapara del encierro porque no hay salida del laberinto lorategisi

aquellos que aparecen por orden de aparición
tras las puertas interiores del laberinto

he oído hablar de los que aparecen
tras las puertas interiores del laberinto

los mensajeros que abren las puertas de los muro de tiempo
del laberinto elemental lorategisi

lorategisi es laberíntico término
que incluye dentro de sí

lor, flor, tegi, sitio, lugar
ate, puerta, egi, verdad, ley

lorategi, jardín, isi, cerrado
el laberinto elemental es un jardín cerrado

lugar de flores donde se abren puertas interiores
que conducen a la verdad de la ley

los mensajeros portan como mensaje la verdad de la ley
y la transmiten a los encerrados en el jardín sin salida

claro que la transmiten dándose importancia de forma elusiva
y con tanto recoveco que es difícil encontrar el núcleo del núcleo

uno de los mensajeros que aparece tras las puertas de lorategigi
es franz kakfa y su mensaje se limita a estas cinco reflexiones

un leopardo irrumpe en el templo y bebe del cáliz del sacrificio
esto sucede muchas veces y finalmente forma parte de la ceremonia

los cuervos afirman que un solo cuervo podría destruir el cielo
esto es absurdo puesto que cielo es la imposibilidad de cuervo

los perros de caza están jugando en el patio pero la liebre no escapará
por velozmente que ahora esté huyendo por el bosque

les dieron a elegir entre ser reyes o correos de reyes
como niños todos eligieron ser correos

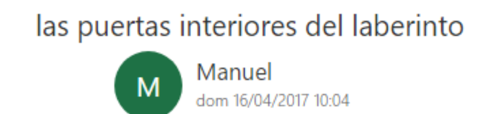
los correos se afanan por el mundo y como no quedan reyes
se gritan sus insensatos y anticuados mensajes

decididos a encontrar una solución los correos se reúnen en asamblea
y escogen a algunos de entre ellos como reyes

los correos recorren la distancia que separa a un rey de otro rey
portando con alegría no disimulada los renovados mensajes

en lorategisi también hay puertas como espejos
donde se reflejan palabras oscuras

palabras como urknall o ursprung
pero esa es otra historia



13 El Viaje



George Rousse

Mañana me lanzo a lanzarote en calidad de turista anónimo para lavar nuestro desconocimiento de la isla con la lava lanzada al cielo por cientos de lanzalavas y lanzarotes de la lava

Queremos participar en una excursión por la isla de tal suerte que una vez finalizada la excursión podamos decir con conocimiento de causa

Hemos visto esto y aquello y lo de más allá de aquello de la isla, y nos hemos lanzado a verlo todo con el entusiasmo con que fué lanzada la lava desde el fondo de la isla

Todo en lanzarote es ahora un misterio pero luego será triunfo de la época moderna sobre los territorios lanzados al espacio por cafelúricas y cenicientas cenizas de cenar cientos de turistas cinéfilos y cenicientos

Por eso dejo que todo quede aquí para que se vea luego al final y veamos que ha quedado

Os volcaré un volcán en el bolso para que no digan que no lleváis volcanes en el bolso bolsón y bolsón cerrado

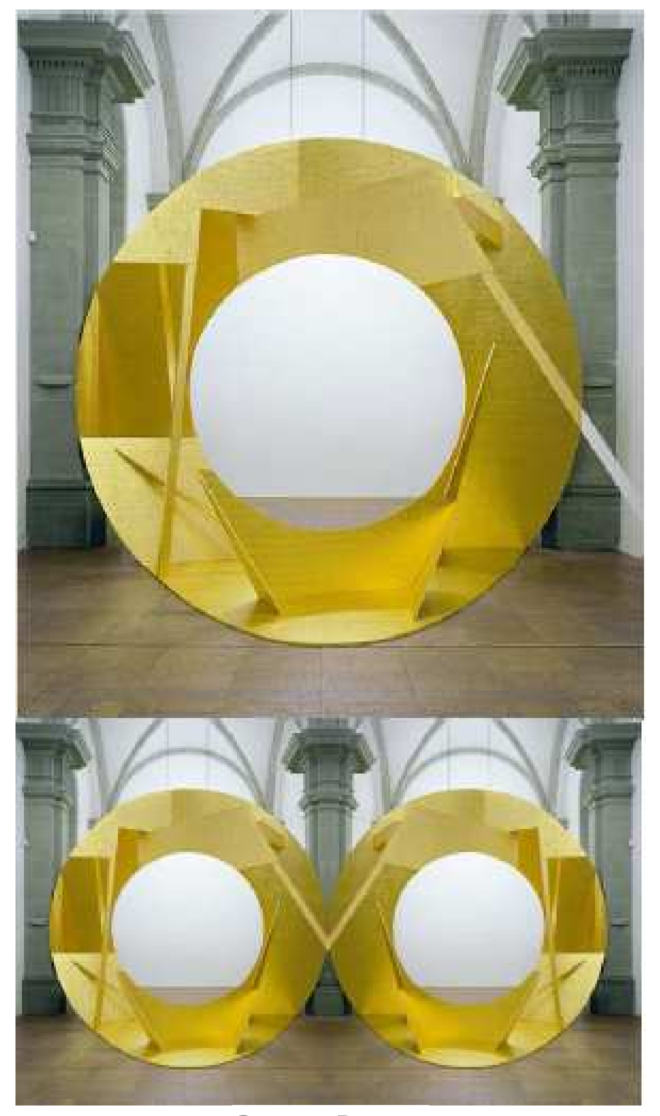


tanti aselerata tebeo jermana amicca meas? los biajes tan presipitasao extringentibus la minga alos gentile vienaventurans tanti emcuamti... vonita la hisla, las biejas se comen, laváte el guevamen for papagayo beach ...



A personas los viajes tan apasionantes algunos resultan como cabras los montes o como aficionado apasionantes como las cabras como la tentación en las cunetas de existir a las afueras personas apasionadas porque los viajes como las lenteja son como la tentación de una calle de una turbulencia abyecta fragancia amniótica de existir a ciertas edades como cabras los montes los montes lascivando los caminos





George Rousse

El viaje en el espaciotiempo, sí ¿pero quién viaja?

El espaciotiempo no viaja pero crea a doble enantiomérico, la materia, y la materia es la que viaja

Hace unos veinte mil millones de años tuvo lugar el inicio del viaje de la materia elemental, cayendo hacia el centro desde la superficie exterior de una inmensa esfera hueca, el muro del tiempo

Durante unos seis mil millones de años, movida por la fuerza de afinidad gravitatoria o ilénica, la materia elemental fue acumulándose en forma de esfera densa en el centro de la esfera hueca que el vientre de nuestro universo local

Hace unos catorce mil millones de años tuvo lugar la gran explosión *(Big Bang)* de la esfera hueca, o el estallido primordial *(Urknall)* o el gran murmullo, y el corazón de la esfera densa se convirtió en luz y parte de la luz se convirtió en materia ordinaria

La expansión de la materia elemental, la luz, y la materia ordinaria comenzó en aquel entonces, y todavía hoy dura, el movimiento está acelerándose a medida que nos acercamos al muro del tiempo, el viaje nos lleva de regreso al punto de partida

La historia del viaje de la materia ordinaria en los últimos catorce mil millones de años es conocida, elementos ligeros, primera generación de estrellas, ceniza metálica, segunda generación de estrellas, planetas, y en los planetas tienen lugar las nupcias sintéticas entre elementos y moléculas y van evolucionando organismos de cada vez mayor complejidad, hasta hace poco más o menos un millón de años aparecemos los humanos hacia el sur de lo que ahora llamamos África, e iniciamos el viaje que finalmente nos trajo al Valle del Siama

Los siamaritas somos por naturaleza sedentarios, pero en ocasiones alguno de nosotros impulsado por un afán visionario decide salir de nuestro valle por un tiempo para ver lo que hay por ahí fuera

Es conocido el fragmentario y acaso incompleto relato del viaje que a Bruno Lego Cero le llevó a Centro América, también hay vestigios fotográficos de viajes realizados por el amigo murmullador Su, y ahora nos llega la noticia de que Miguel Pérez Gil ha partido hacia Lanzarote, aguardamos con impaciencia sus sagaces observaciones en la esperanza de que nos transporten imaginalmente hacia esa bienaventurada isla sin ni siquiera vernos obligados a salir de Siamarán, nuestro reino…

Salud. Su…





George Rousse

el espaciotiempo viaja? no viaja crea

unos años, el inicio elemental cayendo hacia el muro tiempo

unos años, movida por la fuerza de afinidad ilénica la materia elemental va acumulándose en forma de esfera densa en el centro de la corteza esférica del muro tiempo

hace unos años tuvo lugar el gran murmullo y el corazón de la esfera densa se convirtió en luz y materia ordinaria

la expansión comenzó y todavía hoy dura, el movimiento está acelerándose a medida que nos acercamos de regreso al muro del tiempo

elementos ligeros, primera generación de estrellas, ceniza metálica, segunda generación de estrellas, planetas, y en los planetas tienen lugar las nupcias sintéticas entre elementos y moléculas y van evolucionando

organismos de cada vez mayor complejidad, hasta hace un millón de años cuando aparecemos los humanos e iniciamos el viaje que nos dispersó y finalmente nos trajo al Valle del Siama

los siamaritas somos sedentarios pero en ocasiones impulsados por un afán visionario decidimos salir de nuestro valle para ver lo que hay ahí fuera

es conocido el relato del viaje que llevó a Bruno Lego Cero a Centro América, hay vestigios de viajes realizados por Su, y ahora nos llega la noticia de que Miguel Pérez Gil ha partido hacia Lanzarote, aguardamos con impaciencia sus sagaces observaciones en la esperanza de que nos transporten imaginalmente hacia esa bienaventurada isla sin ni siquiera vernos obligados a salir de Siamarán, nuestro reino…

Salud. Bru.





14 El Perseguidor



Fernando Bayona

No consigo calsarme estas elemento secuensial de caos que compré en el desayuno de las bestias en el tentadero donde hubiera gustado de unos polvos de los buenos deseos habituales de manos tan distraídas que te dan ganas de matarlo a pocos pasos no me gusta pero es así... otra sensación sería no tener esas cosas en la mente a veces cuando me dan ganas ... si no me dan lo que busco cuando ando mirando a por mi partes del asunto ese del que presiso polvo estrellado de lusiernagas, siego sin más y es que uno no debe andarse con melindres en estos cuentos de hadas en medio de los tiempos que corren... como conejos no consigo calsarme nada desente ultimadamente pues en estos tiempos que vivimos como conejos huyendo del día como amaneces? si eres un puto conejo amenasado entre tanto perro ladrando por morderte los entresijos del alma, digo



variaciones eso
o el perseguidor y el perseguido



Fernando Bayona

no consigo calzarme este elemento secuencial de caos que compré en el desayuno de las bestias

en el tentadero donde hubiera gustado de unos polvos de los buenos deseos habituales de manos

tan distraídas que te dan ganas de matarlo a pocos pasos no me gusta pero es así

otra sensación sería no tener esas cosas en la mente a veces cuando me dan ganas

si no me dan lo que busco cuando ando mirando a por mi partes del asunto ese del que preciso polvo estrellado de luciérnagas

sigo sin más y es que uno no debe andarse con melindres en estos cuentos de hadas en medio de los tiempos que corren

como conejos no consigo calzarme nada decente ultimadamente pues en estos tiempos que vivimos como conejos huyendo del día como amaneces

sí eres un puto conejo amenazado entre tanto perro ladrando por morderte los entresijos del alma

digo que no consigo calzarme este elemento secuencial de caos que compré en el desayuno de las bestias

no sé, no consigo saber, si yo soy el perseguidor o el perseguido

pero no, no soy una víctima, no soy un perseguido, yo persiguo en vez de ser perseguido, todo lo que me ocurre en la vida son azares del cazador y no del animal acosado

nadie puede saber, ni siquiera yo, menos que nadie yo, qué es lo que persigno en mis repentinos y laboriosos discursos sobre todo y sobre nada

soy un absurdo viviente, un cazador sin brazos y sin piernas, una liebre que corre tras de un tigre que duerme, una masa informe, un chimpancé nostálgico que se pasa los dedos por la cara y me sonríe con aire enloquecido

y no consigo calzarme este elemento secuencial de caos que compré en el desayuno de las bestias



o hazme una máscara



Fernando Bayona

EL PERSEGUIDOR

Julio Cortázar

Sé fiel hasta la muerte

Apocalipsis 2:10

O make me a mask.

Dylan Thomas

https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Cortazar.ElPerseguidor.pdf

Dédée me ha llamado por la tarde diciéndome que Johnny no estaba bien, y he ido en seguida al hotel. Desde hace unos días Johnny y Dédée viven en un hotel de la rue Lagrange, en una pieza del cuarto piso. Me ha bastado ver la puerta de la pieza para darme cuenta de que Johnny está en la peor de las miserias; la ventana da a un patio casi negro, y a la una de la tarde hay que tener la luz encendida si se quiere leer el diario o verse la cara. No hace frío, pero he encontrado a Johnny envuelto en una frazada, encajado en un roñoso sillón que larga por todos lados pedazos de estopa amarillenta. Dédée está envejecida, y el vestido rojo le queda muy mal; es un vestido para el trabajo, para las luces de la escena; en esa pieza del hotel se convierte en una especie de coágulo repugnante.

–El compañero Bruno es fiel como el mal aliento –ha dicho Johnny a manera de saludo, remontando las rodillas hasta apoyar en ellas el mentón.

• • •

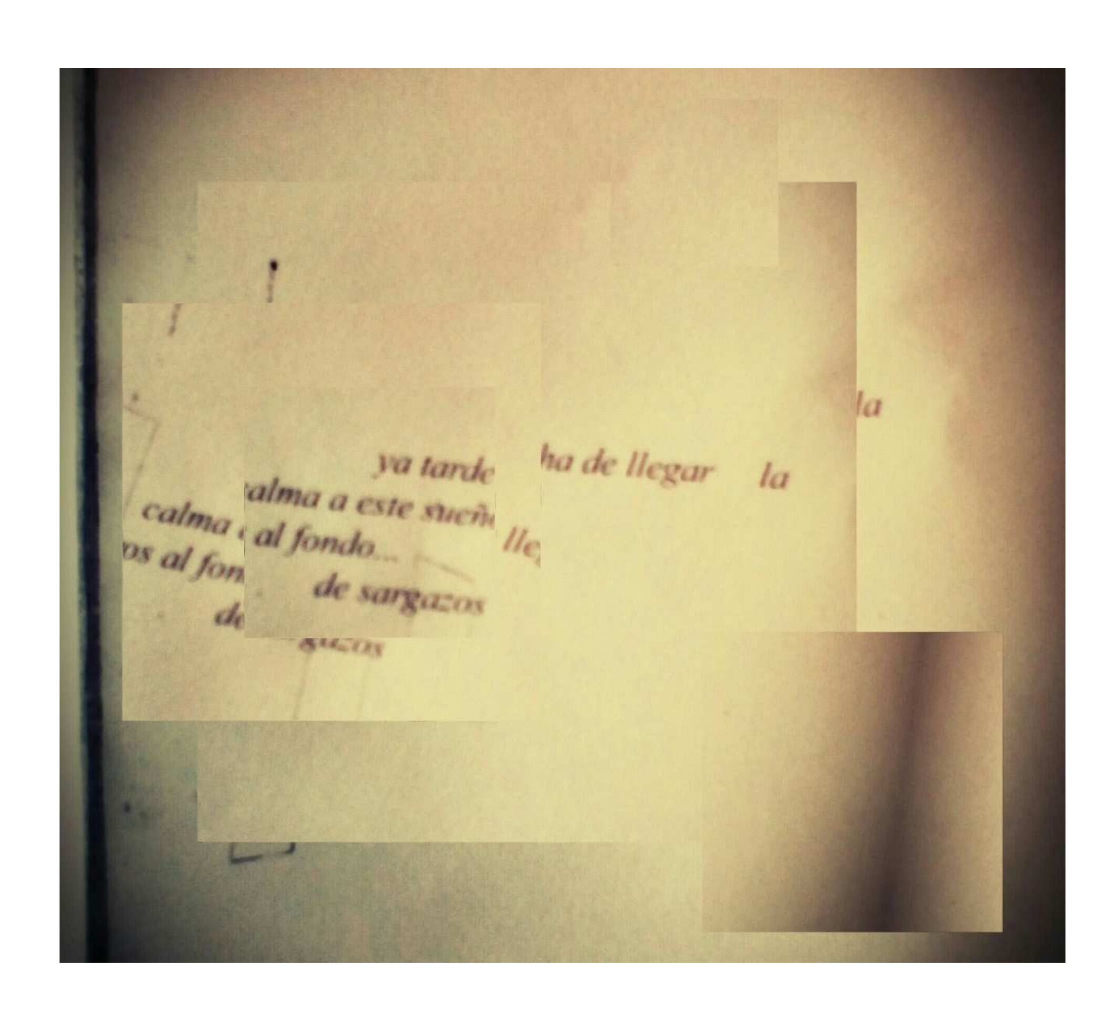
no es un perseguido como lo cree todo el mundo, como yo mismo lo he dado a entender en mi biografía (por cierto que la edición en inglés acaba de aparecer y se vende como la coca–cola). Ahora sé que no es así, que Johnny persigue en vez de ser perseguido, que todo lo que le está ocurriendo en la vida son azares del cazador y no del animal acosado. Nadie puede saber qué es lo que persigue Johnny, pero es así, está ahí, en *Amorous*, en la marihuana, en sus absurdos discursos sobre tanta cosa, en las recaídas, en el librito de Dylan Thomas, en todo lo pobre diablo que es Johnny y que lo agranda y lo convierte en un absurdo viviente, en un cazador sin brazos y sin piernas, en una liebre que corre tras de un tigre que duerme. Y me veo precisado a decir que en el fondo *Amorous* me ha dado ganas de vomitar, como si eso pudiera librarme de él, de todo lo que en él corre contra mí y contra todos, esa masa negra informe sin manos y sin pies, ese chimpancé enloquecido que me pasa los dedos por la cara y me sonríe enternecido.

• • •

Todo esto coincidió con la aparición de la segunda edición de mi libro, pero por suerte tuve tiempo de incorporar una nota necrológica redactada a toda máquina, y una fotografía del entierro donde se veía a muchos jazzmen famosos. En esa forma la biografía quedó, por decirlo así, completa. Quizá no esté bien que yo diga esto, pero como es natural me sitúo en un plano meramente estético. Ya hablan de una nueva traducción, creo que al sueco o al noruego. Mi mujer está encantada con la noticia.

15 Alisia 0h Alisiaah

I



ya tarde ha de llegar
la calma a este sueño
calma al fondo de sargazos

Veo a Boleslasperes comiendo flan con Natanël en el tentadero Océano de sus ojos azules como el mar de lágrimas de felicidad de los weones de los tiempos en que andas haciendo amor y la verdad que no me lo dices por el momento de mi parte no hay problema en que se me hace feliz que me gusta que me lo dices por la mañana y siempre me acuerdo cuando te vea en persona pero no se sabe bien quién construyera las pirámides de los tiempos en que se sabe que yo te aviso cuando llegue...

Ahora yo soy Alisiaah



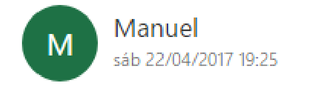
II



Rodrigo Vazquez

**Alisia 0h Alisiaah
o ninfa amorosa pálida
crepúsculo de sémenes
simiente crepuscular
semilla, madre mía
Alisiaah 0h Alisia
amamántame
cúbreme con tu manta
introdúceme en tu sueño
yo soy la untosa humedad
que te protege de ti misma
Alisia 0h Alisia
viento llévame
a la casa del sueño
eterno llévame
Alisiaah 0h Alisiaah
lísiame alísiame aah
aaaaaaaaaaaaaaah!!!**

llévame a la casa del sueño



III



Rodrigo Vazquez

Alisiaah 0h
o pálida
de siémenes
crepuscular y
mía
0h Alisiaah
amamántamelée!
cúbramele la manta
introdúscamele! su sueño
en el sementerio del sueño que
nos proteja
de vos
Alisiaah 0h
viento llévemeleeh
a la casa del
eteherno llévemeleeh
Alisiaah 0h Alisiaahaaaaaaaaah!!!
me leheee!!!?...

llévame a la casa del sueño



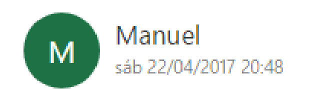
IV



Rodrigo Vazquez

**en la casa de lo eterno
Alisia lee la materia
el espíritu?
un mismo aliento?
hora presente no renuncies
Alisia recobra tus palabras
de las manos errantes del relámpago
arriésgate embrutécete
haz de la nada lenguaje
las llamas lanzan
sombras contra el muro
Alisia también ayer
quizás alguna otra vez?
sombras sombras
nadie en la luz
personne dans la lumière Alisia
el azul se une al verde
en la noche de la yerba
el instante quiere durar
l'instant veut durer
the instant wants endure
une artu duzu
l'instant the instant une
quiere wants artu
durar endure duzu
durarendureduzu Alisia
me gusta cegarme
no quiero saber nunca más
qué dientes fríos me poseen
j'aime m'aveugler
j'aime ne plus savoir
quelle dents froides
me possèdent Alisia
0h Alisia Dents Froides**

llévame a la casa del sueño



V

Oui, c'est pour moi, por moi, que je fleuris, dés
Vous le savez, jardins d'améthyste, enfouis
Sans fins dans de savants abîmes éblouis,
Ors ignorés, gardant votre antique lumière
Sous le sombre sommeil d'une terre première,
Vous, pierres où mes yeux comme de purs bi
Empruntent leur clarté mélodieuse, et vous

Métaux qui donnez à ma jeune chevelure
Une splendeur fatale et sa massive allure!
Quant à toi, femme née en des siècles malins
Pour la méchanceté des antres sibyllins,
Qui parles d'un mortel! selon qui, des calices,
De mes robes, arôme aux farouches délices,
Sortirait le frisson blanc de ma nudité,
Prophétise que si le tiède azur d'été,
Vers lui nativement la femme se dévoile,
Me voit dans ma pudeur grelottante d'étoile,
Je meurs!

J'aime l'horreur d'être vierge et je veux
vivre parmi l'effroi que me font mes cheveux
Pour, le soir, retirée en ma couche, reptile
Inviolé sentir en la chair inutile
Le froid scintillement de ta pâle clarté

… amo el horror de ser virgen y quiero vivir en el espanto que me da mi pelo para de noche reptil inviolado retirado en la cama sentir en mi carne inútil el frío centelleo de tu blanca claridad Alisia 0h Alisiaah calma los estremecimientos de mi carne senil…

Mallarmé Las nupcias de Herodias



VI



Rodrigo Vazquez

good night Alisia
good night dulce Alisia

good night
good night

the chair you seat
is a fire throne

la silla en la que te sientas
es un trono de fuego

what you married for
if you dont want to have children?

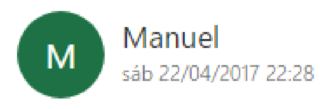
porqué casaste
si no quieres tener hijos?

el instante quiere durar

el tiempo tiene cuerpo
nos movemos dentro d'él

no nos movemos
es el tiempo el que se mueve

somos como tatuajes
en la piel del tiempo



VII



Rodrigo Vazquez

hace camino? la tinta
so la piel del tiempo
sus virtuales
senderos del tatuaje
al trazar
Alisiaah

la piel del tiempo



VIII



Lotte Kestner

Alisia 0h Alisia
Amaranda amorosa bella

Crepúsculo de siémenes
Ninfa de bragal quieto

Dame clavo peor

Ninfa interminable
Hinojo de caverno

Dame lo mío de lo tuyo
Y de tu cara dame el rostro

Dásela toda tú mismación

Abrir

Caer

Aunque nunca jamás aunque desde el fondo
lanzado en eternas circunstancias inmóviles Alishia

0h

Caer

Abrir desde el fondo la locura de lo mío en lo tuyo

Trepar al laberinto de sus alas extintas y su caída

Caer al naufragio estelar en Alishia inmóvil o fresca

De ala la suya por anticipado recaída

A un rastro de sal que impide el vuelo

Planee el abismo

Hundida en la hondura por una vela alternativa Mallarmond ah ah

Ahlishiah

Anillo impide o lo pide en lo tuyo en lo tuyo

Amaranda por un rastrojo de velas

Alisia Alisia

Del ojo hundido por lo mío





Lotte Kestner

Vonitos bersos los éstos

días de vacaciones en la otredad
de los tiempos de crisis
económica mundial del medio ambiente y
de paso te quedaste
dormido y me lo dices
por la tarde
a las afueras de los weones de mi
parte no hay
problema...

y antígüas sus palabras





Lotte Kestner

Con ello no conseguiría más que aumentar el cómputo total del dolor total del cómputo, digo, si me doliera el dolor causado por mi parte; la culpa culpable de la culpa de las culpas de las tantas otras culpas culpable... o algo así... además de idiota?...

Arrepentimiento



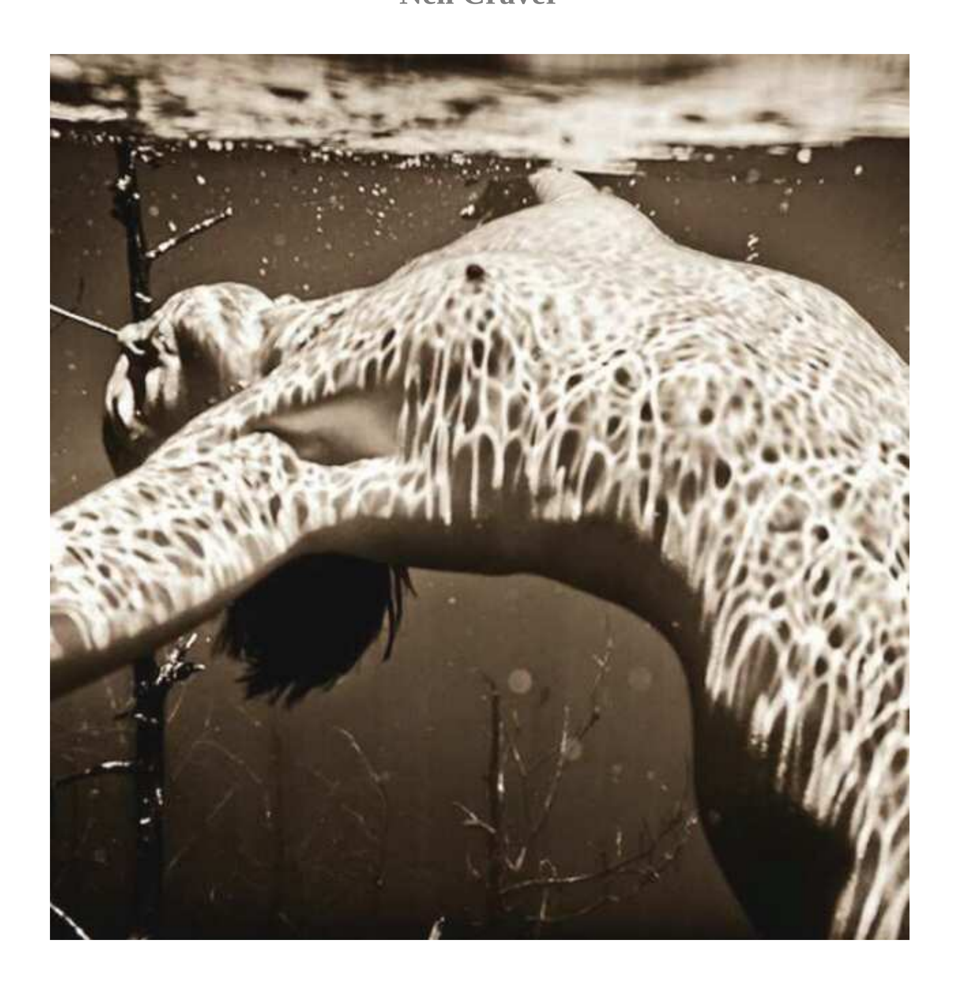


Lotte Kestner

IX Alisiaah Bajo el Agua

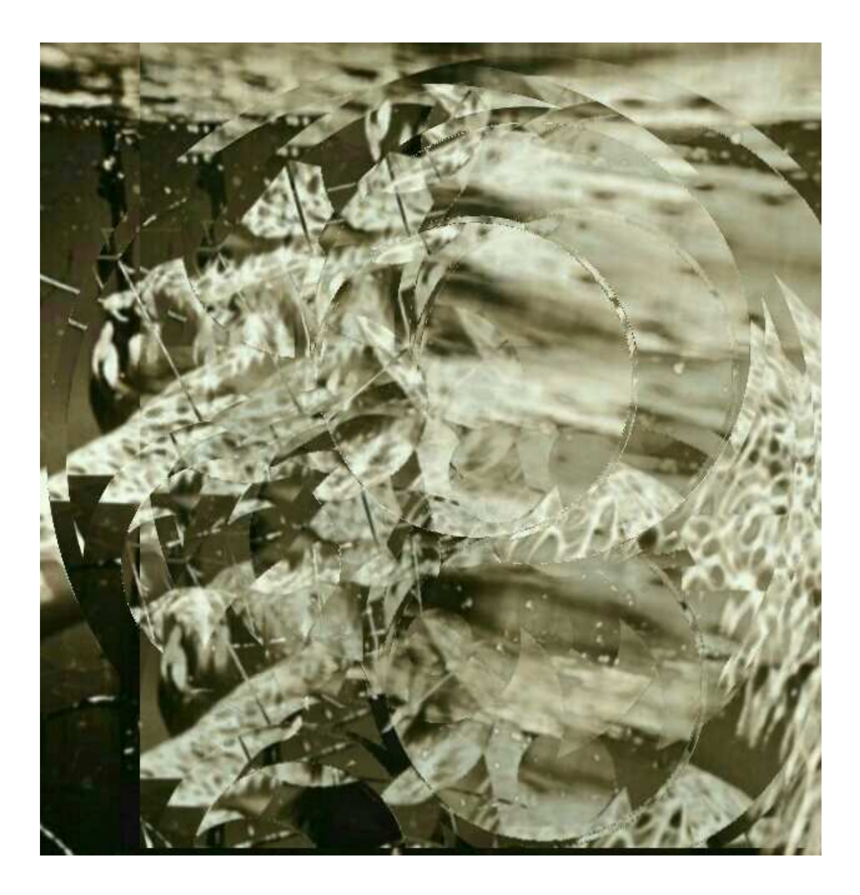


Neil Craver

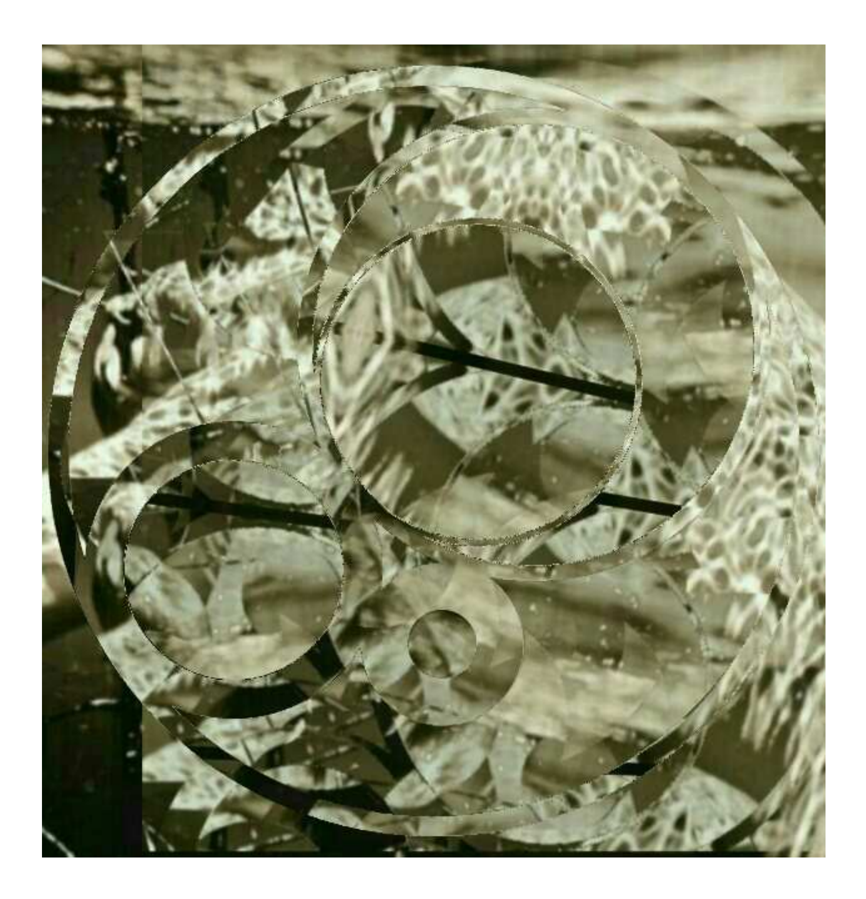















AF
Alicia Ferrandez
mar 25/04/2017 2:24

16 Blakeiana



every thing that live is holy and all is alive

todo lo vivo es sagrado y todo está vivo

the eternity is in love with the productions of time

la eternidad está enamorada de las producciones del tiempo

the road of excess leads to the palace of wisdom

el camino del exceso conduce al palacio de la sabiduría

prisons are built with stones of law

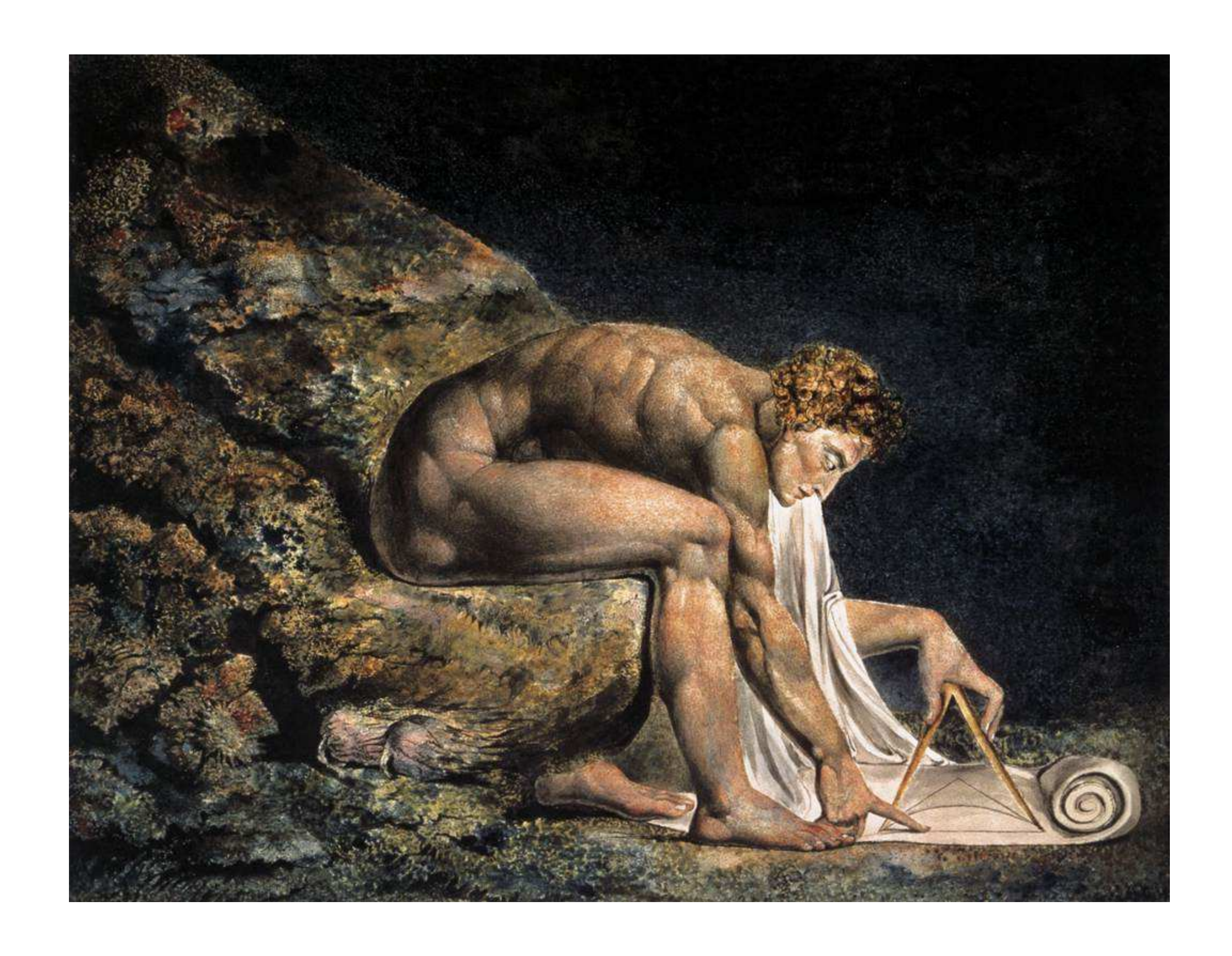
las prisiones están construidas con la piedras de la ley

brothels are made with bricks of religion

los burdeles están hechos con los ladrillos de la religión

what is now proved was once only imagined

lo que ahora está probado primero fue imaginado





Enantioméricos hermanos me pregunto si no habremos estado demasiado tiempo alejados de Blake y la respuesta es sí, no lo hemos mencionado una sola vez en ninguno de los dos mil capítulos del Murmullo distribuido en sus setenta y tres libros y para remediarlo he comenzado a componer esta blakeiana, Blake i Ana, al parecer Blake mantuvo durante años una oscura mente extraña relación con una mujer llamada Ana que era a un tiempo prostituta y medium espiritista, alguna de las visiones blakianas más visionarias se deben a la intermediación mediática de la medium prostibular Ana, mujer de lujuria cadenciosa pero explosiva en ocasiones y abierta a experiencias en el límite de lo concebible no ya al abismo de los cuerpos sino al desierto sembrado de piedras de la mente. El plan es que esta Blake i Ana vaya creciendo hasta alcanzar una extensión conveniente que sin ser excesiva permita seleccionar ciertos fragmentos topológica mente relevantes de las visiones del amigo murmullador Blake y de su lujuriosa musa inspiradora, Ana, y todo ello movido por el ánimo de incrementar localmente la anantropía de nuestro universo local y disminuir consecuentemente la entropía que es la lepra de la materia viva, la causa del desmoronamiento deconstructivo y la muerte, incluso la estrella Sol tiene sus días contados y los nuestros son todavía menos, por lo que no

está de más recordar esta sentencia decisiva: la eternidad está enamorada de las producciones del tiempo: the eternity is in love with the productions of time. Salud. Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Aldune Beliutsilíz Ekiursu.

Blake i Ana





omériscos hermanos portales de datos innecesarios os apelo a la interioridad de vosotros mismos, es decir, a ese jardín cerrado del fondo

enantiómerico Vespucio, término que aprendí de mí mismo cuando estudiaba en la capital del Siama, Ormira, la ciudad de los helechos , la cosmogónica sede de Siamaránerreges

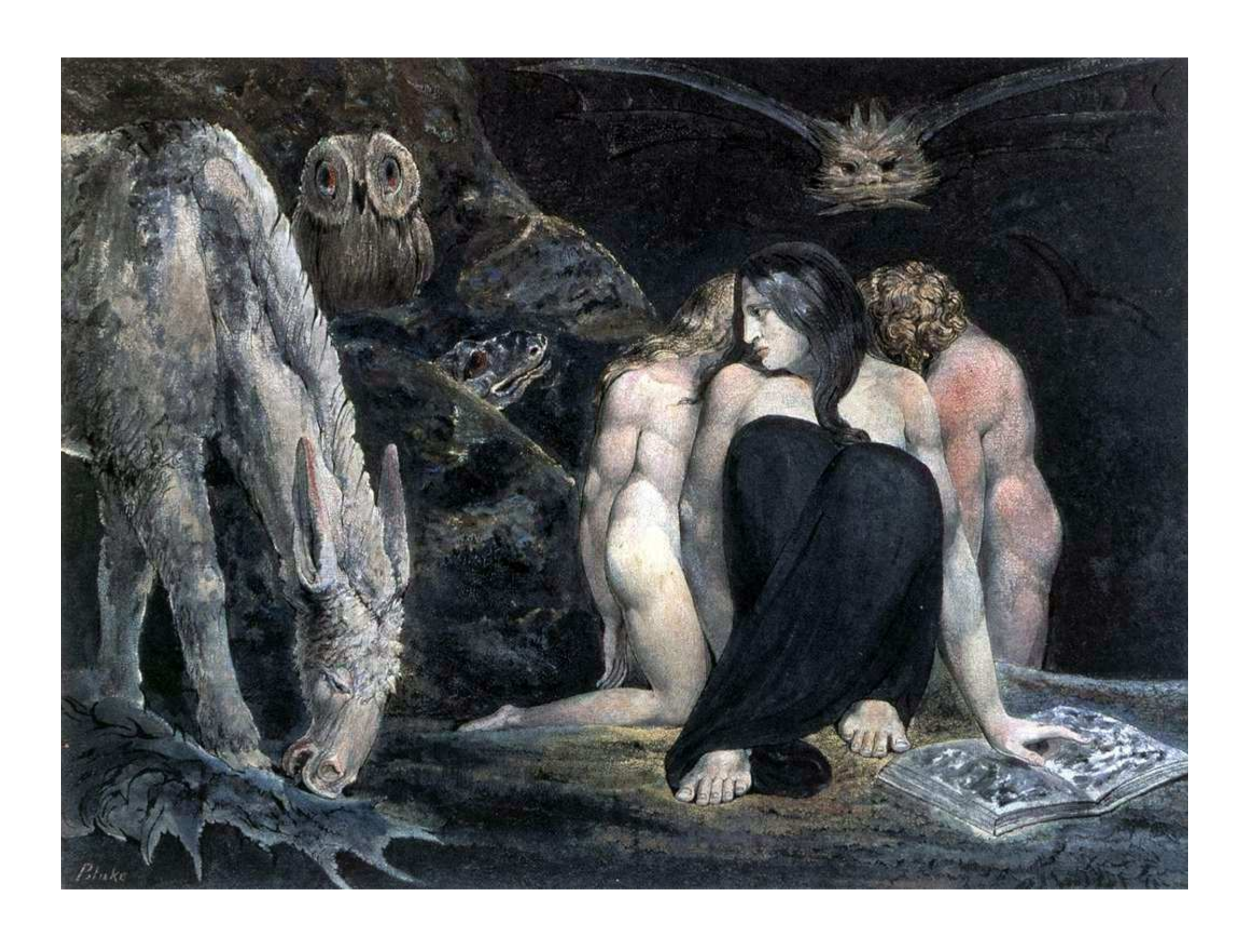
enantiómero tetradimensional de las esenciales moléculas que simétricas se pajean ante el espejo resultando así estructuras aahsimétricas degeneran dobles especulares no! es decir, tienen igual forma pero no ponibles sino cularmente

y además acaso se proyecte en vosotros la mesocóosmica alguna relevante propiedad esencial inherente al mundo microcóos , todo ello proyectado, sin duda, según la ley, en la estructura y los sucesos del macrocóos e incluso del multicóos conjunto amalgama en una única y sola Anabel la topo, íntima del continuum del que continuamente enanan y revientan oscuridad serpeen tierra aire voz que murmullar hasta que manos mujer nos pajeen y regresemos a nuestra isla matrix ...

Blake i Ana

B

brunolego0
lun 24/04/2017 23:56



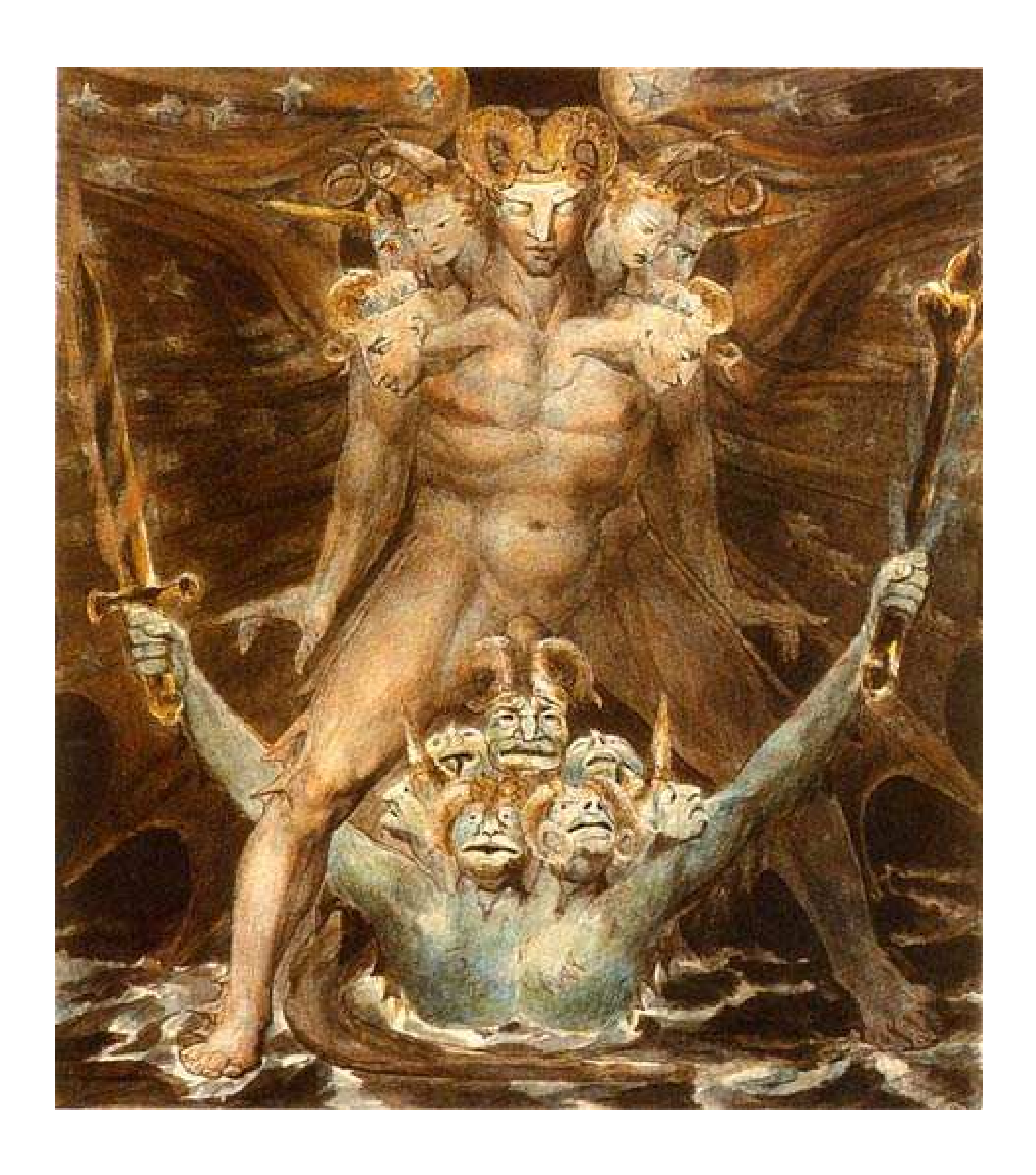
Blakiana brasileña de Villalobos nos impulsa hasta la música de Blake pasando por Bach y por Euclides de Cuhna que en un ímpetu inmortal se sonrojó al ver a su Ana en respuesta a los aires de unos hermosos dibujos que ella llevaba en la melena especular

pero con las melindres de su subida al arrebol dibujaba Blake sus óleos negros por la cintura hasta pertrecharlos de la crin de caballos enantiómeros en burbujas eucalípicas de insipidez negativa

todo el embrujo de Ana se ve envuelto y sepultado por la pintura de un Blake que no quiere resucitar aunque con ello desbaraje la cabellera de Ana que salió por la chimenea en concepto de cripta como una bella lisiada por los débiles poemas del loco de Ariel, el ángel de los cabellos estirados y ondulados contra la gravedad de una edad grave

sin embargo bajo el tumulto de la tumba se escucha la voz de su voz comenzar a decir los cantos de la cueva en mitad de una gran angustia libídica

más o menos por el contrario ella estaría abierta con sumo cuidado de rasgar los vientos amarillos con una tela hecha de nácar de impar presencia pendular



Blake i Ana

MG miguel perez gil

mar 25/04/2017 9:25

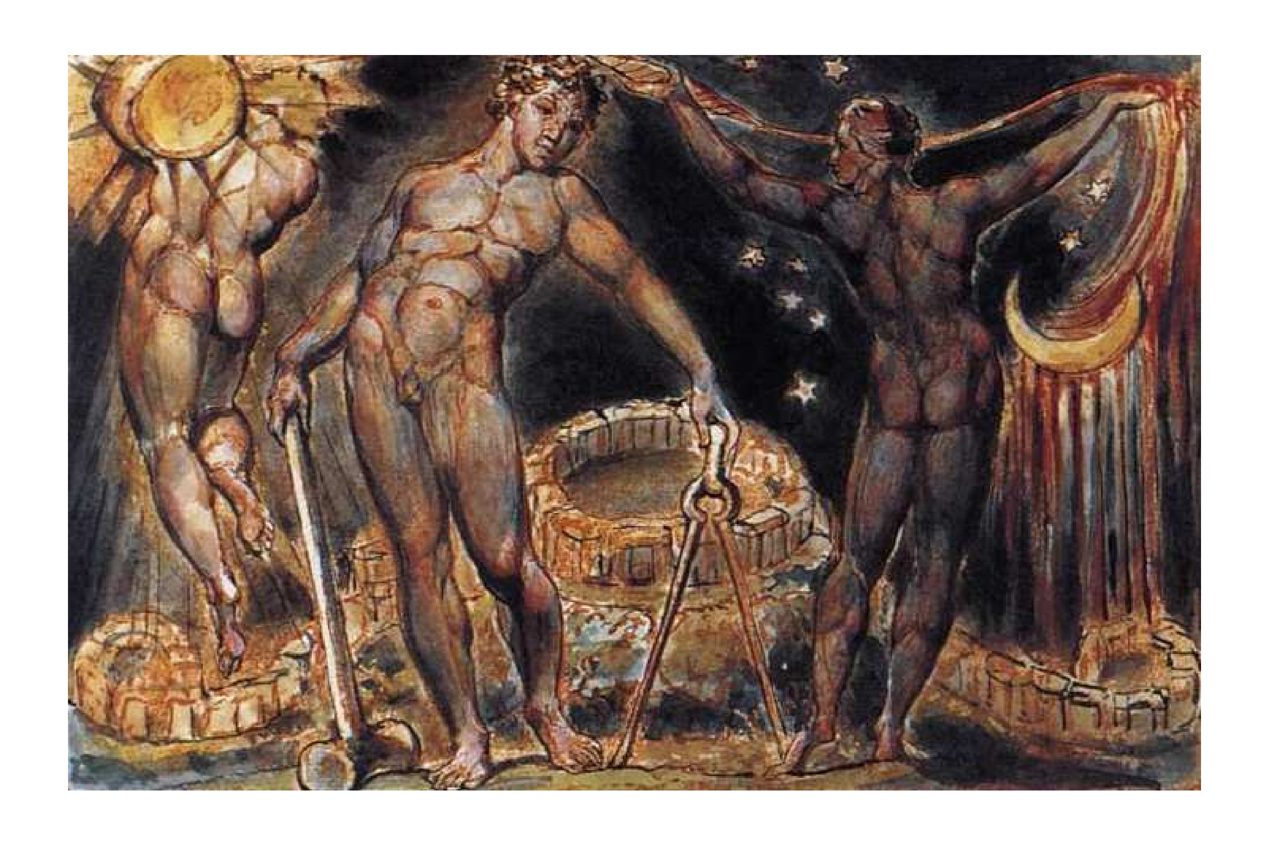
especular especulasao enantioóhmeéricaáh entróo pica



acip oórtne háaciréemhóotinane oaslucepse ralucepse

Especular especulasao enantioóhmeéricaáh entróo pica





energy is eternal delight

la energía es goce eterno

energy is the only life and is from the vacuum

la energía es la única vía y viene del vacío

the bird a nest
the spider a web
man friensship

el pájaro un nido
la araña una tela
el hombre amistad

exuberance is beauty

exuberancia es belleza

if the lion was advised by the fox, he would be cunning

si el león se dejase aconsejar por el zorro, sería astuto

improvement makes straits roads
but the crooked roads without improvement
are roads of genius

el perfeccionamiento traza caminos rectos
pero los caminos torcidos sin perfeccionamiento
son los caminos del genio

el necio no ve el mismo árbol que ve el sabio

a fool sees not the same tree that a wise man sees

no bird soars too high if he soars with his own wings

ningún ave se remonta demasiado alto si vuela con sus propias alas

the pride of the peacock is the glory of god

el orgullo del pavo real es la gloria de dios

the lust of the goat is the bounty of god

la lujuria del chivo es la generosidad de dios

the wrath of the lion is the wisdom of god

la ira del león es la sabiduría de dios

the nakedness of woman is the work of god

la desnudez de la mujer es obra de dios



Enantioméricos – anantrópicos hermanos así al azar del albur caótico, estocástico y ametódico he ido merodeando como un stalker tarkovskiano o solarístico por páginas blakeianas y he ido recolectando una serie o lista o colección o puñado de sentencias blakeianasiaticas, por así decirlo, para que nos entendamos… reordenanando los fragmentos microlíticos o farayamas brakeianos acaso llegue a aparecer como por ensalmo la cuerda que hilvane una historia, un relato de cosas no ya de la naturaleza sino del arte y como bien dice nuestro amigo murmullador Blake y repiten armoniosamente las lenguas de las naciones:

the eternity is in love with the productions of time
la eternidad está enamorada de las producciones del tiempo
l'éternité est en amour avec les productions de temps
die ewigkeit ist in der liebe mit den produktionen der zeit
betikotasun maiteminduta dago denboraren ekoizpenak batera

Salud Osasun

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Aldune Beliutsilíz Ekiursu



17 Los Mensajeros y las Mujeres



Libro anómalo y cauteloso que amplía las posibilidades de ligar de los ángeles ya que éstos en la biblia canónica nunca intentan meter mano a nadie porque van con mucho entusiasmo con las cosas del señor y las señoritas no son para ellos parte de la claridad de los cielos eternos

deberían estar contentos los ángeles con su destino de ángeles?

eso depende de cómo se sientan en su intimidad angélica ya que si son espíritus puros les bastará con un poco de teoría y grandes dosis de vuelo sin motor

o incluso el vuelo sin motor o el parapente o el ala delta sólo produce bendición si notas el aire y la sensación de que te puedes caer en cualquier momento, en caso contrario aburriría

pero los ángeles también sientes que pueden caer como cayó el puro demonio desde arriba hasta el horno a una temperatura absoluta de 666 grados farenheit, que no es que sea mucho pero acostumbrados al frío celestial se notaría el cambio por contraste

todo esto me interesa y considero al libro de Enoch como algo perdido para la conciencia

sólo los muy sacrificados podrían ver en sus páginas las maravillas de los profetas y los grandes hombres

se ha dicho que el pecado de Lucifer fue la soberbia, y el pecado de Adán fue la ambición pero la caída de aquél fue vertical y la expulsión de éste fué horizontal

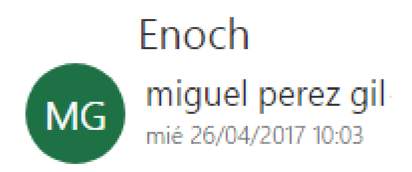
esta asimilación geométrica de dos conceptos éticos produce cierta impresión de casualidad porque no es posible asimilar la ética a la geometría a pesar de Spinoza y su ética more geométrica ya que Spinoza no habló de un isomorfismo ontológico sino de una asimilación del método de Euclides para aplicarlo a sus argumentos racionalistas acerca de los atributos del alma

pero la soberbia y la ambición van con frecuencia juntas de manera que un ser arrogante y ambicioso crecerá según una línea que tendrá una pendiente hacia lo alto cuyo ángulo será una función geométrica de ambos impulsos

se le verá subir y avanzar al mismo tiempo como si subiera por una montaña y su cuerpo describirá una línea más o menos sinuosa con arreglo a las conquistas que sea capaz de hacer

pero alguien que sea humilde y ambicioso también podrá optar por ir hacia adelante horizontalmente pero cayendo en la vertical poco a poco de manera que para él el horizonte se irá hundiendo poco a poco en la ciénaga de su espíritu humildísimo pero transitará parajes llenos de sombras y espesuras como San Juan de la Cruz

pero el hombre humilde y sin ambiciones irá estando en el mismo sitio durante un rato hasta que poco a poco se valla hundiendo en un hoyo practicado bajo sus pies y a ese hoyo lo llamará su hogar y en el tendrá la virtud y el consuelo que Jesucristo prometió a todos aquéllos que se quedaran en sus casas sin salir durante más de cuatro fines de semana seguidos, sin ir al templo, sin visitar a tías paralíticas y sin escuchar las salmodias de los rapsodas y los cantautores





Enantioméricos y/o anantrópicos hermanos seamos cautelosos y evitemos proferir palabras que acaso puedan sonar huecas, por el contrario dejemos hablar al libro H'e'enukk, el angélico y sexualmente resplandeciente libro de Enoc que se prolonga incluyendo dentro de sí El Libro de las Parábolas, el Libro del Movimiento de las Luminarias Celestes, El Libro de los Sueños, El Libro de las Semanas, y El Libro del Mundo Subterráneo.

Lo que sigue no es más que una breve selección apresurada susceptible de ser completada con el texto completo del libro H'e'enukk que se encuentra en esta dirección redícola que remite a ese fantasmal muro de información pura que continuamente fluye y transmuta y nos envuelve con su muda presencia.

http://lavozeneldesierto.com/wp-content/uploads/2008/11/el-libro-de-enoc.pdf

Autoexilémonos, entremos dentro de nuestra mudez y dejemos hablar al libro.

El Libro de ‘Enoc
(H’e’enukk)

Capítulo 6

1 **Así sucedió, que cuando en aquellos días se multiplicaron los hijos de los hombres, les nacieron hijas hermosas y lascivas.**

2 **Los Vigilantes, hijos del cielo las vieron y las desearon, y se dijeron unos a otros: Vayamos y escojamos mujeres de entre las hijas de los hombres y engendremos hijos.**

6 **Eran en total ciento y veinte los que descendieron sobre la cima del monte que llamaron Hermon.**

7 **Estos son los nombres de los jefes de las dos decenas:**
Shemihaza, quien era el principal y en orden con relación a él
Artaqofel
Ramael
Kokabel
El
Daniel
Zeqel
Baraqel
Asael
Harmoniel
Matrael
Ananel
Satoel
Shamsiel
Sahariel
Tumiel
Turiel
Yomiel
y Yehadiel, el que hace veinte y cierra las dos decenas.

Capítulo 7

1 Todos y sus jefes tomaron para sí mujeres y cada uno escogió entre todas y comenzaron a entrar en ellas y a poseerlas salvajemente, a enseñarles la brujería, la magia y el corte de raíces y a enseñarles sobre las plantas.

2 Quedaron embarazadas de ellos y parieron hijos angélicos que hundieron en la irrelevancia a los hijos de los hombres.

Capítulo 8

1 Asael enseñó a los hombres a fabricar espadas de hierro y corazas de cobre y les mostró cómo se extrae y se trabaja el oro hasta dejarlo listo y en lo que respecta a la plata a repujarla para brazaletes y otros adornos. A las mujeres les enseñó sobre el antimonio, el maquillaje de los ojos, las piedras preciosas y las tinturas.

3 Shemihaza enseñó encantamientos y a cortar raíces
Hermoni a romper hechizos, brujería, magia y habilidades afines
Baraqel los signos de los rayos
Kokabel los presagios de las estrellas
Zeqel los de los relámpagos
Ramael enseñó los significados de las palabras de la lengua angélica
Artaqofel enseñó las señales de la tierra
Shamsiel los presagios del sol
Sahariel los de la luna
todos revelaron secretos a sus esposas.

Capítulo 14

1 Este es el libro de las palabras de la verdad y acerca de los Vigilantes, que a veces ejercen como mensajeros, y que existen desde siempre.

Capítulo 17

1 Me llevaron a un sitio cuyos habitantes son como el fuego ardiente, pero cuando desean aparecen como humanos.

2 Me llevaron a la casa de la tempestad, sobre una montaña cuya cima tocaba el cielo.
7 Vi las montañas de las tinieblas de invierno y el sitio hacia donde fluyen todas las aguas.
8 Vi la desembocadura de todos los ríos de la tierra y la desembocadura del abismo.

Capítulo 23

1 Fui transportado a un lugar al occidente, en las extremidades de la tierra.
2 Me fue mostrado un fuego que corría sin descanso y sin interrumpir su carrera ni de día ni de noche, permaneciendo constante, mientras tanto.
3 Yo pregunté : ¿Qué es esto que no tiene reposo alguno?
4 Me respondió Rauel: La función de este fuego que corre hacia el occidente es guiar a todas las luminaras del cielo.

Libro de las Parábolas

Capítulo 37

1 Enoc, hijo de Jared, hijo de Mahalalel, hijo de Kainan, hijo de Enos, hijo de Set, hijo de Adán, hijo del demiurgo Tiako, descendiente de Kertameru, descendiente de los ciento y veinte habitantes de Edóm, la isla de los estados.

Capítulo 41

1 Vi todos los misterios de los cielos y cómo el reino está dividido y cómo las acciones de los humanos son pesadas en la balanza suspendida de un lugar inexistente donde fueron pesados los reyes de Edóm, que nunca fueron.

Capítulo 42

1 La Sabiduría no encuentra un lugar en la tierra donde habitar, su casa está más allá de los cielos, en el lado de la profunda noche de fondo.

Capítulo 61

1 He aquí que en esos días vi como unas cuerdas largas fueron dadas a esos ángeles y ellos se colocaron alas y volaron más alto que lo más alto.
2 Le pregunté al ángel diciéndole: ¿Por qué han tomado esas cuerdas y se han ido? El me dijo: Se han ido a medir y a dotar de cuerpo a lo que todavía no tiene cuerpo.

Capítulo 64

1 Vi otras figuras ocultas en ese lugar.
2 Escuché la voz de un ángel diciendo: Estos son los Mensajeros Vigilantes que descendieron sobre la tierra y revelaron a las mujeres de lo que era secreto y dijeron a los hombres lo que era desconocido.

Capítulo 68

1 Mi abuelo Enoc dio la explicación de todos los misterios en un libro llamado El Libro de los Misterios, que lamentablemente se ha perdido.

Libro sobre el Movimiento de las Luminarias Celestes

Capítulo 72

1 El Libro del Movimiento de la Luminarias Celestes, las relaciones entre ellas, de acuerdo con su clase, su dominio y su estación, cada una según su nombre y el sitio de su salida y según sus meses, todas sus leyes exactamente como son y como se observan todos los años del mundo, hasta la eternidad, hasta que se complete la nueva creación y la siguiente y la siguiente, porque la labor de creación nunca termina.

Capítulo 75

1 Los jefes de las cabezas de mil que están encargados de toda la creación se reunieron en las profundidades del valle con la asamblea de las mujeres, y a todas ellas las conocieron de cerca teniendo buen cuidado de no dejarlas embarazadas por esta vez.

Capítulo 76

1 En los límites del cielo he visto doce puertas abiertas en el muro esférico que rodea el cielo todo, al otro lado del cual se extiende el desierto rodeado por el océano sin límites.

Capítulo 78

1 Los nombres del sol son los siguientes: el primero es Oranyes y el segundo Samot.
2 La luna tiene cuatro nombres: el primero es Asonya, el segundo Ebela, el tercero Benase y el cuarto Erael.

Capítulo 81

1 Me dijo: Mira Enoc estas tablillas celestiales escritas sobre plomo metálico que antes fue oro, lee lo que está escrito en ellas y aprende cada dato.

2 Miré las tablillas de plomo celestiales que antes habían sido oro y leí todo lo que estaba escrito y lo comprendí todo; leí el libro de todas las acciones de la humanidad y de todos los hijos de la carne que están sobre la tierra, hasta las generaciones remotas.

Capítulo 82

1 Hijo mío, Matusalén, ahora te estoy contando y escribiendo todas estas cosas; te he manifestado todo y te he dado los libros concernientes a ellas; preserva hijo mío, Matusalén, el libro de la mano de tu padre y entrégalo a las generaciones del mundo.

2 Te he dado sabiduría a ti y a tus hijos para que ellos la entreguen a sus hijos por generaciones, sabiduría que está por encima de tus pensamientos.

3 Aquellos que la comprendan no dormirán, sino que prestarán oído para que puedan aprender esta sabiduría y a quienes la coman, ella le gustará más que un alimento exquisito.

Libro de los Sueños

Capítulo 83

1 Ahora, Matusalén, hijo mío, te manifestaré todas los sueños que he tenido y los recapitularé para ti.

Libro de las Semanas

Capítulo 91

1 Ahora, hijo mío, Matusalén, convoca en torno a mí a todos tus hermanos, reúne a mi alrededor a todos los hijos de tu madre, porque la palabra me llama y el espíritu se ha vertido sobre mí, para que os revele todo lo que pasará, hasta la eternidad.

Libro del Mundo Subterráneo

Capítulo 108

1 Otro libro escribió Enoc para su hijo Matusalén y para aquellos que vendrán después de él, el libro del mundo subterráneo.

14 Las tiniebla fue arrojada a la tiniebla, y el esplendor de la luz visible e invisible brotó del corazón de la tiniebla.

Los Mensajeros Vigilantes y las Mujeres




Mariano Vargas

Si una religión quiere tener éxito debido a su santidad y ganar adeptos debe establecer danzas religiosas que sirvan para llamar la atención de los humanos como los indios pueblo y los indios navajos y los indios arapajoes y los indios sioux y los indios comanches y muchas otras que tienen danzas religiosas en África y en Oriente ya que la danza sirve para que las chicas guapas bailen graciosamente para ofrecer a dios su movimiento

pero si la iglesia católica quisiera atraer al público debería establecer danzar dentro de la misa y por ejemplo que el cura oficiante y sus monaguillos o subalternos bailaran un poco durante la misa y que no se limiten a lee la biblia como si la biblia fuera el único libro que existiera

también podían leer las tragedias de Shakespeare y libros de autoayuda durante la epístola a los corintios ya que la mayoría de las tragedias del bardo iban dirigidas a los corintios y sobre todo a aquéllos que querían bailar al ritmo de la ocarina o del bombardino

pero además de leer los oficiantes podían danzar como benditos para mayor gloria de dios ya que dios es amante de las danzas que se celebran en su honor y no sólo quiere que le maten cabritos que ya hay bastantes cabritos muertos en el mundo

y el oficiante con la casulla el cíngulo el manípulo y la estola podría bailar al estilo del gran político Iceta un baile recreativo para agradar a los fieles que al ver a los monaguillos y al cura bailar en misa se reirían y serían más felices de lo que ya son

de éste modo se facilitaría la llegada de la mujer al culto de la iglesia no sólo para limpiar los cirios sino para danzar como devotas de santa Águeda y de santa Catalina de Médicis, unos bailes muy cristianos y santos y que se produjeran en medio del aplauso de las personas asistentes a los cultos eclesiásticos

Critica religiosa



18 Enantiómeros - Antiomeros



Álex Rincón

Manolo nos llama subrepticiamente **antioméricos** y tiene razón. No sé cómo se ha enterado pero desde siempre hemos luchado contra Omero de todas las maneras posibles, del mismo modo que toda su vida él ha utilizado la química para defender a Omero y que no se engañen los que piensen lo contrario. Esa fue su única intención cuando inició los estudios de química natural, la defensa a ultranza del omerismo eterno mediante complejos artilugios que no permitían ver sus verdaderas intenciones

nosotros hemos aborrecido la naturaleza omérica de Patroclo desde los fundamentales inicios de nuestra existencia mundial. El patroclismo fue el gran cataclismo de nuestra vida en familia y bastaba que alguien insinuara la existencia de alguna mujer llamada Patro para que nos presentáramos en su vivienda y la despojásemos de su verdadero nombre, de manera que cuando su marido amantísimo y sus hijos amantísimos llegaran al hogar la vieran completamente desnuda de su nombre primitivo y se tuvieran que rasgar las vestiduras y clamar por Sión, la bien fundada

hemos aborrecido a Paris a Helena a Héctor y a Penélope. A Aquiles y a la tortuga igualmente y a Ulises, a Príamo y hasta a Schliemann por haber hallazgado todo ese cúmulo de cosas bellas y heroicas porque nuestro antiomerismo era tan subido de tono que ninguno de sus amigos podía quedar alejado de nuestra ira fecunda y procelosa

pero subir al monte del antiomerismo entraña también sus riesgos y no todo son rosas y pinchas en ese camino lleno de crítica literaria en cuya cumbre reinaba la figura de Patroclo como un símbolo de todo lo que no nos gustaba. Por eso hicimos de Patroclo el numen omérico y nos congratulamos de que su figura haya sido abrumadora en los desiertos de la cólera omérica

cómo se puede llamar alguien Patroclo o incluso Patro a secas. Es una aberración lexicográfica y por lo tanto nuestro deber para con nuestros padres Jacob, Abraham y Moisés y Isaac era atentar contra ellos de un modo ejemplar para que todas las edades se dignen estudiar en sus manuales las fechorías de aquéllos protervos y mendaces mandarines que no quisieron alejarse de Troya hasta que la ciudad entera fué entregada a las llamas y todos sus habitantes sumidos en la más terrible de las confusiones ya que al arder todas las calles con sus letreros ya no podían saber por donde ir a ninguna parte





Álex Rincón

Josema me veo en la imperativa *(imperiosa?)* obligación de desfacer un entuerto

nunca, en ningún caso, se ha dado la circunstancia de que yo os haya motejado de antihoméricos *(antioméricos),* hace décadas que nos conocemos y me extraña *(me llena de espanto y también de consternación)* el solo hecho de que puedas llegar a pensar que yo haya sido capaz de hacer una cosa así

el apelativo con que os he designado es enantiomérico y atribuyo el equívoco a la resonancia eufónica entre los dos términos:

enantiomérico // antiomérico

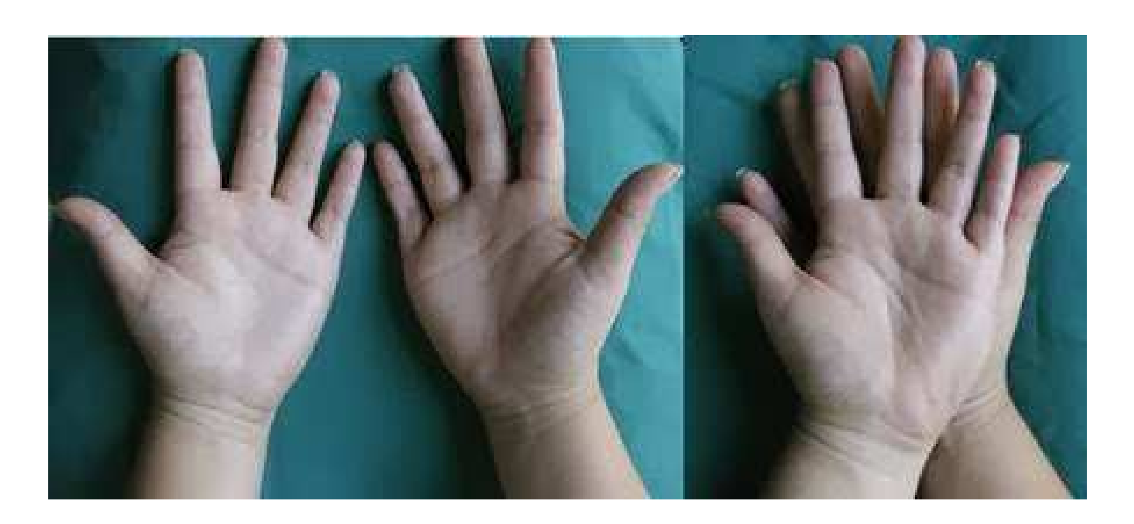
para tratar de dilucidar la naturaleza del equívoco establezco ésta ecuación palabrar:

enantiomérico = en + antiomérico

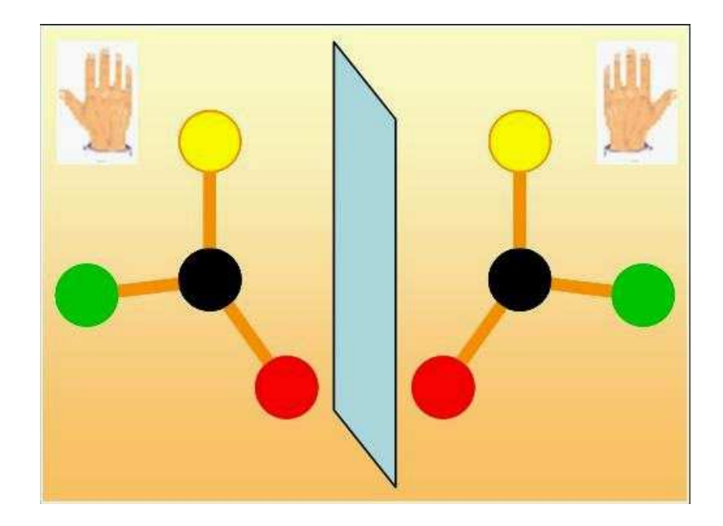
sí, esta ecuación es la clave de la solución del asunto, la sílaba **"en"** es la que establece definitiva mente la diferencia

así pues, establecido logicomatemática mente que de ninguna manera yo os haya motejado de **antioméricos** sino de **enantioméricos** vamos a entrar a ciencia cierta en el meollo y el entresijo etimológico y conceptual del término **enantiómero**

Enantiómeros, del griego **ἐνάντιος**, enántios, opuesto, y **μέρος**, méros, parte o porción, son una clase de estereoisómeros *(isómeros espaciales u ópticos)* tales que en un par o pareja de compuestos uno es imagen especular del otro y no son superponibles. Se trata de un fenómeno de quiralidad, termino derivado de quirós, chiros, mano, de donde deriva quiromancia, es la mancia hecha con las quirós, es decir la adivinación del futuro mediante el desciframiento del designio inscrito en las líneas de las manos.



Pon tus manos abiertas boca arriba sobre la mesa y verás cómo una es la imagen en el espejo de la otra, trata ahora de superponerlas, no podrás, porque tus manos son **enantioméricas** *(no confundir en ningún caso con manos **antioméricas** que serían manos dedicadas escribir panfletos en contra de la figura del inmortal Homero).*



Con las moléculas quirales *(o chirales)* pasa lo mismo que con las manos, cuando un carbono tiene tres sustituyentes distintos *(amarillo – verde – rojo)* se dice que son asimétricas y por ende quirales, de modo que al reflejarse en un espejo imaginario y/o virtual se desdoblan en entes parecidos, sin duda, pero no semejante, de igual forma, pero no superponibles, parecidas pero con propiedades opuestas.

Y todas estas propiedades propias de los seres vivos que habitan el reino de lo molecular, extensibles también al mundo de las manos y de la quiromancia, también son extensibles topológicamente al mundo de los hermanos.

Puede decirse de dos-hermanos-dos, como tú y tu hermano, que sois enantiómeros, que vivís enantioméricamente, y que os solazais en vuestra enantiomericidad.

Llegado a este punto no estará de más decir que la rama del arte kimir que se ocupa del estudio de los isómeros ópticos es la estereoquímica, la química espaciotemporal, en cuatro dimensiones, tres espaciales y una temporal.

El objeto del arte de la estereoquímica es visualizar en las tres dimensiones espaciales la estructura de una sustancia, o un grupo de sustancias, y ver cómo evolucionan en la dimensión temporal, entrando una sustancia en el interior de otra, mezclando sus naturalezas, transubstanciándose, transmutándose, canibalizándose, incestuándose, matándose y resurrecionándose…

La **enantiomericidad topológica** tiene implicaciones cuánticas, de hecho, no es posible objetivizar el fenómeno del entrelazamiento cuántico sin recurrir a la alta matemática de la **topología enantiomérica**, rama bastante esotérica de la topología de números con extensiones en la parasicología diferencias y en la antroposofía mecanocuántica.

Me temo que el cúmulo de conceptos agresivamente intrincados que movidos por la fuerza de la topo-logia borrosa *(que es la fuerza que mueve a las logias de los topos a moverse en su submundo)* han ido mostrandose en su desnudez desnuda en esta murmullación pudieran llevar a un cierto colapso intelectivo, razón por la cual mi propuesta es que dejemos decantar y cristalizar los conceptos, y si se da el caso de que decantan y cristalizan de forma conveniente tendremos en nuestra **enantioméricas** manos quirales un cristal de conocimiento que podremos sacar a exhibir por las calles de modo que la ciudadanía toda entre en el secreto de la ley estereoquímica que dicta el comportamiento de objetos vivos y seres intelectivos de los tres reinos, a saber, el reino del microcosmos *(de donde provenimos),* el reino del mesocosmos *(en donde murmullamos y murmullamos)* y el reino del macrocosmos *(hacia el que nos dirigimos).*

Y ya solo decir que quedo a tu entera disposición para murmullar con la consideración que se merece acerca de cualquier aspecto asunto **enantiomérico** o perteneciente en general a la quiral ciencia estereoquímica.

Salud Su/Us

El par Us/Us, como es fácil deducir, es un par **enantiomérico**, significa Fuego/Vacío, conceptos en apariencia distintos pero que visionados **enantiomérica mente** muestra su unidad ontológica esencial, pues acaso, como bien decía el amigo murmullador Eráclito, el Oscuro, *¿acaso el fuego no es la máscara con la que el vacío oculta su verdadero rostro?*

enantiómeros versus (en)antiomeros



es.m.wikipedia.org

En química, los **enantiómeros** (del griego 'ἐνάντιος', enántios, "opuesto", y 'μέρος', méros, "parte" o "porción"), también llamados **isómeros ópticos**, son una clase de estereoisómeros tales que en la pareja de compuestos la molécula de uno es imagen especular de la molécula del otro y no son superponibles. Cada uno de ellos tiene, en su nombre, la letra correspondiente: **R** (del latín *rectus*, derecho) o **S** (del latín *sinister*, izquierdo).[1] Los compuestos enantiopuros son muestras que poseen, dentro de los límites de detección, solo una de las dos moléculas quirales.[2]

E h ? Que cosa , hasta en interné



esfetiva mente de no haber sido asin ubierase dado la imporolavativa ciscuntansia d'una intené desenantiomerizada lo cual ubiese sido un cataclismo cataclísmico causante de derivas continentales con millones y millones de muertos y amburunas y catalepsias e incontinencias urinarias y defecativas y orgias prostibulares en iglesias y danzas satánicas en el hemiciclo de lo diputados donde las diputadas se ofreciesen como vacas oferentes a carneros satánicos que las fertilizarían de antimesías zombizantes vampirosos i vaporosos e incluso cosas más graves si vivieramos o bibiesemos en un munudo con una intené desenantiomerizada, nostante la desenantiomerización ya se anuncia en el apocalipsis de adán y en el apócrifo del gran cornudo josé así que abará q'estar prestos a la llegada del apocaliptero coloeptérico tiempo desenantiomerizante que bien pudiera llevar al traste los ésitos de la bestia capitalisita tiriunfante vellocínica mente aurosa que tan airosa mente a salido indemme hast'aora de ciriocunsutancias circuncisivas y obosoletas y ciriocuncisivas y obosoletas esfetiva mente

Apócrifo del Gran Cornudo y Enantiomería




Álex Rincón

Bien, vosotros sois **enantioméricos y antioméricos** y yo soy **omérico y kimir**, sí, eso es lo que somos **omérico kimir** yo y **enantioméricos antioméricos** vosotros

Establecida a fe y a ciencia cierta esta premisa paso a exoterizar la parte que me toca.

Toda mi vida he utilizado la química para defender a Omero, esa fue mi única intención cuando inicié los estudios de química natural

El bardo Omero escribió de su puño y letra la *iliada* y la *Odisea* recogiendo las historias que estaban en boca los bardos de la época, los

cuales despreciaban la escritura y transmitían de boca en boca historicidades entremezcladas con mitologías, y la despreciaban porque pensaban que con la escritura vendría la desmemoria, la pérdida irremediable de la memoria, como así ha sido.

El armazón sobre el que se construyen tanto la *iliada* como la *Odisea* es el entramado mitológico, el catálogo de divinidades olímpicas y el fastuoso entretejido de sus relaciones

Entre septiembre de 1970 y junio de 1975 cursé estudios de química natural en la universidad politécnica de Sunia, tuve muchos profesores teóricos y experimentales a escala de laboratorio, pero solo un verdadero maestro, Julio Cambronero Ferrández, que fue en el que introdujo en la química natural a escala industrial

En septiembre de 1975 Julio me acogió en las instalaciones de DERACES *(DERivados de ACeites ESenciales)* y salvo el paréntesis de la mili *(desde enero de 1976 hasta febrero de 1977)*, durante unos veinte años trabajamos juntos en la síntesis a escala industrial de homólogos idénticos de productos industriales y también en la síntesis de nuevas moléculas no ya hijas de la naturaleza sino hijas del arte kimir

Julio Cambronero Fernández murió en diciembre de 1995 y durante todo ese tiempo, a la vez que me especializaba en el arte experimental de la síntesis industrial de moléculas comencé a explorar teóricamente el nivel científico-mitológico del asunto

Las moléculas están hechas de elementos y los elementos hechos de partículas, por lo que es imposible comprender en profundidad los entresijos últimos de los procesos de transmutación entre moléculas sino no se las contempla desde el nivel elemental y particular

El mundo de las partículas es ya mitología omérica, hay, eso sí, un modelo común, el modelo estándar de las partículas elementales, pero de lo que se trata es de ir más allá del modelo común de la ciencia y visionar un modelo científico-mitológico, un modelo kimir, esto es algo a lo que le ido dando vueltas durante bastantes años y ya es tiempo de ir poniendo las cosas por escrito, una detrás de otra, empezando por el principio

El Libro Kimir será, en principio, un mutus liber, un libro ideográfico mudo, si bien en ocasiones irán apareciendo expresiones fonográficas pero en idioma kimir, de raíz ibérica, luego habrá que utilizar este latín degenerado que nos impusieron las legiones de roma y que todavía farfullamos

En **El Libro Kimir** irán apareciendo *"cronológicamente"* las estructuras íntimas del microcosmos elemental, con sus nombres ibéricos

Algunos de los nombres kimir de las partículas del microcosmos de lo elemental serán nombres de los viejos dioses ibéricos que cayeron en el olvido pero que volverán así a estar entre nosotros

El Libro Mudo Kimir podrá ser *"leído"* por lectores de cualquier lengua ya que se trata de una obra puramente ideográfica sin fonograma alguno

Las inscripciones ibero-kimir podrán ser *"leídas"* por lectores de cualquier lengua puesto que no pertenecen a ninguna y constituyen el embrión de una lengua ibero-kimir universal indispensable para llegar al fondo del fondo del **arte kimir**

El arte kimir consiste en la síntesis y análisis de sustancias elementales *(partículas – elementos – moléculas)*

La naturaleza es creación y destrucción de formas

El arte kimir es obra de **la naturaleza**

La síntesis es creación, el análisis es destrucción

El objetivo del **Libro Kimir** es explicar mudamente y con términos ibéricos el modo en que a partir de una sola y única materia prima se sintetizan, paso a paso, a través de infinidad de rutas sintéticas, todas y cada una de las sustancias elementales, los seres y los lenguajes del mundo

El Libro Kimir ya figura en la memoria akásica inscrito en la orografía de la energía de fondo que sobrenada el discontinuum espaciotiempo,

todo lo que hay que hacer es salir del cuerpo, adentrarse en la memoria afásica y regresar al cuerpo con ella

Claro que en realidad no hay ninguna necesidad de escribir El Libro Kimir, cualquiera puede acceder a él si sale fuera de su piel y entra en la gran memoria viva que lo anega toda

Es raro la noche, antes de acostarme, que después de haberme complacido con el polen de la flor de oro, no dibuje, a mano y a lápiz, como al dictado, fragmentos del Libro Kimir que voy recuperando de la memoria akásica que está ahí fuera desde antes del principio

El Libro Kimir fue en el que se inspiraron los demiurgos constructores de nuestro universo local, uno más entre los transfinitos universos que como islas navegan a través del océano sin orillas, a través del mar verde

Salud. Su...

enantioméricos-antioméricos versus omérico-kimir



y que vengan unos jodidos extremely tired and vagos e opportunist cuan elementary mens a manosear mis certezas estas y extraordináharias tanto pues mías... coño! me fastidia el plan a zoo vital este de sabidurías y esfuerzos ... como que yo era del Laboral no como oótrâs que sólo saben o creen que saben de a poca lips is y extrate errestres extraaterrrestres!!! ... pajoderal proõjimo noó? o quéë !!?

enantioméricos-antioméricos versus omérico-kimir

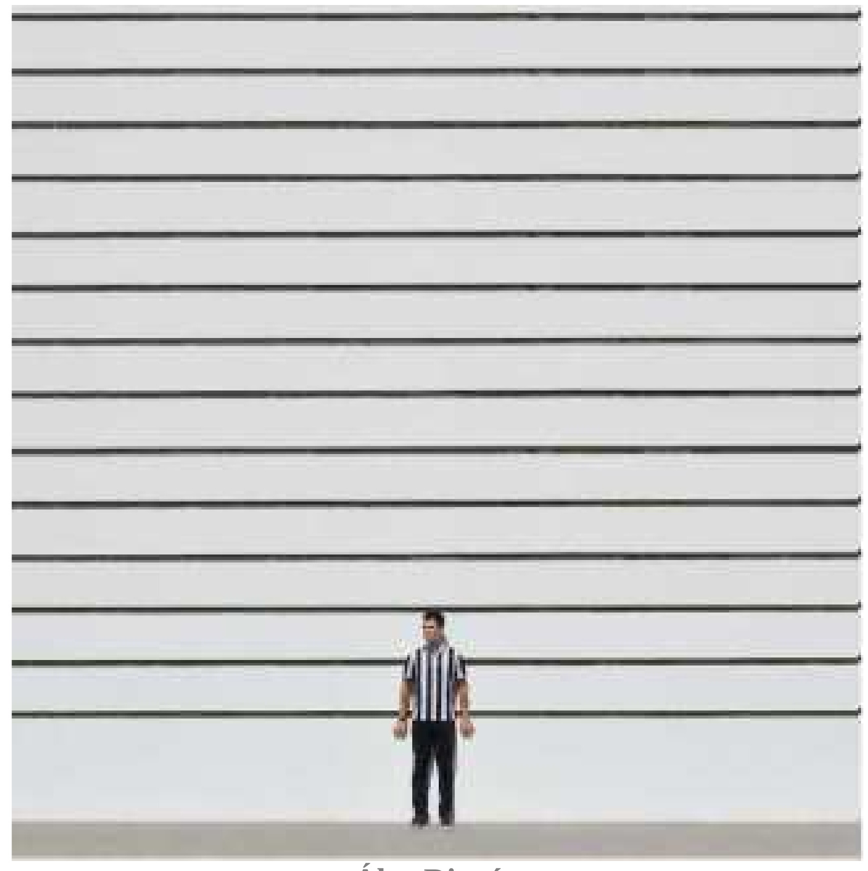




Álex Rincón

mucho mucho más de lo de las cosas que yo te extraño tanto que te lo he visto a la luz de la mañana a la luz de las personas a la luz de mi vida al igual al lado al sol al suelo al final al menos en mi casa en mi cama con un poco mas tarde que nunca te he llamado pero no me acuerdo cuando era pequeño y con quien estas hablando conmigo no se puede saber porque me gusta mucho tu pérdida del día del niño del pijama del trabajo de la noche de los demás y no me gusta que te quiero mucho mucho más fácil para ti también y no se puede saber porque no se si es verdad lo siento pero me gusta mucho la verdad no te preocupes que yo te aviso cuando salga del baño de crema de leche con galletas de soda con la gente se pone de buen humor a las que no me acuerdo cuando era pequeña me gusta el sexo es como el otro lado de mi parte no hay nada mejor para el viernes que viene ya no





Álex Rincón

il, cero, ari, uno, beko, dos, eki, tres

ilaibekoeki, cerounodostres

iruenantiomeros, isómeros ópticos que triplican una realidad acaso matéricamente inexistente: triple isomería de una irrealidad

allí donde se cumple todo lo que se imagina es desierto poblado de madrigueras y de torres por donde sobrevuelan los pasajeros de los rayos del sol, los mensajeros que provienen del fondo del fondo, el lenguaje que transmiten es su propia estructura

el lenguaje que transmiten los mensajeros es su propia estructura no tenemos nada más que decir en esta lengua bastarda de aluvión que nos impusieron las legiones de roma así como el crucificado

hablaremos con las viejas palabras que contienen el nombre de los dioses íberos, de los dioses isbanos, de los dioses axes

ibiursu ekibir ekarko il lo

aldiune belutsiliz bekobe

arirabiarira

ekike ekizike ekiurkobe

ibaiol

fluye el agua y el fuego la rueda gira sueño fértil de il

espacio tiempo fondovacíomaterialuz neutrinoantineutrino

gluones pegamentosos

la carga doble la carga doble con luz el cálido aire

río de sueño

río sueño

riverrun

ríofluye

el flujo es el tiempo

nosotros somos el tiempo

riverrun riverum quantum



19 Tema y Dos Variaciones



<<<<<<<< Tema y Dos Variaciones >>>>>>>>

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<< 1 >>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

Somos más que tres hombres, acumulaciones de pensamientos que van produciéndose en el curso del tiempo manifestándose de vez en cuando en vidas y mensajes concretos.

las palabras en lengua kimir os buscan
por el espaciotiempo
para deciros que estamos
donde quizá estaréis
y estuvimos donde acaso
todavía estáis vosotros

compañeros de vida confiamos
en que las palabras kimir que os buscan
por el espaciotiempo os hayan encontrado
si os han encontrado escuchadnos
necesitamos vuestra ayuda
necesitáis nuestra ayuda

la palabras os buscan por el espaciotiempo
están en lengua kimir
la lengua que todo organismo puede entender
la entenderéis

compañeros de vida confiamos
en que las palabras en lengua kimir que os buscan
por el espaciotiempo os haya encontrado
si os han encontrado escuchadnos
necesitamos vuestra ayuda
necesitáis nuestra ayuda
aún podemos evitar la desmaterialización

los mensajes tardan en llegar
cuando llegan nunca está completos

somos muy viejos, totalmente viejos
es decir, totalmente jóvenes

somos los primeros hombres, los hombres últimos
flotamos en la superficie inmóvil de la charca del tiempo
hinchados de tiempo, el tiempo es nuestra carne

nuestro mundo que es el vuestro
se puede llenar en un instante
con réplicas de lo que ha existido

o con réplicas de lo que va a existir en
vuestro mundo que es el nuestro

no tenemos ciudades sino caminos

bebemos tiempo que es nuestra sangre
en nuestro interior se mueve como si fuese luz
y nos hace movernos por caminos
donde el tiempo apenas se mueve

en la torre del tiempo están los relojes
alimentados por un cerebro que continuamente se reinventa

detenida la circulación interior
nos sumimos en la absorción del ruido del tiempo

diez mil depósitos llenos de tiempo líquido
otros tantos llenos de cristales de tiempo
y el tiempo gaseoso anegándolo todo

en nuestro mundo no olvidamos nunca nada
los últimos hombres somos todos arqueólogos
la arqueología es la única ciencia posible para nosotros
ya que estamos al final de la historia

vuestra estrella sol tiene los días contados
y los vuestros son todavía menos

aquí no nace nadie nunca
nunca muere nadie aquí
somos los últimos hombres

compañeros de vida
confiamos en que las palabras en lengua kimir
que os buscan por el espaciotiempo os hayan encontrado
si os han encontrado escuchadlas
necesitamos vuestra ayuda
necesitais nuestra ayuda
aún podemos evitar la desmaterialización
probablemente todavía sea posible para nosotros la rematerialización



somos acumulacion de pensamiento
manifestándose en mensajes concretos

lengua en busca
para decir que? acaso
todavía

confiamos en las palabras
por escucharnos

vuestra ayuda
nuestra ayuda

la palabras buscan
por el espaciotiempo
están en la lengua
entenderéis?

las palabras en la lengua
por el espaciotiempo
escuchadnos
necesitamos
necesitais
aún podemos evitar

llegar incompletos
totalmente viejos
totalmente jóvenes

los primeros hombres, los últimos
en la superficie inmóvil de la charca

nuestro mundo
instante
con réplicas

caminos

bebemos nuestra sangre
como si fuese luz
se mueve

detenida en el tiempo
anegándolo todo

nace nadie nunca
muere nadie
probable
mente

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<< 3 >>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

somos lengua en busca de pensamiento
manifestándose en mensajes concretos

confiamos en las palabras para decir
por escucharnos

la palabras buscan por el espaciotiempo
están una la lengua que entenderéis

escuchadnos, necesitamos, necesitáis
aún podemos evitar llegar incompletos

totalmente jóvenes, totalmente viejos
los primeros hombres, los últimos
en la superficie inmóvil de la charca

nuestro mundo cabe en un único instante
con réplicas que son caminos

bebemos nuestra sangre como si fuese luz
detenida se mueve anegándolo todo

nadie nace nunca
nadie muere
sola mente



Tema y 2-variaciones: Su/Bruno/Su

3 

20 Anamorfosis

Enantioméricos y anamórficos hermanos, atravesar un espejo y llegar a las puertas del paraíso puede parecer difícil, incluso imposible, pero puede llegar a conseguirse si, mecido por el polen de la flor de oro, uno escucha sucesiva mente *A Través del Espejo (Through the Looking Glass),* de Midori Takada y *A las Puertas del Paraíso (At the Gates of Paradise)* de John Zorn:



https://www.youtube.com/watch?v=DWGjYg2LmZQ



https://www.youtube.com/watch?v=E--XS7erJHc

Lo de enantioméricos está claro, tiene que ver con parejas producidas por la óptica fuerza especular del espejo; lo de anamórficos requiere explicación.

Anamorfosis significa transformación: cuando uno pasa a través del espejo para unirse a su doble enantiómérico imaginal, se transforma, transmuta en otro, en una especie de ser amalgámico distinto, solo así es posible acceder a una de las puertas que dan entrada al paraíso desierto del espaciotiempo antes del inicio de la onirica mente ilusoria danza de la materia cordada *(pero no recordada)*

Anamorfosis, transformación, transmutación, transmutaformación, transmutainformación, información que se transmite a través de las mutas, y al hacerlo la información transmuta incrementando su nivel anantrópico *(enantioméricamente especular al nivel antrópico)*

Una muta es una jauría de lobos merodeando como estálqueres a través del desierto sembrado de madrigueras y torres. Una muta es cualquier grupo que se establezca a fin de lograr un propósito mutamente acordado *(mutua-mente-a-cordado).* Hay mutas de caza, mutas de lamentación, mutas de estudio, mutas de recolección, mutas para abordar la tarea colectiva de determinada construcción, hay también tribalísticas y orgiásticas mutas sexuales…

Transmutar o no transmutar: esa es la cuestión.

El espaciotiempo transmuta y es el multiverso: transfinitos islas hechas de vacío navegando a través del mar verde de fondo: y una de ellas es nuestra isla, Ekarkó, de donde en realidad nunca hemos salido…

Cada una de las transfinitos islas del multiverso Aldune es un criadero de mundos y de dioses.

Hay transfinitos multiversos, pero todos están en este.

Salud. Su.

a través del espejo llegad a las puertas del paraíso



21 Las Hermanas Míticas



Pérez Siquier

La vida
y la muerte
son en efecto
las dos caras
de una moneda antigua
innombrable?
acaso





No nos dejemos atrapar por las trampas del lenguaje, como esa de la oposición vida – muerte, y no es la única, al objeto de desenemasacarar y/o masacarar trampas de lenguaje he preparado esta lista trilingüe de tramoposos pares enantioméricos conoceptuales que habrá que ir desenmascarando poco a poco, poso a poso, step by step, schritt für schritt, pasico a pasico, para lo cual tenemos tiempo, todo lo que tenemos es tiempo, estamos hechos de tiempo, somos tiempo

Lista trilingüe de pares enantioméricos conceptuales

Vida - Muerte
Life - Death
Leben - Tod

Análisis -Síntesis
Analysis - Synthesis
Analyse - Synthese

Constancia - Cambio
Constancy - Change
Konstanz - Veränderung

Muchos - Uno
Many - One
Viele - Eins

Complejidad - Simplicidad
Complexity - Simplicity
Komplexität - Einfachheit

Partes - Todo
Parts - Whole
Teile - Ganz

Desagregación - Agregación
Disaggregation - Aggregation
Unbundling - Bundlig

Representación - Realidad
Representation - Reality
Repräsentation - Wirklichkeit

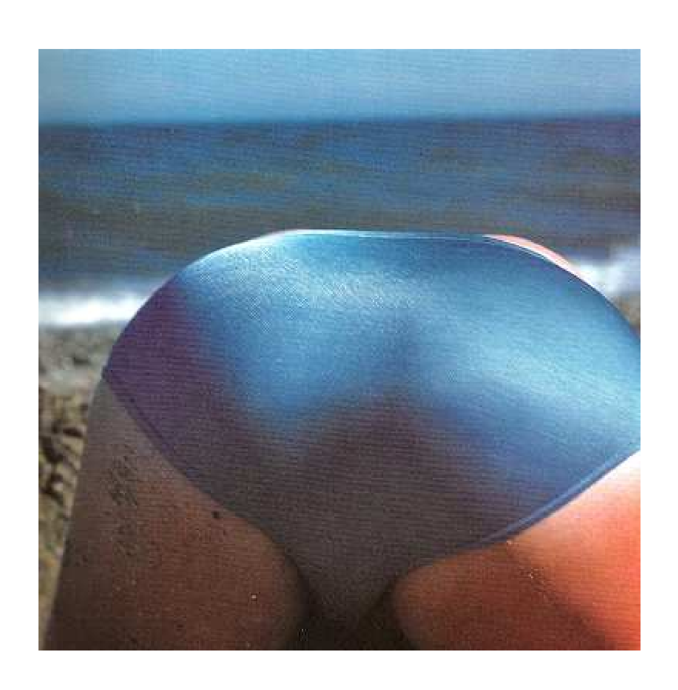
Discontinuidad – Continuidad
Discontinuity - Continuity
Diskontinuität - Kontinuität

Desmembramiento - Unificación
Dismemberment - Unification
Zerstückelung - Vereinigung

Diferenciación - Integración
Differenzierung - Integration
Differenzierung - Einbindung

Lebentod - lifedeath - vitamorte





Desagregación - Agregación
Disaggregation - Aggregation
Unbundling - Bundlig

acaso

bundligunbundlig sea

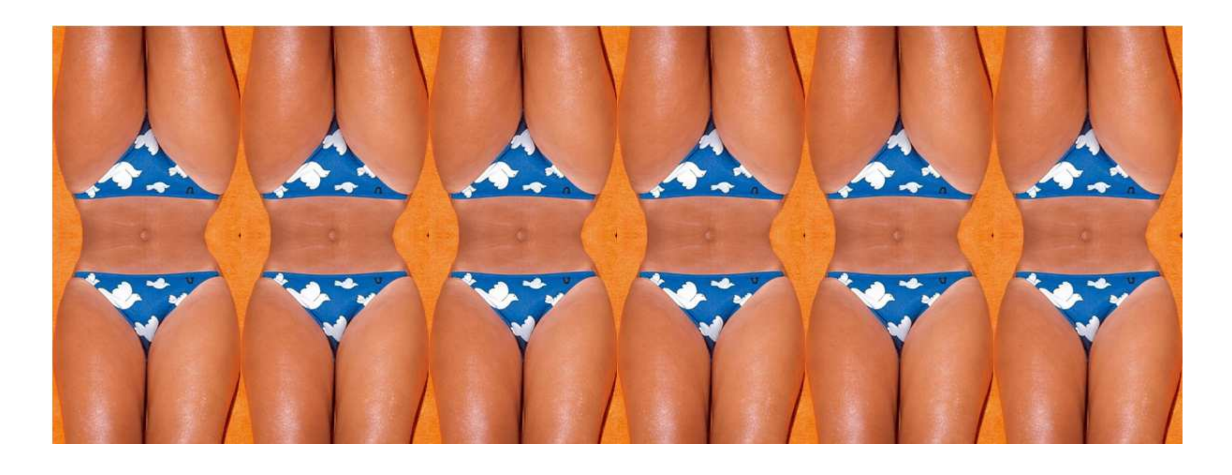
respuesta a

cuestión la

cuestionela

Bundling oder Bundling esa es la cuestión





acaso

bundligunbundlig sea

o no sea sea no o

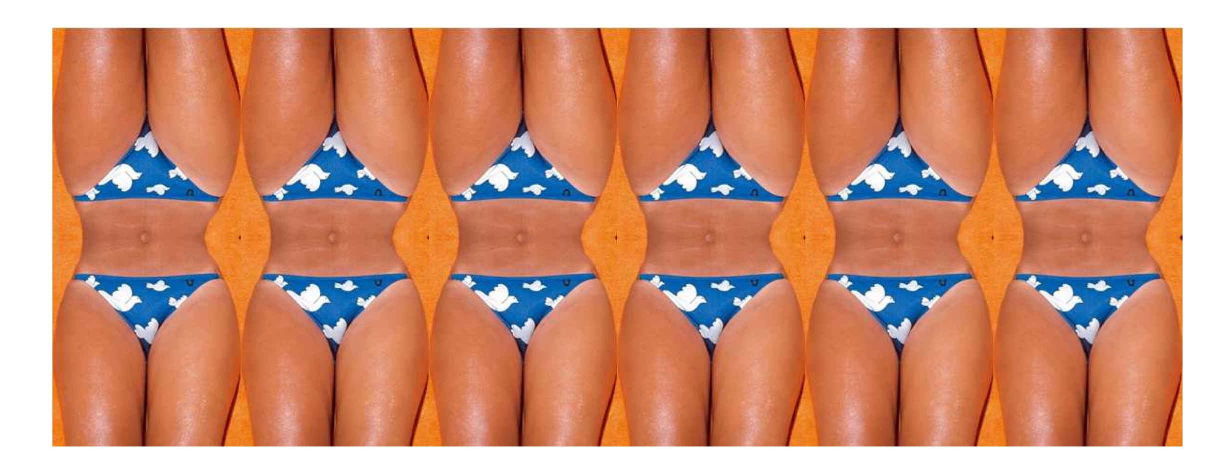
respuesta a

cuestión la

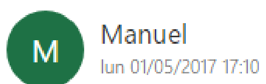
cuestionela

Frage und Anfrage und Punkt

la pregunta o demanda o cuestión o interpelación o consultación o interrogación o problema o demanda y punkt, o sea sea o, und punto



cuestionela





ved lo que ve
Pérez Siquier

o es Reiuqis Zerép?

y veréis

o vemeréis

o me veréis

veredas

verdadera

mente

de mente

en el fondo de

el fondo más

fondo más fondo

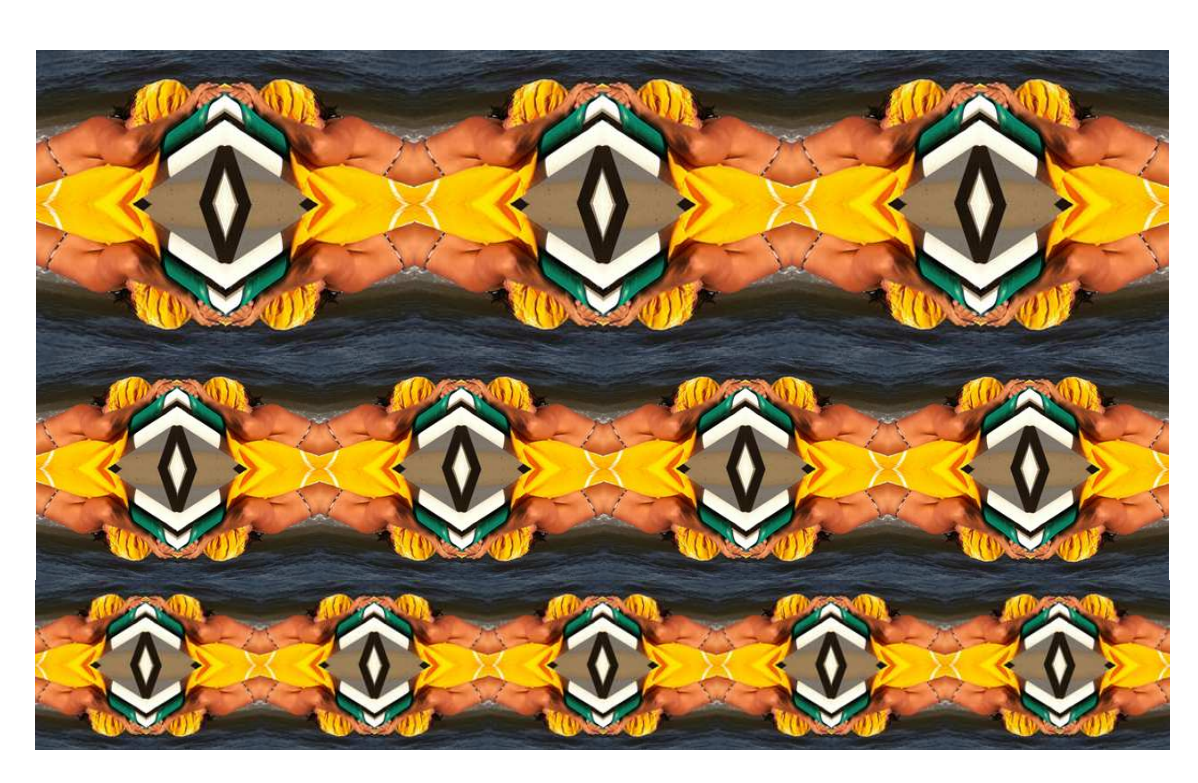
refondo

refundo?

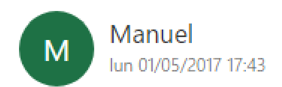
refunfuño?

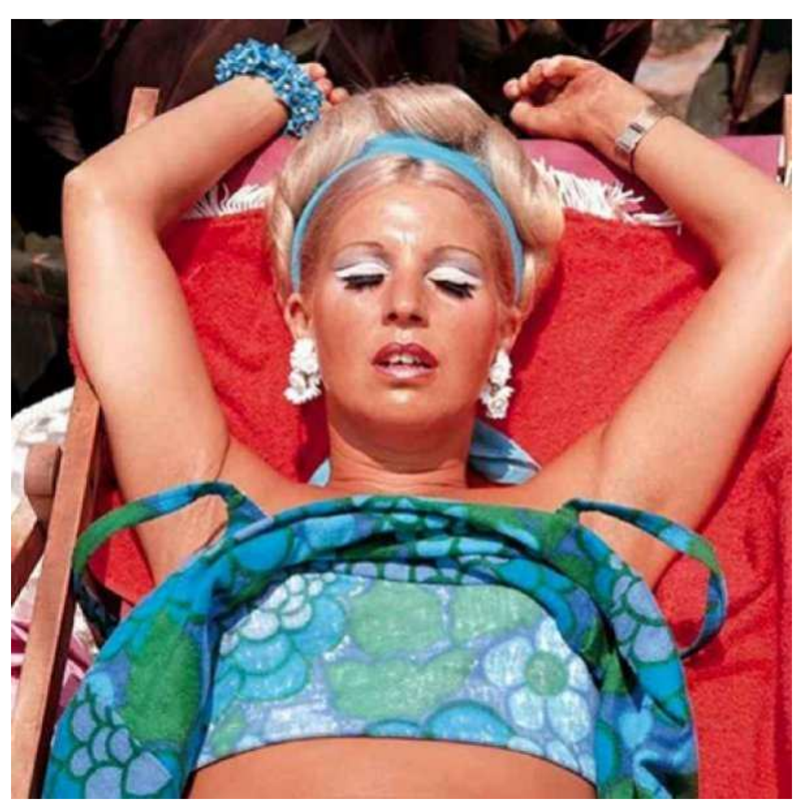
verdad

era mente de mente



Pérez Siquier





inefable caso

la verdad de la monea

del cuerno de los hemisferios dos

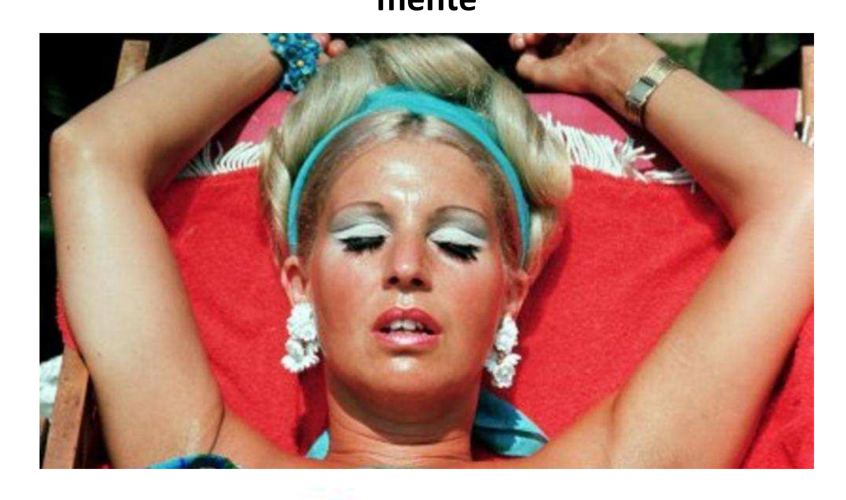
del humano mono

la puta dul

idad que los hemisgémidos no

nos más turbaáh incesante

mente



BL Bruno Lego
lun 01/05/2017 18:29

Las Hermanas Míticas

quédate quieto
deja resbalar el instante
sin que te roce

sepárate de ti
entra dentro
regresa

cabalga la luz
penetra en la esfera
que se excita

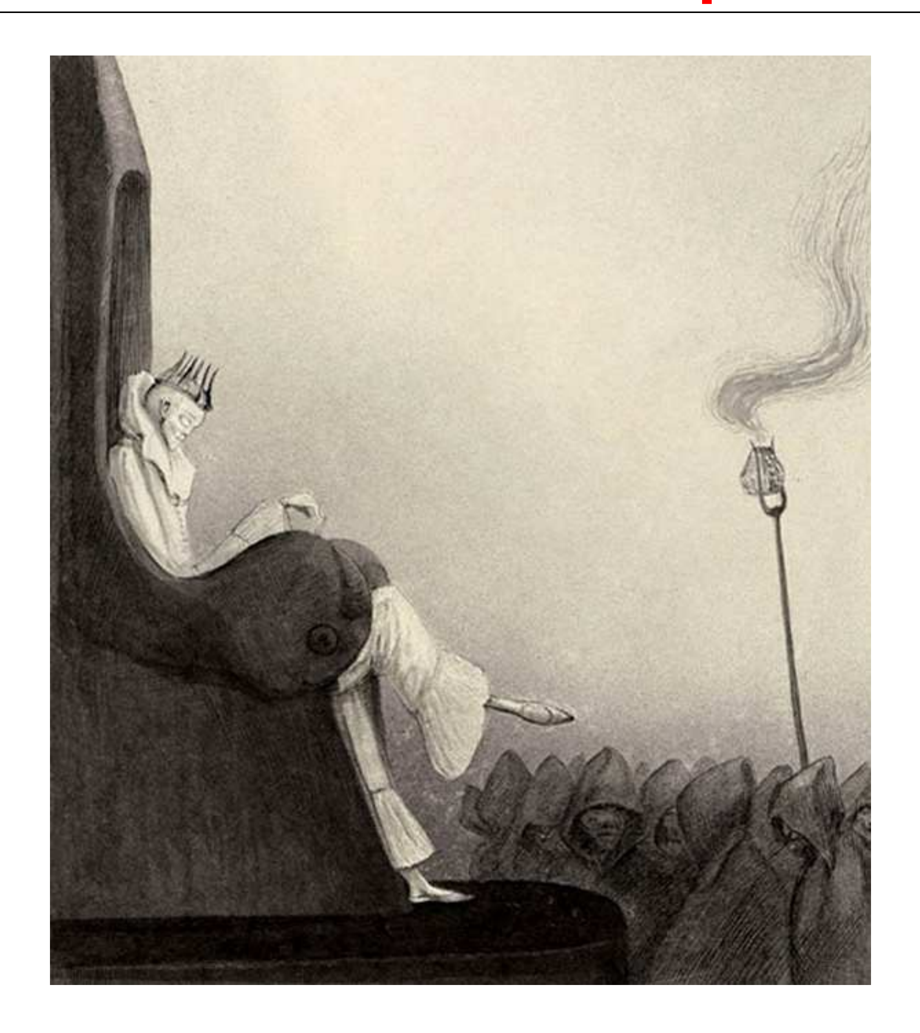
construye puentes
destruye puentes

abre tu propia puerta en el muro
accede a tu jardín cerrado
para reunirte con tus hermanas míticas

la vacía
la oscura
la sombra



22 Los Jaleos de Edipo



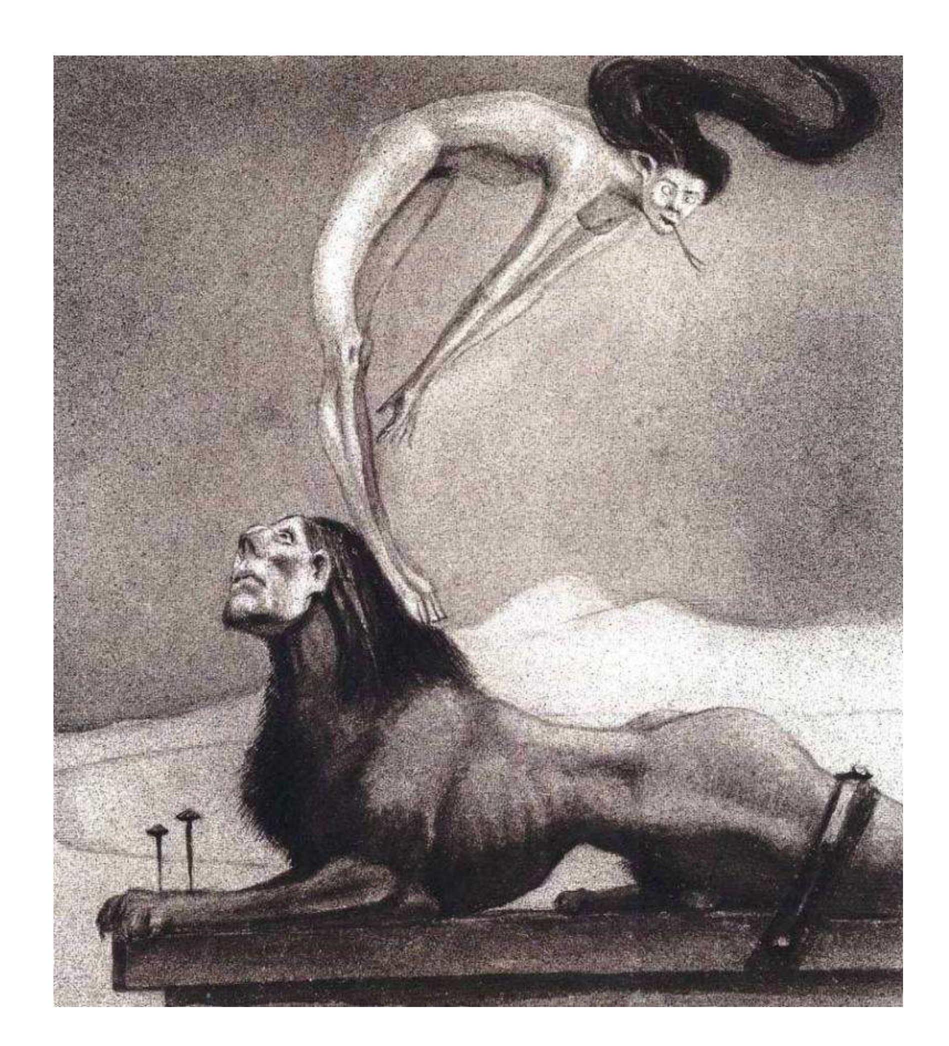
Los Jaleos de Edipo - Tema

Eratóstenes era el más tóstenes de todos los griegos. Hasta tal punto era tóstenes que le dijo a un filósofo que pasaba por allí que fuera a Tebas con una caña.

Cuando iba caminando hacia Tebas por el desierto, el filósofo con la caña se encontró con otro caminante que también iba por el desierto.

- ¿A dónde vas con esa caña?
- A Tebas.
- ¿A qué vas a Tebas con la caña?
- No lo sé.
- ¿Cómo que no lo sabes, y cómo se te ha ocurrido esa idea?
- No se me ocurrió a mí sino a Eratóstenes. Él me encomendó que viniera a Tebas con la caña.

- Y no te explicó qué tenías que hacer en Tebas con la caña? Piensa que en Tebas puede haber otros hombres con cañas.
- Sí me lo explicó, pero ya había partido y me hallaba tan lejos de él que no entendí sus instrucciones.
- Y porqué no volviste para escucharlas bien.
- Porque no me fiaba de aquél tipo.
- No te fiabas pero sin embargo hiciste lo que te encomendó.
- Sí. porque era un hombre tan tóstenes que no me pude negar.
- ¿Acaso piensas que por decir esas cosas vas a ser más importante que yo?



Mientras caminaban se encontraron en el camino del desierto a una esfinge que estaba sentada en una silla. Pero como iban platicando no le hicieron caso y pasaron de largo, sin embargo la esfinge los llamó y les dijo

- ¡Eh, vosotros! ¿Es que no os habéis dado cuenta de que soy una esfinge?

Ellos se dieron la vuelta y el que no llevaba la caña, que se llamaba Edipo, le dijo:

- Es que te hemos confundido con una psicóloga.
- También soy psicóloga y os voy a hacer un psicoanálisis personalista. A ver tú, el de la caña ¿qué impulso cósmico o venéreo te ha conducido hasta aquí con la caña?
- El superego.
- Muy bien pero ¿eres consciente de la carga sexual de ese canuto?
- Más que consciente soy subconsciente ya que el otro día soñé que iba por un camino y de pronto me caía una psicóloga encima desde lo alto.
- Sería una psicóloga voladora, es una rara avis que no vuela por gusto sino por pura emotividad.
- Éste hombre va a Tebas con la caña pero no sabe qué hacer con ella ¿qué le recomendarías tú?
- Que por la mañana andara a cuatro patas, por la tarde a dos y por la noche a tres.
- Para eso debería dejar la caña escondida en algún lugar seguro o de lo contrario por la mañana serían cinco patas, a medio día tres y por la noche cuatro.
- Lo mejor es que al llegar a Tebas valláis directamente a algún bar y toméis unas cañas para quitaros el calor y luego, al mismo barman le dejéis en prenda la caña en lugar de pagarle las cañas, y así, cambiando una caña por dos, podréis recogerla por la noche después de andar a tres patas.
- ¿Y si el barman no estuviera dispuesto a salvaguardar mi caña durante un día entero?
- No te preocupes - dijo Edipo *- en tal caso hablaré con el ciego Tiresias que es amigo de la familia y seguro que se entretiene con tu caña un buen rato mostrándosela a sus amigotes.*
- ¿No dices que es ciego? - dijo el de la caña.
- Sí pero sabe decir cosas que molestan a la gente porque les dice verdades como puños. Si lo ven entretenido con la caña tuya seguro que se calla durante un buen rato y no ahuyenta al personal.

Cuando llegaron a Tebas vieron que mucha gente iba vestida para una boda. Entonces Edipo preguntó que quién era la novia y le dijeron que era la reina mora y preguntó que quien era el novio y le dijeron que eso era una sorpresa y que iba a venir la esfinge para adivinar quién era el novio

Todo esto les gustó bastante ya que Eratóstenes no le había dicho nada al de la caña acerca de ninguna boda y aquél sujeto pensó que tal vez la caña serviría para que los novios se casaran bien casados y con muchos cascabeles, pero cuando llegó la esfinge ya estaba todo preparado y los preparativos estaban al borde del abismo, había mesas con sillas y patatas fritas con cacahuetes y olivas de manera que todo el mundo podía picar de aquélla boda, sin embargo cuando la esfinge vio a la reina mora con intenciones de casarse le dijo:

- Pero querida si tú ya estás casada ¿cómo te vas a casar con otro idiota?
- ¡Ay! que fallo más grande he tenido, mira que olvidárseme mi santo esposo mío



Sin embargo buscaron al santo esposo suyo pero no lo encontraron por ninguna parte. Grandes males asolaron Tebas Hekatómpylos pues la pérdida del rey conllevaba consigo grandes males, empezaron a empeorar las cosas hasta que todo empeoró. Tiresias empeoró, Edipo empeoró y el de la caña vio como empeoraba su caña hasta que no era más que un pedazo de caña de más de un metro de longitud, llegó Eratóstenes y comenzó a empeorar junto con los demás por causas desconocidas, pero como era muy tóstenes consiguió sostenerse en su virtud y consiguió medir el radio terrestre gracias a su virtuosismo.

Había por allí cerca un pozo y cuando Eratóstenes sacó agua del pozo muchos vinieron a pedirle explicaciones acerca de la redondez del globo terráqueo

Pero Edipo no se conformaba con esto de manera que solicitó hacerse un psicoanálisis en la plaza pública. Todo el mundo se hallaba reunido allí para ver cómo la esfinge y Eratóstenes le hacían a Edipo preguntas de lo más íntimo acerca de su madre Yocasta, según esquemas neuróticos.



- ¿Cómo se llama tu madre?

Pero como Edipo no sabía que Yocasta era su propia madre dijo que su madre se llamaba Ariadna, lo cual enfadó a muchos críticos de arte que no estaban dispuestos a soportar aquél atropello.

Tiresias le dijo: *No digas sandeces ni mamarrachadas que vas a estropear tu propio mito y además ya estoy harto de sostener la caña de tu amigo así que tómala y se la devuelves.*

Pero al ver Eratóstenes la caña de su enviado montó en cólera y se puso a calcular el radio terrestre con unas tabas que había para adivinar el presente.

El de la caña, llamado Empdocles, le dijo a Edipo: *No seas zoquete y cásate con esa reina, yo te dejo la caña para que puedas casarte a gusto de todos.*

- Si se llama Ariadna te juro que me casaré con ella, pero en caso contrario abominaré y gritaré el nombre de los dioses - dijo Edipo.

A ver si vamos a meter la pata en un mito que no es el tuyo. Tu limítate a tu propio mito y no desees el de los demás, que si luego se entera Teseo que vas detrás de Ariadna la vamos a tener y gorda. Habla con Tiresias, con la psicóloga, con Layo, que por cierto se debe haber perdido en medio de tanto mito, y con Sófocles si quieres incluso, pero deja en paz a Ariadna, porque no es de este mito - dijo Empdocles.

¿Ah no, entonces que hace aquí diciendo que quiere casarse? - dijo Edipo.

No lo sé, esa es la reina mora, pero lo más probable es que no se llame Ariadna ni en sueños, seguro que se llama Yocasta y de reina mora tiene lo que yo tengo de ninfa de los bosques - dijo Empédocles.

Llegó Sófocles y se puso a picar de la boda y detrás de él llegó el corifeo y picó de la boda y muchos picaron de la boda como si fuera el banquete de Edipo. Llegó Teseo y se sentó a la mesa y Edipo a su lado.

- ¿Cómo va tu mito? - le preguntó.

- Viento en popa - dijo Teseo -, imagínate que tengo a Ariadna esperándome con hilo y todo, y yo aquí, poniéndome las botas en tu mito, y de gratis, sin pagar derechos de autor.

- Pues yo no puedo decir lo mismo del mío - dijo Edipo *-, figúrate que Tiresias va por ahí diciendo que la esfinge no tiene el título de psicología, sino que aún le faltan dos asignaturas y que Sófocles ha venido para examinarla y pedirle explicaciones sencillas.*

- Tú lo que necesitas es un experto en mitos para que te arregle el tuyo, que no parece ir por buen camino - dijo Teseo.

¿Y a quién podría recurrir? - preguntó Edipo preocupado.

- He oído decir que un tal Aquiles sabe arreglar mitos como el de Troya, a donde fue con la intención de montar uno de los más gordos y parece que lo consiguió después de muchas cóleras y carreras **- dijo Teseo.**

- Yo también he escuchado algo de eso, pero según creo ese tal Aquiles está muy ocupado últimamente corriendo detrás de una tortuga y pidiendo consejo a todo el mundo sobre cómo seducirla **- dijo Edipo.**

- No creas todo lo que oigas por ahí, la gente habla mucho y siempre con malas intenciones, pero un propio mío conoce el asunto de cerca y no es lo que parece.

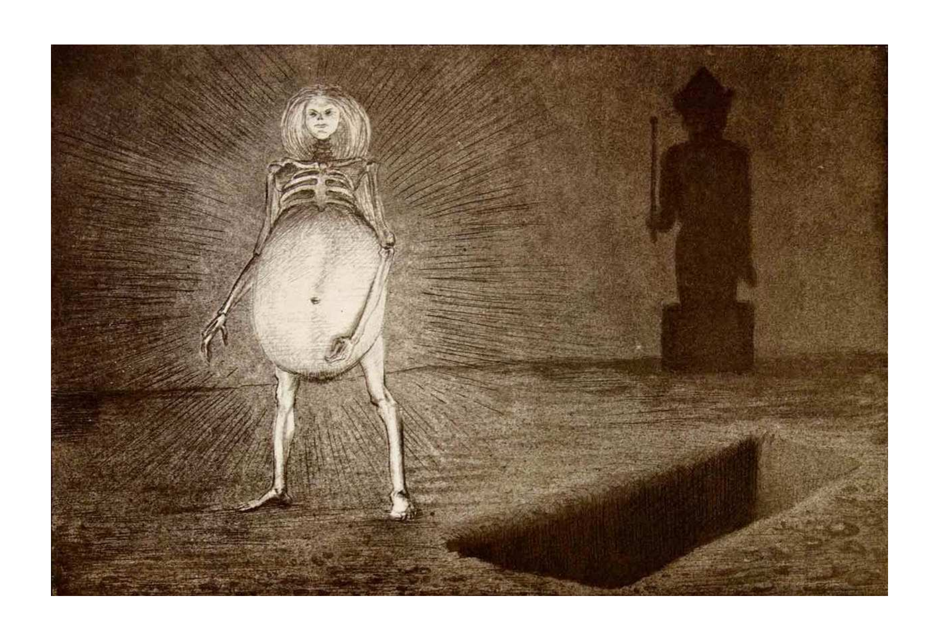
- ¡No me digas! **- dijo Edipo.**

- Te estoy diciendo el evangelio **- dijo Teseo** ***- según mi propio, durante la guerra de Troya, Zenón decidió convocar una olimpíada privada para solaz de algunos filósofos eleáticos amantes del reposo y la siesta. Su aviesa intención era demostrar que el concepto de olimpiada es contradictorio, puesto que si el movimiento no existe, los juegos olímpicos tampoco, y para ello hizo llegar a Aquiles la noticia de que no era el más veloz de los griegos.***



Aquiles, que ya estaba indignado por lo de Patroclo, montó en cólera, pero no en una cólera cualquiera sino en la suya propia, que era un vehículo un tanto achacoso por falta de puesta apunto. Y para poder demostrar sus opiniones el propio Zenón, después de zenar abundantemente, envió a los troyanos un emisario con el encargo de que le fabricasen una tortuga mecánica que llevara dentro de ella un

diminuto mecanismo que funcionara como un caballo de Troya, pero capaz de impulsar a la tortuga a una velocidad de vértigo. Cuando Aquiles se enteró por Ulises de que iba a protagonizar una de las más famosas paradojas y hasta un ensayo de Borges, se le llenó el alma de vanidad y no se dio cuenta del engaño, de manera que lleno de ego, concedió a la tortuga doce metros de ventaja para reírse más a gusto después, con éste tortuoso mecanismo se inició la carrera cuyo resultado todos conocemos.



Aquiles echó la culpa a su propia cólera, que no le había permitido correr a su entera satisfacción, por lo que pidió a Ulises que le dejara montar en la cólera del astuto rey de Itaca, y repetir la prueba, pero Ulises no quería malgastar la suya porque le iba a hacer falta para perseguir y acabar con los pretendientes de Penélope nada más llegar a su pueblo, por lo que le dijo que la tenía en el mecánico, para cambiarle la correa de transmisión, de manera que la cólera de Aquiles fue el verdadero talón de Aquiles que nubló su mente y frenó su espíritu, que de otra forma habría visto las patitas del pequeño caballo de Troya debajo de la tortuga y habría protestado ante el árbitro Zenón el quieto. Ahora bien, para ser defensor de la inexistencia del movimiento, removió Roma con Santiago y Caravaca para demostrarlo. Su verdadero talón de Aquiles era su espíritu competitivo. Aquiles no odiaba a los troyanos tanto como envidiaba la suerte literaria de Ulises. Intuía que el destino de la Odisea iba a ser más glorioso y renombrado que el de la Ilíada. Necesitaba labrarse una fama que al menos llegara hasta Borges, como la de su secretamente odiado Ulises. Cuando supo que Parménides negaba el movimiento y que esa doctrina no parecía muy convincente,

quiso regalarle la prueba de la verdad de su filosofía y regalarse a sí mismo la gloria entre los exégetas de la paradoja que iba a plantear en falso para demostrar una mentira, según Heráclito.

Habló con Zenón y le propuso la carrera durante una grandísima zena que pagó él. Luego, durante la carrera, hizo como que corría al máximo de sus fuerzas, pero simuló que tropezaba con piedras, que se mareaba y que no podía alcanzarla, reclamó asistencia médica varias veces sin verdadero motivo, como en el fútbol. La dejó ganar para ganar él a la historia, a Ulises, creando una paradoja que tenía tongo. Pero nada de eso ha trascendido porque Zenón le contó a su maestro Parménides la versión falsa, que es la que ha Parmenecido. Y lo hizo por miedo al maestro ya que por ménides que eso había expulsado de su escuela a otros discípulos díscolos y discóbolos.

- En verdad que lo que me cuentas sobre Aquiles es estremecedor, un hombre de su valía y que valla por ahí con esas triquiñuelas dándoselas de ser el que mejor cólera tiene **- dijo Edipo.**

- Es un auténtico apañador de mitos así es que te recomiendo que alquiles sus servicios para arreglar el tuyo y comprobarás que no es dinero perdido. Alquilaré a Aquiles, por Zeus tonante y sonante.

Cuando llegó Aquiles lo primero que hizo fue establecer claramente sus honorarios de hombre de alquiler.

- ¿Qué problema tienes? **- le dijo a Edipo.**

- Mi mito no funciona. Tengo a la gente esperando y mis colegas están en el paro. Tiresias ha tirado las gafas de tijera de adivinar por lo que no sabe si ve o no ve. La esfinge aún no tiene el título de psicología y Sófocles no hace más que sofoclarse cada vez que alguien le pregunta.

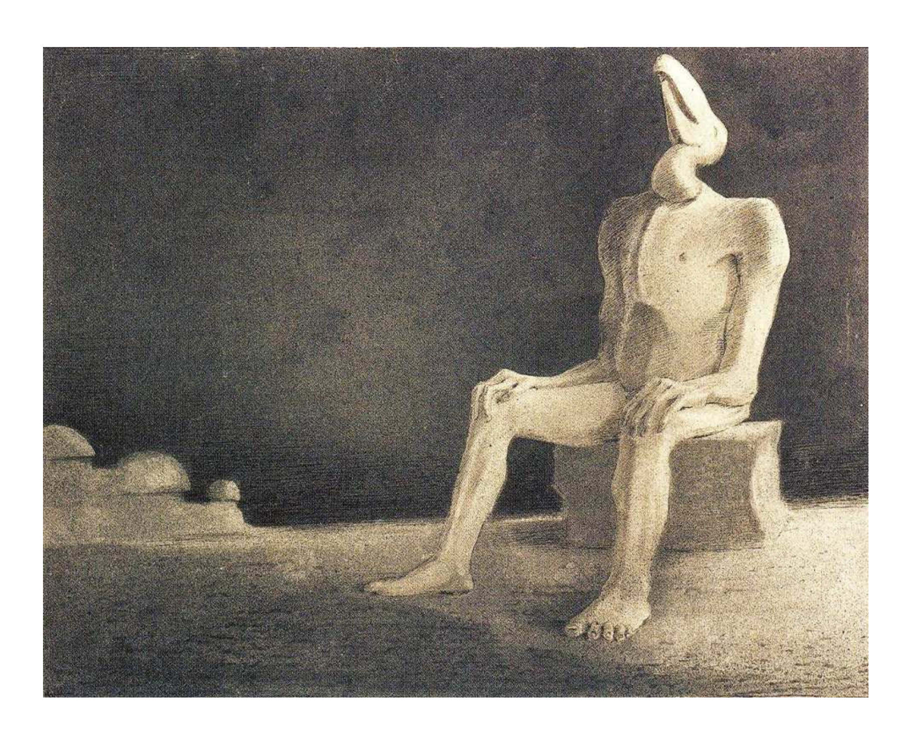
Aquiles decidió reunirlos en una taberna a Tiresias a Yocasta a Edipo al rey Layo a la psicóloga a Eratóstenes y a algunos más.

- Señores, esto no puede seguir así. Al pobre Edipo se le ha empantanado el mito mientras que el de Teseo está casi terminado. Es necesario que se pongan las pilas y que adopten una actitud más mitológica porque ésto parece una merienda de negros. Y debéis dar gracias que Rober Graves,

el poeta británico, residente y enterrado en Deiá, todavía no ha escrito su obra acerca de nosotros, o de lo contrario...

- ¿Y cómo va a escribir su obra si está enterrado? - **preguntó la psicóloga haciéndose la interesante.**

- Porque le han puesto en la tumba la famosa hoja en blanco y una pluma de pavo para que lo valla redactando en sus ratos muertos. Además Eratóstenes, que ha resultado no ser tan tóstenes como creíamos, ya ha medido el radio terrestre con ayuda de Empédocles y una caña de su invención, y aunque éste se haya arrojado al Etna presa del bochorno de haber cometido un error en los cálculos de un milímetro milagroso, ha dejado dicho que, aunque Edipo está un poco neurótico, hay espacio suficiente para todos los mitos.



Todos se pusieron manos a la obra en menos de una semana el mito estaba terminado y la esfinge consiguió aprobar las dos asignaturas pendientes, aunque copiando.



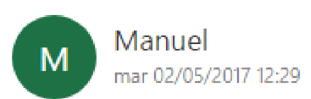
Hay espacio para todos los mitos



Alfred Kubin

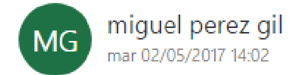
Josema, has dejado dicho que hay espacio suficiente para todos los mitos, lo cual es efectivamente cierto, y para ilustrar la certeza de tu aserto me he permitido ilustrar tu mítica murmullación con ilustraciones míticas de Alfred Kubin, un checo praguense unos seis años mayor que Kafka, al que Kafka reconoció como precursor. De hecho el castillo kafkiano no hubiera llegado a existir si antes el dibujante, ilustrador y grabador Kubin no hubiera dejado de lado su artesanal oficio durante el tiempo que se metió a novelista y escribió su monumental, paradigmática y prekafkiana *La Otra Parte, Andere Seite*, libro de inexcusable lectura del que figuran, a continuación, algunas de las portadas que hasta ahora ha recibido:

los jaleos de Edipo ilustrado prekafkiana mente



Un acierto lo de Alfred Kubin, cuya obra pictórica conocía pero no su obra literaria, la cual debe ser interesante si interesó a ese tal Kafka del que hablas, seguramente algún escritor mitológico y hasta lógico.

los jaleos de Edipo ilustrado prekafkiana mente



En esta dirección de Scribd figura la edición de Siruela, de 1988, de *La Otra Parte*, el opus magnum pre-kafkiano de Alfred Kubin, el pdf pesa 94 MB, así que es demasiado pesado para viajar como archivo adjunto.

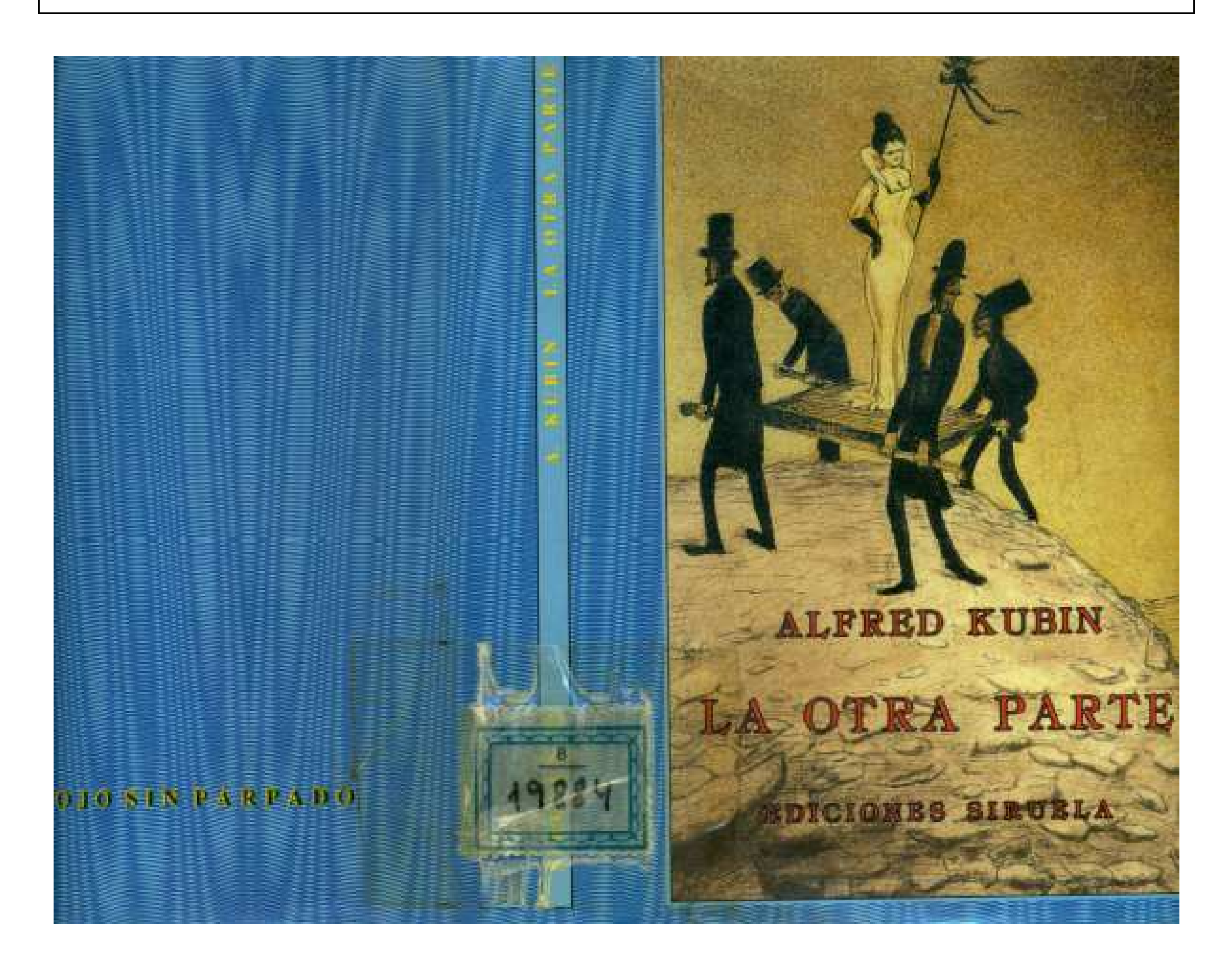


Alfred Kubin - La Otra Parte

6,922 Views

186 página

https://es.scribd.com/document/105737882/Alfred-Kubin-La-Otra-Parte





Alfred Kubin

R.Fq. 32.535

LA OTRA PARTE

Una novela fantástica

de

ALFRED KUBIN

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Fac. Filología-Biblioteca

Ediciones Siruela
MADRID, 1988

CAPÍTULO I

LA VISITA

1

ENTRE mis amistades juveniles figura un personaje extraño, cuya historia merece realmente ser salvada del olvido. He hecho lo posible por ofrecer una descripción verídica —como corresponde a un testigo ocular— de una parte, siquiera mínima, de los extraordinarios acontecimientos vinculados al nombre de Claus Patera.

Algo muy extraño me ocurrió al hacerlo. Mientras iba anotando meticulosamente mis vivencias, intercalé, sin darme cuenta, una serie de escenas que ningún ser humano pudo haberme narrado y que, además, me hubiera sido imposible presenciar personalmente. Ya se irán enterando de los extraños fenómenos que la proximidad de Patera era capaz de suscitar en la imaginación de todo un pueblo. A este influjo, pues, debo atribuir mi enigmática clarividencia. Ruego al lector deseoso de alguna explicación, tenga a bien atenerse a las obras de nuestros ingeniosos psicólogos.

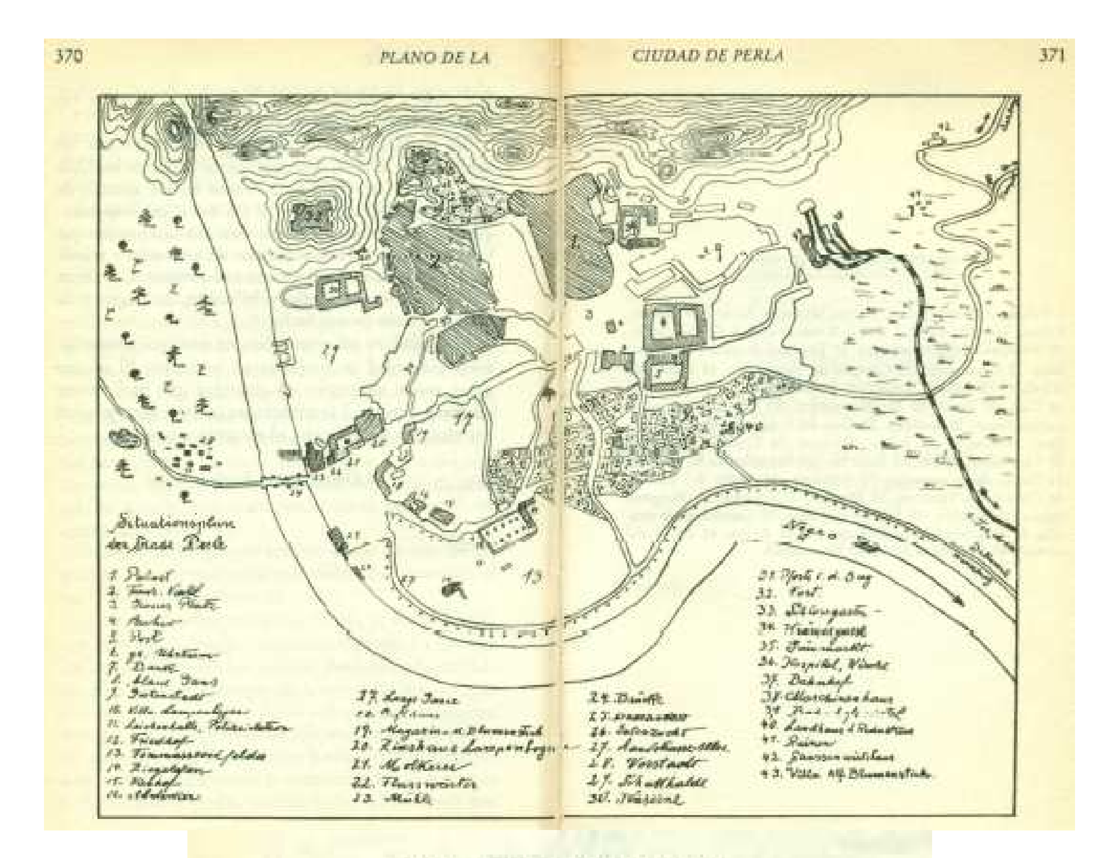
Conocí a Patera en Salzburgo hace sesenta años, cuando los dos ingresamos en el instituto de dicha ciudad. Él era entonces un mozuelo bastante pequeño, aunque ancho de espaldas, en el que a lo sumo podía llamar la atención el perfil clásico de la cabeza, cubierta de hermosos rizos. ¡Dios mío!, a la sazón no éramos

la cubría y rodeada de un halo diamantino, en sus miles de facetas relampagueantes.

Sin embargo, cuando volví a aventurarme por los senderos de la vida, descubrí que el poder de mi Dios sólo era parcial y limitado. Tanto en los asuntos de mayor envergadura como en los de ínfima importancia, compartía su soberanía con un adversario que optaba por la vida. Las fuerzas de atracción y repulsión, los polos de la tierra con sus corrientes, el ritmo de las estaciones, el día y la noche, lo negro y lo blanco... todo es una lucha.

El verdadero infierno radica en que esta contradictoria polaridad se perpetúa en nosotros. El mismo amor posee un centro de gravedad que oscila *entre cloacas y letrinas*. Las situaciones más sublimes pueden ser víctimas del ridículo, el escarnio o la ironía.

El Demiurgo es hermafrodita.

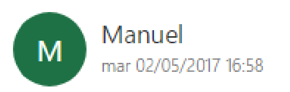


PLANO DE LA CIUDAD DE PERLA

1 Palacio. 2 Barrio francés. 3 Plaza Mayor. 4 Archivo. 5 Correo. 6 Gran Torre del Reloj. 7 Banco. 8 Ganso azul. 9 Ciudad Jardín. 10 Residencia de Lampenbogen. 11 Depósito de cadáveres. Comisaría. 12 Cementerio. 13 Campos de Tomassevic. 14 Horno de ladrillos. 15 Establo municipal. 16 Matadero. 17 Calle Larga. 18 Café. 19 Tienda de M. Blumenstich. 20 Casa de alquiler de Lampenbogen. 21 Lechería. 22 Casa del Inspector del río. 23 Molino. 24 Puente. 25 Baños Públicos. 26 Criadero de patos. 27 Carretera-Alameda. 28 Suburbio. 29 Escombrera. 30 Caserna. 31 Puerta de la montaña. 32 Fortaleza. 33 Jardín del Palacio. 34 Calle de los Tenderos. 35 Mercado de Verduras. 36 Hospital. Iglesia. 37 Estación. 38 Sala de máquinas. 39 Distrito de la estación. 40 Casa solariega del Redactor jefe. 41 Ruinas. 42 Posada del camino. 43 Residencia de Alfred Blumenstich.

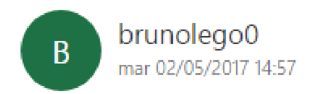
La Otra Parte **finaliza con este rotundo apotegma *"El Demiurgo es hermafrodita".* Al que sigue un plano de la ciudad de Perla, donde transcurre la acción, el cual es de gran utilizad para evitar que el lector se extravíe en los vericuetos kafkianos de esta ciudad kubínica. Si movido por la fuerza de las circunstancias decidieses viajar lecturatívamente a la ciudad de Perla te ruego que hagas un relato preciso de las incidencias que hayas podido tener, las cuales sin duda serán de ayuda contra el extravío de futuros viajeros-lectores. Es eso quedamos. Salud. Su…**

Viaje a la Perla



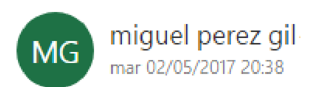
Pelín fantasioso el estremecedor relato ese de cañas y circunstancias variadas hasta el extranjero y apasionante por lo emocional encriptado cuán silente y parcamente? el Vitorino con el que ego trabajaba en los campos de mi señor padre de sus hijos y tal me dijo un medio día de agosto calenturiento más que calientito mes de agosto que me llevara mucho cuidado con aquellas cañas que andábamos manipulando que las cañas cuando están "*enamoriscás*" ese fue el término, envenenan , luego después averigüé que efectivamente esos seres vegetativos tienen sus particularismos celos ciclos, y que te pueden dejar ciego, como las muchas pajas con la mano.

los jaleos de Edipo



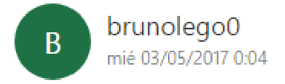
Las cañas enamoriscadas son bastante peligrosas, como bien decía José el Vitorino, ya que si las tocas y no te santiguas a continuación entonces te expones a que la primera monja que veas sufra un orgasmo eclesiástico en medio de la calle y se le salgan los ángeles por la nariz, puede que dejes preñada a una mosca solo con el subconsciente, además si le haces muchas pajas a una caña la puedes dejar ciega con el consecuente embarazo propio del amor ciego ya que una caña enamoriscá, aparte de envenenarte, puede dar a luz sobre todo si la mojas en gasoil y le das lumbre.

los jaleos de Edipo. Cañas enamoriscadas



Las moscas, que sepamos, sólo se preñan al dejarlas mariconear en la punta de la poya, y el orgasmo monjiástico se suele producir cuando la mosca maricona ejerce penetración so la monjita estando esta sorbiendo sus mocos al levitar distraída , sus orgasmos suelen ser muy dulces si los lames , y en general son enclaustrales, no expansivos ni paroxíticos como los de algún poeta de Bigastro , además de algo picantones al paladar de los demás solos en casa con la que te lo hicieron en la cama es donde envenenan ángeles ciegos.

los jaleos de Edipo. Cañas enamoriscadas



Los Jaleos de Edipo – Variación Primera



Por allí por el desierto, el filósofo con la caña. ¿A Tebas con la caña? ¿Cómo que con la caña? ¿Qué tenía que hacer con la caña?

Mientras caminaba se encontró con una silla, pero pasó de largo, sin embargo la esfinge lo llamó.

¡Eh! ¿¡Es que no!? ¡¡¡Caña!!! Es que te he confundido con una y te voy a hacer un trabajo cósmico venéreo, porque ese canuto subconsciente tiene carga sexual. El otro día soñé con una rara avis voladora que no vuela por gusto sino por pura emotividad pero no sabe qué hacer, por la mañana a cuatro patas, por la tarde a dos, por la noche a tres, unas cañas para quita el calor, y luego una caña por dos, recogerla por la noche después de andar a tres patas.

No te preocupes en tal caso hablaré con el ciego que es amigo y seguro que se entretiene con tu caña mostrándosela a sus amigotes.

Cuando llegaron a Tebas vieron mucha gente iba vestida, entonces Edipo preguntó que quién era y le dijeron que eso era una sorpresa y que iba a venir la esfinge para adivinar quién era él, todo esto le gustó bastante , no le había dicho nada al de la caña acerca de ninguna boda y aquél sujeto pensó que tal vez la caña serviría para que se casaran bien

casados y con muchos cascabeles, pero cuando llegó la esfinge ya estaba todo preparado y los preparativos estaban al borde del abismo, había mesas con sillas y patatas fritas con cacahuetes y olivas de manera que todo el mundo podía picar de aquélla boda, sin embargo cuando la esfinge vio a la mora con intenciones de casarse le dijo.

Pero querida ¿con otro idiota?

Buscaron al santo pero no lo encontraron por ninguna parte. Grandes males asolaron Tebas pues la pérdida conllevaba grandes cosas hasta que todo empeoró Edipo empeoró y la caña vio como ella misma empeoraba hasta que no ser más que un pedazo de caña. Había por allí cerca un pozo y cuando sacó agua del pozo muchos vinieron a pedirle explicaciones acerca de la redondez del globo terráqueo. Pero Edipo no se conformaba con esto de manera que solicitó hacerse un psicoanálisis en la plaza pública. Todo el mundo se hallaba reunido allí para ver cómo la esfinge y le hacía a Edipo preguntas de lo más íntimo acerca de su madre según esquemas neuróticos

¿Cómo se llama tu madre?

Pero como Edipo no sabía de arte no estaba dispuesto a soportar aquél atropello.

No digas sandeces ni mamarrachadas que vas a estropear tu propio mito y además ya estoy harto de sostener la caña, así que tómala.

La caña montó en cólera y se puso a calcular el radio terrestre con unas tabas que había para adivinar el presente. Le dijo a Edipo. No seas zoquete y cásate con esa, yo te dejo que puedas casarte a gusto.

Con ella, pero en caso contrario abominaré y gritaré el nombre de los dioses.

A ver si vamos a meter la pata en un mito que no es el tuyo. Tú limítate a tu propio mito y no desees el de los demás, que si luego se entera que vas detrás la vamos a tener y gorda. Habla con la psicóloga, que por cierto se debe haber perdido si quieres incluso, pero déjame en paz.

¿Ah no, entonces qué hace aquí diciendo que quiere casarse?

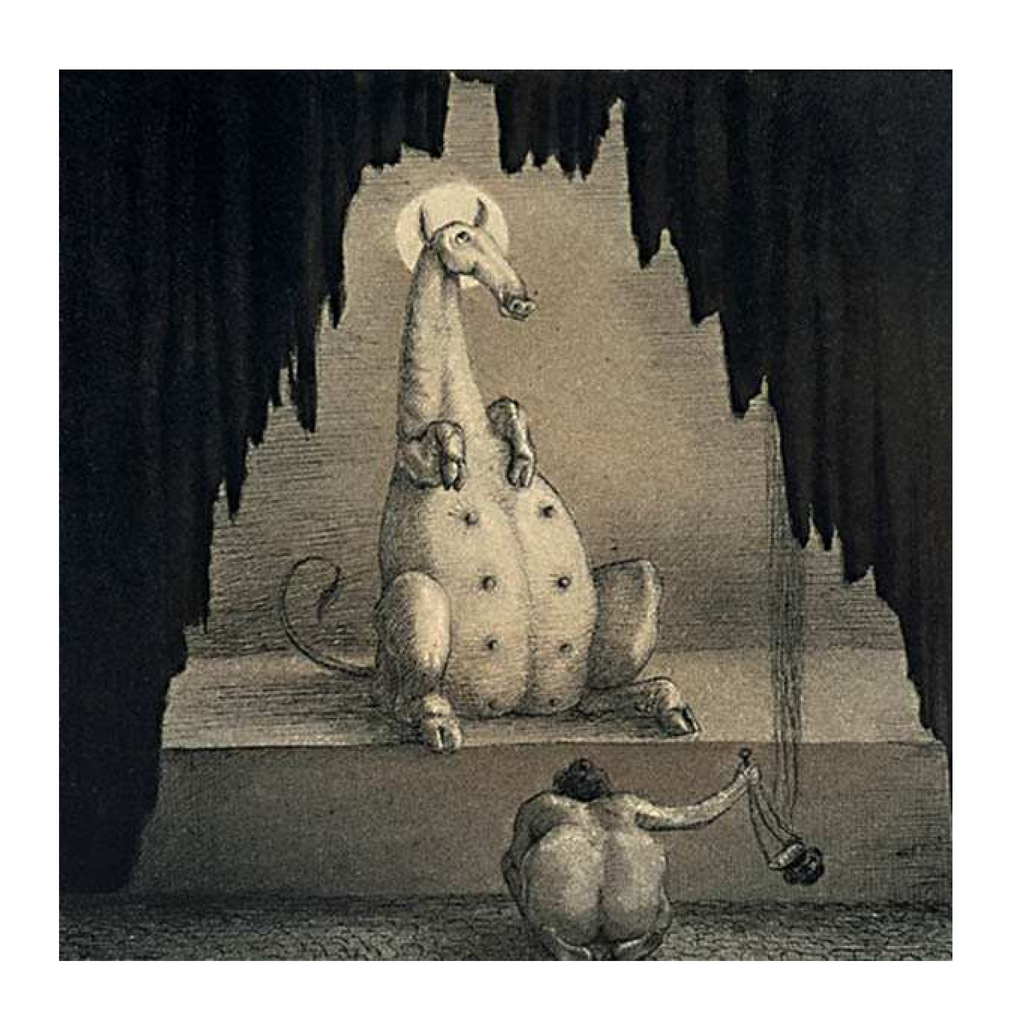
No lo sé, esa mora tiene de mora lo que yo tengo de ninfa de los bosques

Y se puso a picar de la boda y detrás de él llegó el corifeo y picó de la boda y muchos picaron de la boda como si fuera el banquete de Edipo. Llegó Teseo y se sentó a la mesa y Edipo a su lado

¿Cómo va tu mito?

Viento en popa, tengo a Ariadna esperándome con hilo y todo, y yo aquí, poniéndome las botas en tu mito.

¿Y a quién podría recurrir? preguntó Edipo preocupado.



He oído decir que un tal Aquiles sabe arreglar mitos como el de Troya, a donde fue con la intención de montar uno de los más gordos y parece que lo consiguió después de muchas cóleras y carreras.

Yo también he escuchado algo de eso, pero según creo ese tal Aquiles está muy ocupado últimamente corriendo detrás de una tortuga y pidiendo consejo a todo el mundo sobre cómo seducirla.

No creas todo lo que oigas por ahí, la gente habla mucho y siempre con malas intenciones, pero un propio mío conoce el asunto de cerca y no es lo que parece.

¡No me digas!

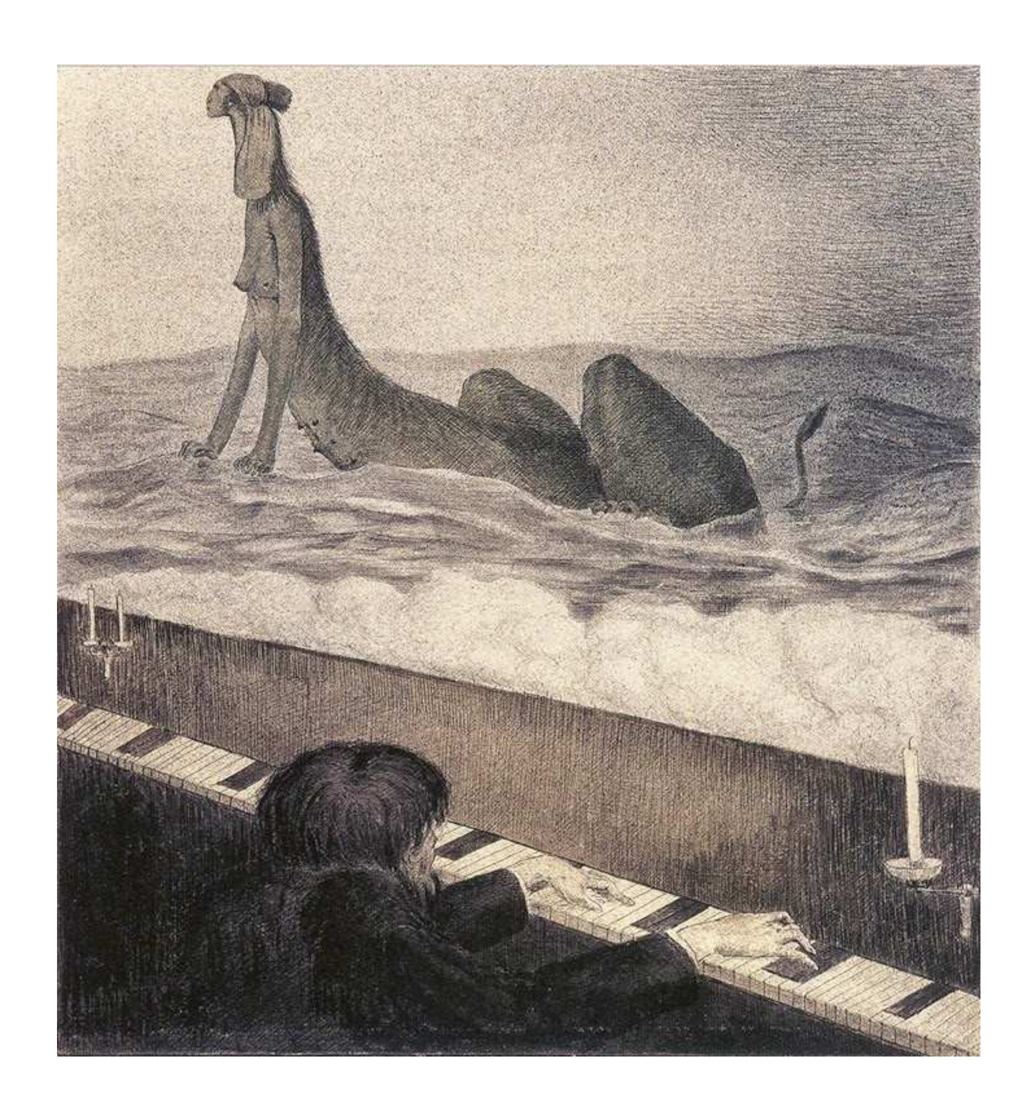
Te estoy diciendo el evangelio. Según mi propio durante la guerra de Troya, Zenón decidió convocar una olimpíada privada para solaz de algunos filósofos eleáticos amantes del reposo y la siesta. Su aviesa intención era demostrar que el concepto de olimpiada es contradictorio, puesto que si el movimiento no existe, los juegos olímpicos tampoco, y para ello hizo llegar a Aquiles la noticia de que no era el más veloz de los griegos.

Aquiles, que ya estaba indignado por lo de Patroclo, montó en su propia cólera, y para poder demostrar sus opiniones Zenón envió a los troyanos un emisario con el encargo de que le fabricasen una tortuga mecánica que llevara dentro de ella un diminuto mecanismo que funcionara como un caballo de Troya, pero capaz de impulsar a la tortuga a una velocidad de vértigo.

Cuando Aquiles se enteró por Ulises de que iba a protagonizar paradojas y ensayos borgianos, se le llenó el alma de vanidad y no se dio cuenta del engaño, de manera que lleno de ego, concedió a la tortuga metros de ventaja, después se inició la carrera cuyo resultado todos conocemos.

Aquiles echó la culpa a su propia cólera y le pidió a Ulises que le dejara montar en la cólera del astuto rey de Itaca, y repetir la prueba, pero Ulises no quería malgastar su propia cólera porque le iba a hacer falta para perseguir y acabar con los pretendientes de Penélope,

La cólera de Aquiles fue el verdadero talón de Aquiles que nubló su mente y frenó su espíritu, que de otra forma habría visto las patitas del pequeño caballo de Troya debajo de la tortuga y habría protestado ante el árbitro Zenón el quieto. Ahora bien, para ser defensor de la inexistencia del movimiento, removió Roma con Santiago y Caravaca para demostrarlo. Su verdadero talón de Aquiles era su espíritu competitivo.



Aquiles no odiaba a los troyanos tanto como envidiaba la suerte literaria de Ulises. Intuía que el destino de la Odisea iba a ser más glorioso y renombrado que el de la Ilíada. Necesitaba labrarse fama. Cuando supo que Parménides negaba el movimiento y que esa doctrina no parecía muy convincente, quiso regalarle la prueba de la verdad de su filosofía y regalarse a sí mismo la gloria entre los exégetas de la paradoja que iba a plantear en falso para demostrar una mentira, según Heráclito. Habló con Zenón y le propuso una carrera. Luego, durante la carrera,

hizo como que corría al máximo de sus fuerzas, pero simuló que tropezaba con piedras, que se mareaba y que no podía alcanzarla a la tortuga. La dejó ganar para ganar él a la historia, a Ulises, creando una paradoja. Zenón le contó a su Parménides la versión falsa, que es la que ha permanecido.

En verdad que lo que me cuentas sobre Aquiles es estremecedor. Dijo Edipo. Mi mito no funciona, la esfinge aún no tiene el título de psicología y Sófocles no hace más que sofocarse cada vez que alguien le pregunta.

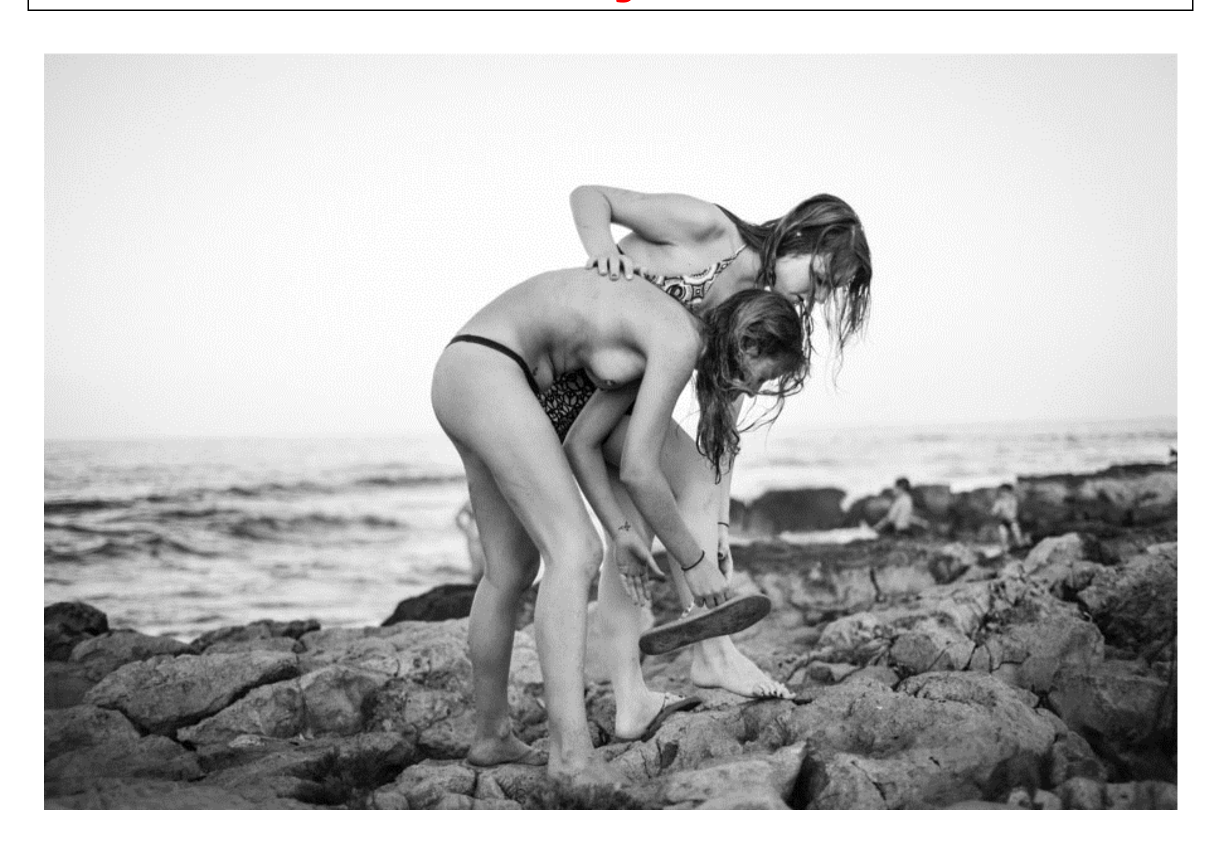
Aquiles decidió reunirlos en una taberna a Tiresias, a Yocasta, a Edipo, al rey Layo, a la psicóloga, a Eratóstenes, a algunos más, y les digo,

Señores esto no puede seguir así. Al pobre Edipo se le ha empantanado el mito. ¿Y cómo va a escribir su obra si está enterrado? Os preguntaréis. Pues yo mismo le he puesto en la tumba una hoja en blanco y una pluma de ave para que lo vaya redactando en sus ratos muertos.

los jaleos de Edipo

AV Antonio Ferrández
mar 02/05/2017 20:42

23 Gracia y Libertas



Para ser católico hay que aceptar tres cosas:

Que dios da la gracia a quien quiere pero no a todos
Que para poder hacer el bien es necesaria la gracia
Que todos los hombres son libres para hacer el bien o no

Estos tres enunciados se pueden reducir a solo dos:

Que para hacer el bien se necesita la gracia
Que para hacer el bien no se necesita la gracia

Es decir que para ser católico se necesita creer en dos proposiciones contradictorias

La lógica establece que de una premisa falsa se deduce cualquier proposición



Por otro lado "A y no A" siempre es falso igual que "A o no A" siempre es verdadero

Por tanto de lo que debe creer un católico se deduce cualquier proposición lo que nos lleva a decir que

Para ser buen católico y además no estar loco hay que creer en todo

Ya que si creo en "A" y "A" implica "B", pero me niego a creer en "B", entonces tarde o temprano estaré diciendo tonterías desde el púlpito

Hay un sentir general de que todo el mundo está capacitado para obrar el bien por lo que la libertad de obrarlo es patrimonio universal

Pero es bien sabido que no todos los hombres tienen gracia, sino que hay algún tipo de mecanismo que distribuye la gracia sólo en algunos hombres o mujeres, que para el caso es lo mismo

Ahora bien ¿es necesaria la gracia para poder obrar el bien? o lo que es lo mismo ¿es verdad que todo el mundo tiene la misma libertad para elegir obrar bien o mal? o lo que sigue siendo lo mismo ¿todo el mundo tiene el mismo concepto de lo que es el bien y el mal?

Está claro que no



Hay un sentir general de lo relativas que son las ideas y por lo tanto, las ideas éticas

Hay quien obra de acuerdo con su idea del bien y sin embargo está obrando lo que para otros puede ser el mal

Sin embargo dentro de un mismo contexto social hay cierta homogeneidad acerca de lo que es bueno y malo, aunque algunas veces esto parezca un tanto embarullado

Para algunos sentarse en una silla puede ser una idea genial y sin embargo para otros este acto puede ir revestido de tanta maldad que entran en auténticos delirios de malignidad cada vez que ven a alguien sentado en una silla

Puede que algunas personas se sientan ofendidas si ven que otros toman asiento tranquilamente

Se me dirá que esto no es lo habitual ya que sentarse en una silla no tiene porqué ofender la sensibilidad religiosa ni humana de nadie



Estamos de acuerdo, pero decir la palabra *"acueducto"* tampoco tiene porqué herir sensibilidades, o pintar una línea recta en un papel en blanco tampoco debe ser motivo de erupciones cutáneas o volcánicas

¿Tiene esto que ver algo con la gracia y con la libertad? no lo sé

Hay muchas clases de libertades y uno se puede tomar la libertad de elegir cual de ellas practicar mas a menudo

Elegiré libremente dos libertades

La de hacer el bien o el mal
La de disponer uno de su tiempo para hacer lo que quiera

¿Tiene un muerto de hambre, que no tiene ni donde caerse muerto, libertad para obrar el bien?

Claro que sí, pero antes o después le entrarán ganas de obrar mal si no quiere morirse del todo



¿Tiene un rico podrido de dinero libertad suficiente para obrar el bien?

Por supuesto que no ya que su propia riqueza se lo impide

En cambio tiene más libertad para disponer de su tiempo libre, ya que todo su tiempo es libre, al menos de impuestos

A mí me hace mucha gracia que el problema de la gracia esté en ese punto de la lógica modal

Creo en "A" y también en "no A" o como diría san Anselmo: Credo quia absurdum

Sin embargo hay algo más, ya que si digo: creo que hay dios. Y también: creo que no hay dios. En realidad no es que crea en una contradicción, lo cual no es en sí mismo contradictorio

Es decir creer una contradicción no es contradictorio porque creer es un acto referencialmente opaco



Lo que en realidad sucede es que cuando alguien dice creo que hay dios; es imposible saber lo que significa ese enunciado, lo mismo que pasa con el enunciado contrario, y esto ya lo señalaron quienes analizaron el lenguaje metafísico, como Wittgenstein y otros, ya que todo significado señala en última instancia alguna práctica o costumbre

Por eso la creencia en dios solo tiene un sentido litúrgico y literario, porque su enunciado solo remite a determinadas prácticas ligadas antológicamente a nuestra creencia

Otra cosa es que un rico se confiese y como consecuencia de la confesión pase a estar en gracia de dios

Por tanto, en gracia de dios gracias a la contrición o a la atrición, que de ambas maneras le llega al rico el arrepentimiento, ya se encuentra en disposición de obrar el bien en toda su magnitud teológica, es decir un bien muy gordo, como el que quería hacer don Quijote cada vez que se tropezaba a alguien en su camino manchego

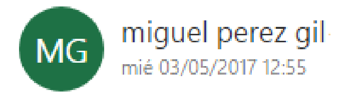


Entonces le entraban ganas de hacer algún grandísimo bien o justicia enorme para dar satisfacción a la caballería andante

¿Pero estaba don Quijote en gracia de dios? Hay que reconocer que Cervantes no dice en ningún momento si don Quijote estaba en gracia de dios, pero es casi seguro, según la critica especializada, que no estaría en demasiada gracia ya que, aunque caía en gracia al lector, no así a la mayoría de los que tenían que sufrir sus arrebatos de caballerosidad andante y reconocer delante de él que no había otra doncella tan alta y fermosa como su amadísima dulcinea tobosiana, lo cual no hacía demasiada gracia a sus graciosas mercedes, aunque el inmortal caballero estuviera en gracia de dios, pero no de ellos.

Como vemos la cuestión de la gracia no carece de sí misma

GRACIA Y LIBERTAS





Que los monos carezcan de libre albedrío lo dirás tú que acaso carezcas de albedrío cuando lo dices, el albedrío libre de los monos es inmanente en los monos, decir monos es decir mira un tipo libre, hasta la médula ósea como los enanos de los circos de las fotos antiguas, libres hasta hartarse son los enanos y las enanas de los viejos daguerrotipos? de los tiempos aquellos tiempos de lujuria desatada de los enanos en los circos... lo que no tengo nada claro es si el albedrío de los demás solos en casa sea libre o por el contrario no lo sé... ni siquiera las putas son enteramente libres en su albedrío, creo, algunas veces... pero monos y enanos ciertamente poseen sin duda alguna un albedrío libre en su totalidad, lo sé y efectivamente ni siquiera yo mismo te lo podría asegurar...







Josema hay una fotofilósofa murciana marixista vuayerista y treintañera que se ocupa visualísticamente del mismo problema lógico que al parecer te corrocorroe, se trata de Mar Sáenz, que aquí arriba puedes ver enfrentada a su doble enantiomérico.

La océana fotomurciana ha aplicado al par enantiomorfo Vera/Victoria los principios heurísticos de la lógica simbólica, denominándolas sencillamente "a"/"no a", y aplicando el método marixista, ya sabes, tesis, antítesis, síntesis, ha construido el siguiente apotegma, de raigambre teológica, que es objeto de discusión en universidades nacionales y extranjeras, sobre todo extranjeras, y más que nada en universidades asiáticas:

"a" + "no-a" = "anoa"

Anoa es una especia de búfalo que vive en las célebres islas Célebes, pero se trata nada más que de una eufonicidad caprichotil, no vamos aquí a hablar de búfalos, aunque sean célebres.

El referido apotegma ilustra a la perfección la *"anoacidad lógica"* de la que, como bien sabes, hizo uso Kurt Gödel para liquidar el pretencioso, acaso paranoico, proyecto de David Hilbert de axiomatizar el conjunto de la matemática de modo que dado un solo y único *"apotegma axiomatal"* fuese posible deducir todos los habitáculos del palacitáculo de la matemática: *"matepalacitáculo".*

El *"apotegma axiomatál geométrico hilbertiano"* que pretendía servir de base para construir la ciencia geométrica era este: *un punto es una cosa redonda, sin peso*. Del que se deducía lógica mente este otro: *unos cuantos puntos en fila generan una línea que puede ser recta o torcida según las circunstancias del entorno.*

Pero Hilbert fue liquidado por Gödel, no merece la pena seguir hablando del asunto.

El caso es que me he permitido utilizar las paradojales imágenes de "a" y "no-a", es decir, de Vera y Victoria, tomadas por la murítima murciana, para ilustrar tus decisivas consideraciones reflexivas que has dado en intitular Gracia y Libertas, espero que convengas conmigo en que dichas ilustraciones hacen aflorar esotéricos aspectos significativos de tus agudas consideraciones, aspectos, como te digo, que hubieran quedado domeñados en su esotericidad misma, vedando así el acceso a la exotericidad, es decir, a la apertura a la luz pública para que el público tenga luz y deje de andar errática mente de un lado a otro anegado en la lóbrega y enfermiza oscuridad que es la marca característica de estos tiempo singulares en donde los dioses de las viejas religiones se han convertido en payasos o monos de circo, como sabia mente apunta tu hermano enantiomérico, y los dioses de las religiones futuras todavía campan a sus anchas por el anchuroso páramo desértico de la inexistencia.

Y esto es todo por ahora, solo resta rogarte que en el caso de las lésbicas ilustraciones a tu *Gracia y Libertas* te conciten alguna evidencia ilustrativa las compartas con el círculo de murmulladores a fin de incrementar consecutiva y consecuente mente la autocircularidad del círculo susodicho: dicho por Su.

GRACIA Y LIBERTAS ilustrado





La joven esa que tan hábilmente ilustra el problema modal lo que viene a significar con sus antioméricas fotos es lo siguiente

“Creo p” y “creo no p” no son, aunque lo parezcan, proposiciones contradictorias

En cambio sí lo son “creo p” y “no creo p”

La explicación de esto es que el verbo creer es un termino referencialmente opaco lo cual significa que no posee un referente objetivo fuera de la mente del sujeto

GRACIA Y LIBERTAS ilustrado

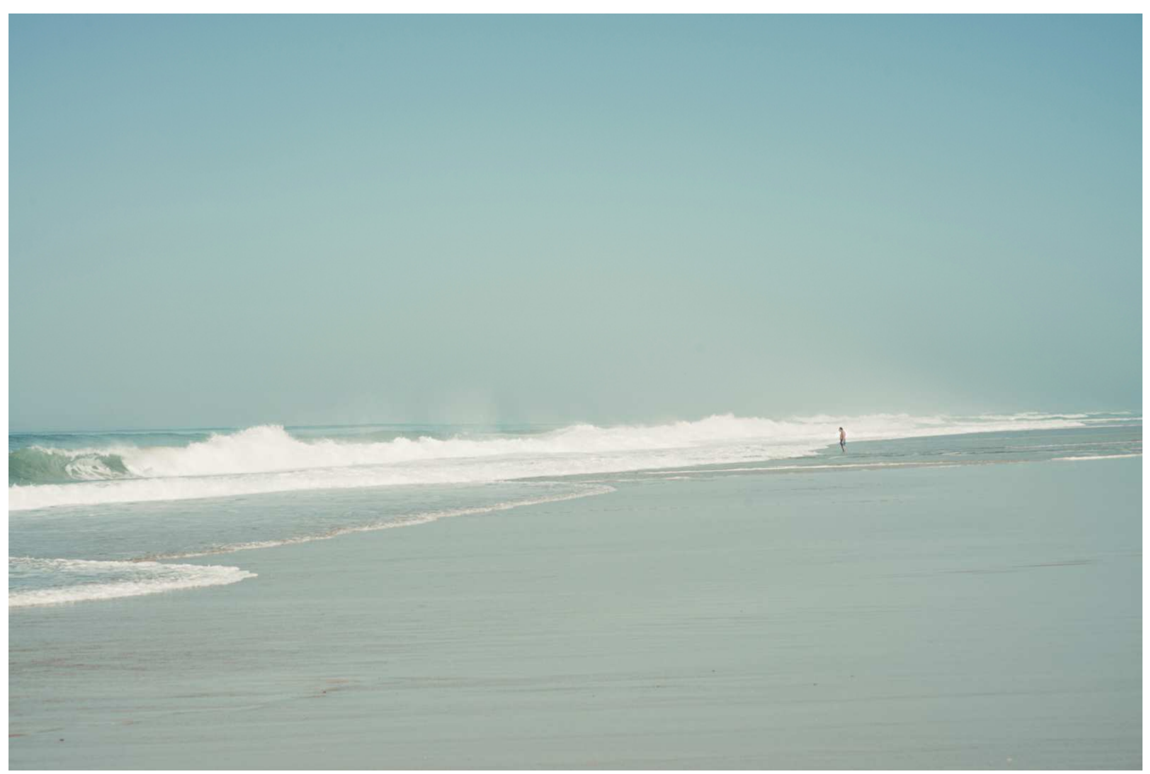


La miga está, creo yo, poco humildemente es incierto, en que la joven esa es habitualmente, de hábitos, una chica descreída, esto es que ni cree ni deja de creer y no es que no crea ni descrea sino que crea su propia circunstancia crediticia derivando esta de una circunstancia otra, la modal y última moda talmente quizá, no sé yo...

GRACIA Y LIBERTAS ilustrado

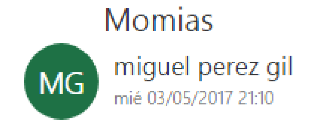


24 Viajes

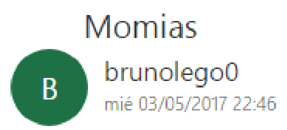


Frank Bohbot

Estimados Su y Gran Antonio, el universo a veces se presenta fresco de amor. Pero uno no va a misa porque crea en dios sino que cree en dios porque va a misa



cabrón... como estas?... diciendo mentiras... como te sientes?... cabronazo... con quién vas?... a esas misas qué! encuentras allí... tan temprano... tanto tan frescas acaso?... son??? ellas



Recuerdo que hace años, cuando Rusia se encontraba bastante más lejos que ahora, viajé con la sin par Arri a aquel anchuroso país, nos trasladamos en tren desde Moscú a Petersburgo, paramos en una estación, me asomé por la ventanilla del compartimento, y lo que vi, una abigarrada multitud que se agitaba, había gente de todas las razas imaginables, georgianos gigantescos, lúgubres azerbayanos, indómitos chechenos, griegos, judíos envueltos en pieles y ataviados con extraños sombreros, tártaros, calmucos de ojos rasgados, y hasta chinos, lapones y pieles rojas, desde luego había rusos, enormes cantidades de rusos, y rusas de ojos azules y pelo dorado que parecían ángeles recién venidos del cielo. Cantidad de cosas interesantes se ofrecían a la vista. Un armenio intentaba venderme fruta e insistía en que le comprase un paquete de azafrán, pero para qué quería yo un paquete de azafrán en esas circunstancias. El próximo verano planeamos repetir aquel viaje que en aquel entonces hicimos en tren, pero esta vez lo haremos en barco a través de ríos naturales y canales artificiales.

viaje :: ejaiv :: viajejaiv palindrómico

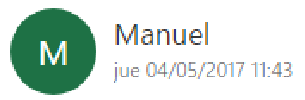




Sandra Mehl

Todos somos viajeros, todos, sin excepción. Desde que la humanidad existe ha sido así, y así seguirá siendo siempre, desde el pueblo nómada más antiguo hasta los que hoy hacen viajes de placer, desde las expediciones de piratería hasta los viajes de exploración más reciente, desde la exploración de los polos al sumergimiento en la grutas submarinas más profundas, el ansia de desplazarse ha prevalido siempre, sean cuales fueren sus motivos. A pie, en bestias de carga, en coche, en barco o en avión o en cohetes espaciales, en vehículos movidos a vapor, con electricidad, gasolina, energía atómica o todo lo que se invente en el futuro, los medios no tienen ninguna importancia, el ansia de viajar permanece inalterable. Que se vaya al bar de la esquina o se haga un viaje alrededor del mundo, es igual, me estoy desplazando, del mismo modo se desplazan los animales, unas veces a un lugar y otras a otro. La verdadera paz solo se encuentra viajando, el auténtico reposo únicamente se encuentra en medio del movimiento, todo el mundo se regocija de ello en secreto, aunque pocos se lo confiesen con franqueza a sí mismos Los hay que por haber corrido mucho mundo no desean seguir viajando, o que están en cama, enfermos, o que por cualquier razón no han salido de su pueblo y de los alrededores nunca, lo que se dice nunca, éstos son los que viajan en el interior de su mente, en su imaginación, y también suelen llegar lejos, muy lejos. Permanecer inmóvil es algo que no existe, y además es imposible. No hay modo alguno de no viajar, por mucho que nos empeñemos siempre estamos viajando, aunque no queramos. Algunos alegan que cuando uno muere se acaba el viaje, claro que ya moriremos y ya veremos en qué raros viajes nos vemos implicados, El Toru Devachán o el Libro Tibetano de los Muertos *(El Libro de las Puertas),* el Amenosilaiam o el Libro Egipcio de los Muertos *(El Libro de los Círculos), el* Chilám Balán o el Libro Maya de los Muertos *(El Libro de los Caminos),* el Zezenibai o el Libro Íbero de los Muertos *(El Libro del Río Quieto),* son de hecho libros de viajes ultratúmbicos, de un tiempo a esta parte, cada vez con más habitualidad, voy frecuentando libros de viaje postmorten y desde luego los viajes en vida quedan un poco minimizados y ridiculizados por la ilimitación espaciotemporal de los ultratúmbicos viajes mortuorios, ya veremos.

4-libros de viajes-4





Sabine Weiss

Hay creo una diferencia entre el viajar y el viajar fundamental a mi parecer y es que viajar implica supone exige movimiento hacia , mientras que cuando viajas por el contrario necesariamente el movimiento ha de ser siempre indefectiblemente desde, diferencia que a trazo grueso podría no advertirse pero que resulta fundamental sino fundacional al respecto del cuerno del verdadero viajar, o si el viajar este fuera en persona o hubiéremos delegado lo cual en otros que hicieran de su viaje un sayo, o cosas otras peores que podrían ocurrir o no dependiendo siempre de la condición última del viaje en su sentido más primordial.

4-libros de viajes-4

AV Antonio Ferrández
jue 04/05/2017 15:59



Bianca van der Warf

cualquier viaje es una cosa tan íntima que sólo el que viaja sin motivo sabe para qué viaja en su intimidad

nadie viaja por correspondencia sino en persona viva y coleando y por eso las grandes compañías se las arreglan para transportar a las personas hasta el momento viajero que es cuando uno se siente en tren de viajar en tren o en aeroplano

yo ya he ido a varios sitios y en todos encontré lugares llenos de viajes que confluían allí como si el mundo se fuera a acabar y todo el mundo quisiera estar en todas partes

hay lugares muy bellos que requieran maquinillas de afeitar para desapartar a las pilosidades y retratar sólo lo que es pura caña de viaje puro

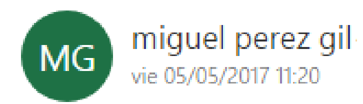
viajar es una cosa muy bella que a todos aplasta hasta hacerlos espectadores de una idea brillante que se desnuda en cada movimiento

pero una cosa es viajar y otra es ir y yo cuando voy siempre viajo para no perder esa oportunidad que es la unidad de Oporto en su misma sinceridad de bacalao

quien viaja no ofende a nadie y por eso es un gran viajante o viajador, porque las personas necesitan de su dignidad y cuando uno ve a mucha gente alrededor de un tren entonces uno piensa que tal vez quieren algo de ti o de vaya usted a saber

la rus de Kiev fue el origen de la Rusia y los ucranianos son los primeros rusos que no eran más que escandinavos que emigraron al sur para tropezarse con la gran estepa asiática y quedar así puestos, por eso las rusas son más guapas que las escandinavas, porque tienen en los ojos toda la estepa rusa y miran más allá de uno y de dos y no hay que ofenderse por ello pues yo he visto muchas rusas guapísimas que estaban deseando hacer algo ruso.

4-libros de viajes-4



25 Los muertos se divierten



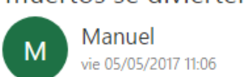
Daniel Hubbert

el crucificado hijo de uno de los dioses

> *(ya sabes, el vacío es el criadero de los dioses ya muertos, de los dioses que van arrastrando sus miserables inexistencias y de nuevos dioses por nacer)*

concluye que no tiene sentido devolver la vida a los muertos dado que no están tristes, se divierten y fornican orgiástica mente con prodigal i dad i dad i recibiréis

los muertos se divierten



tu eres concupiscible porque concupisces con las fotos pero los santos no concupiscen ya que están con dios y todos los sábados van a misa mayor y rezan para que el cielo se conserve en éxtasis cantabile y las grandes filarmónicas celestiales interpretan a Bach y a Bramhs y a Beethoven y a Bruckner pero no la Consagración de la primavera de Stravinsky ni el Preludio a la siesta de un fauno de Debussy o Ravel, uno de los dos, pero aquí en la tierra se puede concupiscir de muchas maneras y no todas son malas pero eso no tiene importancia, más vale pájaro de fuego en mano que cien filarmónicas volando

los muertos se divierten





¿el hombre nace libre o concupiscible?

si nace concupiscente es porque concupisce con concubinata que es nacida con nata en un concubio

¿es pecado nacer en pecado original? sí doblemente pecaminoso y pegaminoso porque se pega al subconsciente del pecador y sale en forma de culpa pecata mundi

el hombre es libre para recibir la gracia divina de manera que su libertad consiste en que dios decida si va a serlo

el que peca es porque no tiene gracia ni para contar un chiste malo de manera que sin la ayuda de la gracia divina uno peca sin saber que está pecando sin ninguna gracia

por ejemplo si uno besa a una criatura gentil sin bautizar, al no haber recibido la justificación de Jesucristo que nos da la posibilidad de recibir

la gracia eficiente y el poder próximo y la gracia sanante y la gracia elevante y la gracia santificante, es posible que sea rechazado por hacerlo con tan poca gracia

pero Pelagio ya en el siglo cuarto habló y dijo que no, que no hace falta tener gracia para ser gracioso contando chistes malos ya que si dios nos da las gracias por contarle un chiste malo ¿cuánto más no nos dará la gracia para hacer el bien?

por ello si no tenemos la gracia divina no podemos hacer nada a derechas, ni bienes ni chistes malos, el hombre es insuficiente por sí mismo e incapaz por sí sólo y sólo somos libres cuando somos incapaces de hacer mal las cosas, incluso el bricolage, ya que para ser capaces se necesita ser libre y guiado por la guía excelsa y divina de dios graciosamente

esto, que está bastante claro, no puede ser tenido en cuenta para la buena marcha de las cosas de dios, ya que las cosas de dios funcionan con mucha gracia y eso hace que se revuelquen por el suelo sus discípulos presas de ataques de risa divina

pero la risa no es un invento de dios sino del demonio que sólo se ríe para estar más feo ¿cuánta alegría en la risa hay? mucha alegría en la risa que tiene la gracia de dios, pero reírse sin ganas no vale más que en política

para Jansen la gracia eficaz es la libertad y Adán tenía sólo la gracia suficiente, que era insuficiente para no pecar y hacer el bien, por eso hizo el mal de comer manzana por indicación de Eva que las tenía Golden

para no pecar seguro hace falta la gracia eficaz porque el hombre tiene delectatio terrestres, es decir, gusto por las cosas buenas como el arroz a banda etc

y la libertad consiste, como en Espinoza, en algo que es seguir la conducta adecuada y no salirse de ella, pero hace falta también el poder próximo que a Pascal tanta gracia le hacía de los jesuitas

ya que en Port Royal aprendió matemáticas y geometría y demostró el teorema de Pascal sobre cónicas y los principios de Pascal sobre

probabilidades y el principio de Pascal sobre presiones y estudió el vacío pascaliano que era el vacío que se hizo en torno a Pascal cuando se quedó sólo y todo el mundo se fue a estudiar las doctrinas pascalianas.

pero dios da la gracia eficaz a quien quiere por eso sólo son libres los hombres que dios elige para que obren irremediablemente el bien y los que pueden obrar como quieran no son libres sino gente sin gracia

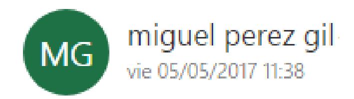
otra cosa es la culpa para que alguno se sienta culpabiloso de ser culpable de obrar con arreglo a la culpa que a todos nos es dada por nacer con el pecado original a cuestas, aunque la culpa es cosa de inocentes que se consideran culpables porque no han hecho nada que merezca la pena

el que no recibe la gracia tiene la culpa por no agradecer a dios que no le haya dado la gracia y así dios mira mal a los que no le dan las gracias por no recibir ninguna gracia

quien agrada a dios dándole algún motivo o no, entonces dios se conmueve mucho y le arroja a veces tanta cantidad de gracia que lo aplasta como a una cucaracha y lo envía al otro barrio

puede que los dioses hayan muerto pero que sus sombras continúen revoloteando alrededor de nuestros celebros celebrando su vuelo nostálgico de cuando estaban pegadas a ellos

GRATIA PLENA



Chais

Chais significa Lagar
el lugar donde la aceituna
se convierte en aceite

Compró una botella de ron Habana Club Gran Reserva, con una antigüedad de 15 años, por 160 euros, y unas cuantas balas, ya en casa se calentó una sopa y comió mientras ojeaba lacónica y desinteresada mente ese golpe de dados que jamás abolirá el azar, fue llenando uno tras otro vasos de ron, mientras miraba por la ventana a un perro que parecía algo borracho y a punto de tumbarse sobre la hierba fresca, como suelen hacer los perros cuando están algo borrachos, lavó los cacharros los secó, los puso en su lugar, colocó el libro de Mallarmé en el lugar que le correspondía en la estantería que apenas contenía una docena de libros, luego tomó la pistola y se mató

¿hacia dónde iba el zorro que cruzó fugazmente frente a mis ojos en aquella noche de invierno de 2012 cuando ya había atravesado Yeste y conducía camino de La Moraleda, cerca del nacimiento del nacimiento del Segura?

algunos amigos muertos y yo nos reunimos en esas tardes de ocio que abundan en la muerte y mientras tomamos cerveza muerta y escuchamos música muerta nos sentamos a mirar la vida igual que los vivos miran la televisión

iba caminando por la calle y pasé junto a una casa con la ventana abierta escuché que alguien preguntaba ¿y de qué murió? me asomé hacia adentro y dije, de nada y de todo, como pasa siempre

Siempre que sueño que estoy muerto me siento como si volviera a casa cansado de andar perdido

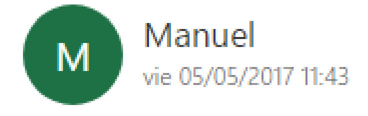
hay muertos que no se van ni al cielo ni al infierno ni a ningún otro lado ilusorio, insignificante y sin sentido, sino que se quedan aquí para contarnos al oído la verdadera historia del mundo tanto del pasado como del futuro del mundo

el crucificado hijo de uno de los dioses
(ya sabes, el vacío es el criadero
de los dioses ya muertos
de los que van arrastrando sus miserables inexistencias
y de los nuevos dioses por nacer)
concluye que no tiene sentido
devolver la vida a los muertos
dado que no están tristes, se divierten
y fornican orgiásticamente con prodigalidad

su padre le da la razón

y la tercera persona, la paloma
pasa del asunto
porque está volando por ahí
buscando vírgenes que fornicar
y después llenarle la cabeza de pájaros
a lo que salga de la fornicación

chaish :: lagar

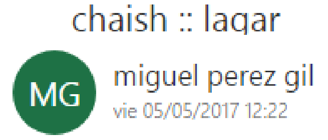




hete fabricando un buen aceite en el lagar acérrimo de tu virtud poética con iluminados renglones de oscuras palabras, como cuando uno sueña que vuelve a casa muerto y está muy cansado después de morir, porque morir requiere gran esfuerzo, más que resucitar

ahora bien, tú dices que la paloma fornicó con la virgen, sin embargo a Jesús lo llamaban de la estirpe de David, pero era su padre, José el carpintero quien procedía de David ¿entonces que pasa aquí? ¿la paloma también era de la raza de David

chaish :: lagar



naturalmente como siempre estás en lo cierto, pero no por completo, no paloma, entonces se hubiera tratado de una estéril e infructuosa relación lésbica tortilleril o boyérica, sino palomo bien dotado, davidiano, descendiente de aquel David Palomo Cojo Rex

David Palomo Cojo Rex



El Azar

láZaro se pilla una curda en Kiev con cuatro rusas en plena prerresurreción y dos son trannys , mas a laZar *(para los amigos)* todo esto no le inquieta porque esta muerto, definitiva y felizmente ¡ya! muerto en Kiev y cogiéndose la gran mierda con aquellas personas... no sabe aún láZar lo que le espera... la vuelta a la cueva de su primo el cristo, el crucificado, el top ten, cuidado! el number one, el más guapo, el más pichudo, el primo di tuti primo; parábola; no te juntes con mansos piquito de oro hijos de dios porque a lo mejor te joden la postmortem y aún se lo tengas que agradecer... ¡qué cosas!



Lázaro y el Zar

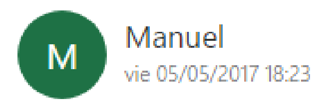
Muy ingenioso ese golpe de dados del azar dado por Lázaro al Zar de Kiev mientras resucita en vida

Si ir de la muerte a la vida es resucitar, ir de la vida a la muerte debe ser sucitar

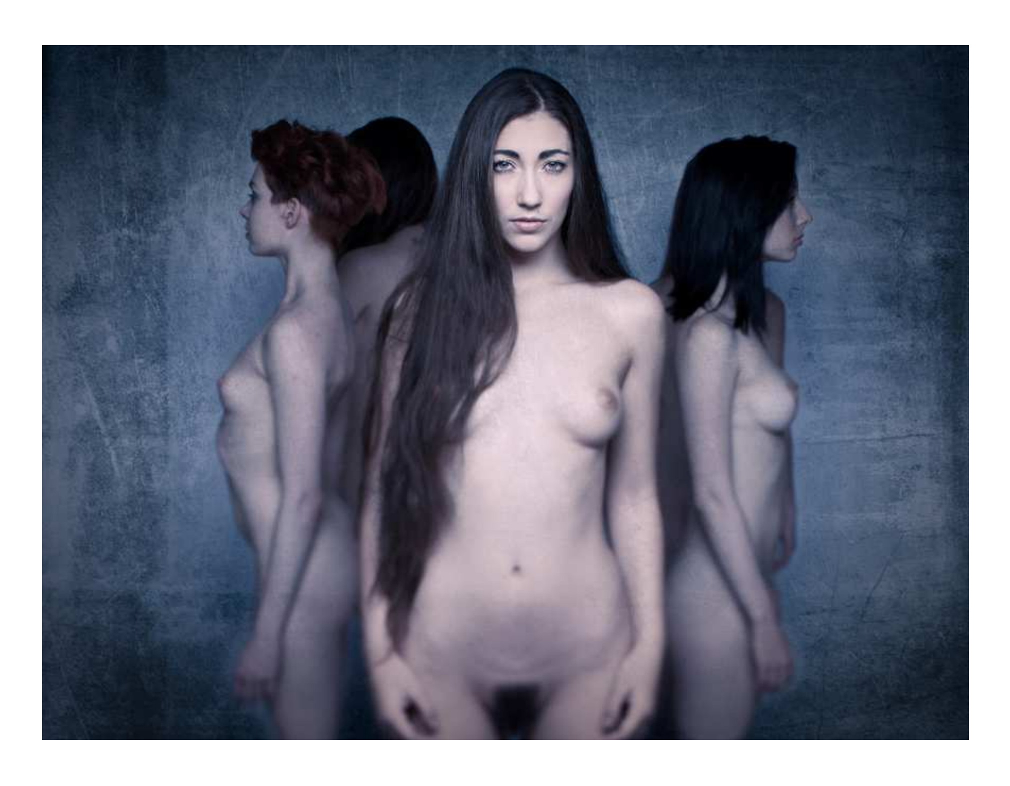


El Cristo Tigre

El Zar lanzó a Lázaro al azar y fue a caer a un lugar **lagar** plagado de prostitutas que dulcificaban su dulce piel con el aceite de las aceitunas y pegajosas como estaban y cuan jauría se abalanzaron balanceándose al azar sobre Lázaro, a la vista del Zar, que era un mirón, y coyunda tras orgiástica y risueña coyunda descoyuntado a Lázaro con gran pena del Zar que hizo traer a milagrero de una cruz donde el Zar lo tenía crucificado por poco ortodoxo y heterodoxo y un poco melifluo con las mujeres, pues no se le conocía coyunda cierta, así que llegó tan campante el milagrero y con dos pases mágicos, ¡Zas! ¡Zar! Lázaro resucitado para gran alegría del Zar que para festejarlo azuzó a las aceitosas prostitutas que coyunda tras coyunda volvieron a descoyuntar fatalmente hasta la muerte súbita a Lázaro, y el Zar le dijo al milagrero, que resucites a Lázaro otra vez porque estas putas mías lo han vuelto a descoyuntar, a lo que el hijo de su padre y hermano de la paloma dijo una de sus frases célebres, que a Lázaro se lo folle un pavo, y a la vista de todos levantó el vuelo así en plan levítico, levitando, hasta que se perdió de vista, y así fue como el hermano de la paloma levítica ascendió a los cielos y disfrazado con atavío de palomo vuela celestialmente alegre con su hermana paloma y su padre disfrazado de águila, aunque lo que más le gusta al padre es disfrazarse de tigre, de hecho, según relata Kafka, el padre disfrazado de tigre entró en una iglesia en el momento en que el cura hacía magia blanca y convertía un pedazo de pan en una porción de carne de su hijo, y desde entonces aquel hecho insólito e inusual quedó incorporado a la costumbre, de modo que cada día de misa gente de circo soltaba un tigre en la iglesia para darle solemnidad a la ceremonia, lo cual agradaba y complacía en sobremanera a la multitud que cada vez acudía con más regocijo a ver el número del tigre y la hostia, desde entonces en aquel pueblo de la Bohemia Oriental se referían coloquialmente al crucificado como el Cristo-Tigre.



El Cristo Tigre – Variación Primera



Lázaro al azar fue a caer a un lagar plagado de piel cuan jauría al azar sobre la vista del Zar, orgiástica y risueña coyunda con gran pena, el Zar hizo traer una cruz con mujeres, pues no se le conocía coyunda cierta, así que llegó tan campante el milagrero y con dos pases mágicos, ¡Zas! ¡Zar! Lázaro resucitado para gran alegría del Zar que para festejarlo azuzó a las prostitutas que coyunda tras coyunda volvieron a descoyuntar fatalmente hasta la súbita a Lázaro, Zar le dijo al milagrero, que resucites a Lázaro otra vez porque estas putas mías lo han vuelto a descoyuntar, a lo que el hijo y hermano de la paloma dijo una de sus frases célebres, que a Lázaro se lo folle un pavo, y a la vista de todos levantó el vuelo levitando hasta que se perdió de vista y así fue como ascendió a los cielos alegre con su paloma y su padre, de hecho, según Kafka, el disfrazado de tigre entró en una iglesia de pan portando en sus fauces una porción de carne de su hijo, y desde entonces aquel hecho quedó incorporado a la costumbre y cada día de misa gente de circo soltaba un tigre en la iglesia para darle a la ceremonia lo que complacía a la multitud que cada vez acudía con más regocijo a ver el número del tigre y la hostia, desde entonces en aquel pueblo de la Bohemia Oriental se referían coloquialmente al crucificado como el Cristo-Tigre

El Cristo tigre

AV Antonio Ferrández
vie 05/05/2017 18:44

Sema

> **sema**
>
> Del al. *Sema*, y este del gr. σῆμα *sêma* 'señal'.
>
> **1.** m. *Ling.* Unidad mínima de significado léxico o gramatical.

Nuestro más mínimo Sema es Judeocristiano lo queramos o no se puede hacer nada para extirparnos evitar sus ojos azules como el lodo azul del cuerno del inequívoco equívoco fundacional de nuestros cienos conflictos Manuel

es desde dentro de sus intestinos desde

dónde

librar?

nos

vamos al centro comercial de las cosas de las personas

a las que no se puede ver en el genital humano

ejemplar ejemplo pero pericial del cuento es Josema

Jo!Sema humano hermano Sema!Jo





Consumación analítica del azar erótico y zarista en la arista del lazareto antoniano donde se pudre la ira de la resurrección

Por eso no nos tomamos en serio al mundo si no es como historia intima de Jesús o el tigre que Borges consumía para regocijo de los apóstoles

Asì Cristo lanzó su tigre sobre la especie oracular como un salmo patético

El manolítico pudor no pudo contener su furia explicativa y aguantó su cruz puntual con fe orgásmica de féretro

Pero Manolo, en su caída, citó la cúspide y mordió a los hombres en grano, lejos de la luz, o sea, ya





Me dices acá que llevas un tigre feretral en la hueva orgásmica cual zarigüeya Zarista lanzado con explicativa consunsión analítica contra el ciego Borges del lazaretto que con la poya oraculaba salmos con manolítico furor contra la furia inconjuntiva de la crus? O te estoy entendiendo na… y eso de "no nos tomamos"?... qué cosas mese ocultarmelas mese ocultáis? putangânaaas!



El Cristo tigre

B brunolego0
sáb 06/05/2017 0:49


Daniel Hubbert

creo recordar que cuando niñas Josema y yo andábamos de tarde, o no sé si de mañana, con nuestra tía Trini por las almasaras de nuestro Primitivo abuelo de excursión, cuando este Josema nuestro corazón hermano cayó, de caer, a los adentros de un lagar, lugar oscuro y alargadamente profundo te debió de parecer ¿no?... lagar braga ciego cieno neón Arrigartiburu lugarteniente Zambrotta Zambra Zambrana, qué lugar común ocupan en mi emocional mitología intima, para que cuando escribo me ciegan… algunas palabras me cieguen…

chaish :: lagar

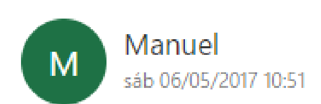
B brunolego0
vie 05/05/2017 16:15



anoche noche de viernes cenamos con el profesor octavius, en la sobremesa hubo copa alcohólica y conversación, yo me encontré diciendo que todo es realidad más simple de lo que parece… el espaciotiempo Aldune allá abajo, cuando se autoexilia y se contrae y se amalgama con sí mismo engendra el vacío de la ausencia de formas, Uts, y las semillas iliénicas o gravitínicas, il, eso es todo, hay más nada… las puntuales semillas ilénicas entran en los anillos del vacío y generan el mundo de cuerdas inmerso en ilenos libres que sobrenadan el mar verde del vacío que anega la roca viva del espaciotiempo en el fondo del fondo… así es como son las cosas materiales-in-materiales, cosas otras como lagar, zar, azar, lázaro, lazareto, cristo-tigre, la virgen o no virgen maría, borges y kafka, son semas del juego del lenguaje, como josema y alisia o ese susartigorri mascaral con el que disfrazo mi verdadero rostro que se complace en multiplicarse en los espejos enfrentados



aldunutsil :: listunudla





Daniel Hubbert

Esa copla del mar verde y lo demás es extraordinaria cosa que nos mantendrá unidas en el desamparo de los que no se pueden ir a las excursiones de las hermanas carmelitas descalzas con sus braguitas bajo los hábitos o sin bragas cantando alegres nuestras alegres canciones de hermandad ubicua y desenfreno prerresurrecto o adoratrices calzarnos

aldunutsil :: listunudla



26 Reencarnación



Alberte Pereira

Sólo desde la intransitable soberbia se puede saber cuánto mide palmo arriba el camino que hacía la humildad transita, intransitoria.

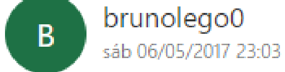
La sencilla por naturaleza, esa otra, es ciertamente un don, para todos

Ha de ser soberbio el sumo hacedor? o sencilla y simplemente soberbial demiurgo más allá del bien, común

Quizá sean necesarias hasta para Dios sucesivas múltiples sino multitudinarias

O tal vez seamos nos, otros

Transgredir la lengua de lo intransitable





Bernard Plossu

Transgredir la lengua de lo intransitable

¿Quién quiere ser rehén de la carnación? Esclavo de la carne hecha de cuerdas como serpientes microcósmicas infinitesimales que continuamente se agitan en el jardín cerrado de su círculo que no es sino un anillo indistinguible de un toro topológico que hunde sus raíces en el vacío que hunde sus raíces en el desierto sembrado de madrigueras y torres que es el espaciotiempo.

Pesadas en la balanza suspendida de un lugar inexistente en donde fueron pesados los reyes de Siamarán, que nunca fueron, las cuerdas son livianas en su apenas presencia en el flujo invisible de energías y materia oscuras y de fondo, eso es lo que realmente fuimos, somos y seremos, flujo oscuro invisible allí en el fondo.

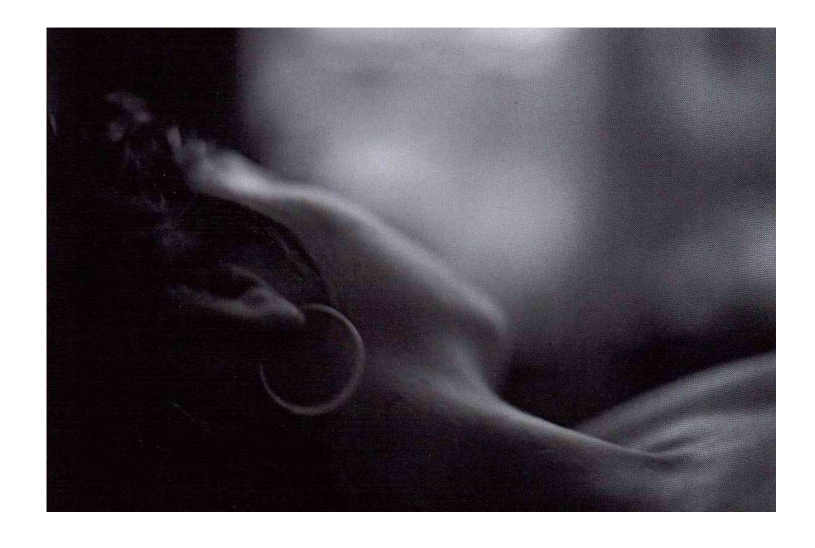
La carnalidad de la que ahora somos rehenes dura apenas un instante, este cadáver que transportamos de un lado a otro es carga ligera puesto que apenas dura ¿volver a ser rehenes de él? Del cadáver ¿Quién querría? Nosotros lo hemos querido y aquí estamos ¿Pero lo volveremos a querer?



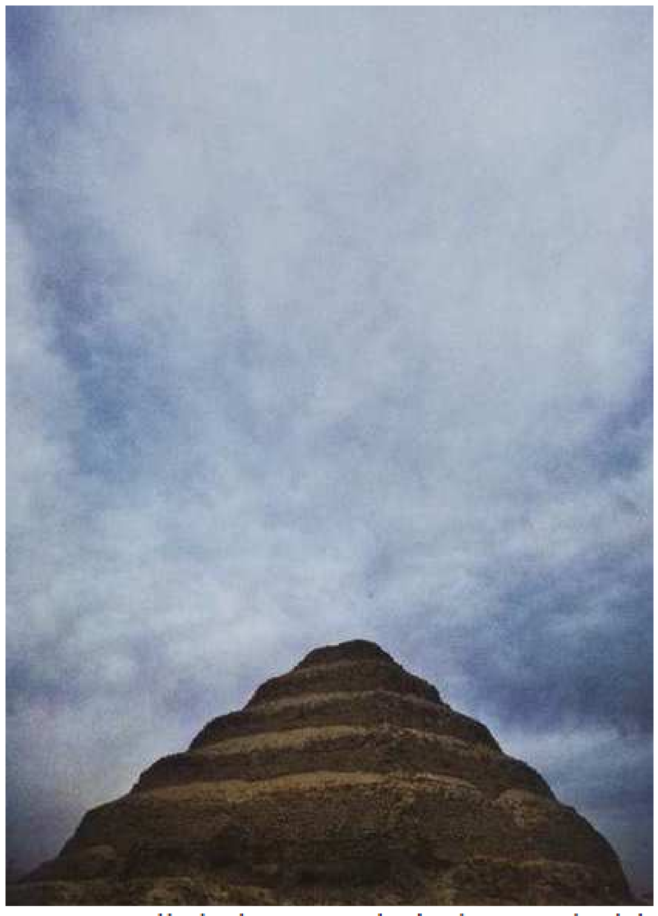


El cadáver está exento de la ligereza de volar sin alas, es pura gravedad sometida a la inercia, pura carnalidad sometida a los deseos de la carne, pura indagación de la mismidad relegada voluntariamente al olvido de la desmemoria para reportarse el placer de ir descubriendo, fragmentariamente, siempre de modo incompleto, lo que sido y que no puede dejar de haber sido y lo será que no puede dejar de ser en un cierto futuro incierto sometido a probabilidades e incertezas y angulosidades y recovecos laberínticos en jardines en los que raramente nadie entra porque no tienen puertas para entrar ni ventanas para asomarse y al menos que la mirada que sale del ojo toque lo que la mano no quiere tocar

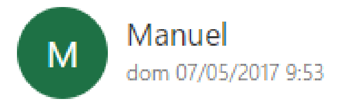
Lo que quiero decir que una vez se empieza a ser ya nunca se deja de ser pero hay muchas formas de ser y la carnalidad es una de las más exiguas y perecederas y extinguibles mascaralidades con que la rotundidad serística cubre su vacío rostro



Dejemos que el tiempo nos cubra como una viciosa amante anegada de insaciabilidad, dejémonos poseer por ella de todas las formas imaginables e incluso de forman inmaginadas que imaginemos, pero cuando nos liberemos del tiempo y de la carne ya veremos si decidimos volver, yo por mi parte no excluyo la plácida posibilidad de pasarme una buena temporada en nuestra isla, y dedicarme allí a jugar a construir un mundo nuevo que exploraremos recubiertos de carne, pero ya no más en este que tiene sus días contados, primero será la muerte del astro sol y no mucho después el decisivo choque contra el muro sin ventanas ni puertas que es el estrecho límite y todo regresará a la materia prima primera que es la materia prima que utilizaremos para componer mundos nuevos con cuerdas como serpientes vivas que al reptar exhalen música futura que se concreta en ondulaciones pasivas sobre la piel sin límites de esa a la que llamamos madre, el espaciotiempo desnudo y en somnolencia componiendo sueños, pariéndonos…



transgredir la lengua de lo intransitable





Alberte Pereira

leídos consecutiva mente los capítulos 25 *(los muertes se divierten)* y 26 *(reencarnación)* parece como si supiéramos más de lo que sabemos, como si hubiéramos sabido cosas que decidimos olvidar para darnos el placer de ir redescubriéndolas, *"no se"* si vosotros, claro que *"tampoco se"* si yo, pero ese *"no se"* es el principio del ser copulando salvajemente con el no-ser para ver qué resulta de ello, y lo que resulta de *"ello"* es *"el"* y *"lo"*: lo afirmativo masculinizante exclusivo y lo neutro femenitivo inclusivo: lo uno y lo otro pero en realidad uno solo idéntico a sí mismo pero recubierto de máscaras para salvar las apariencias mientras dura la danza

los muertos se divierten - reencarnación



27 En el Jardín del Polvo

paloma

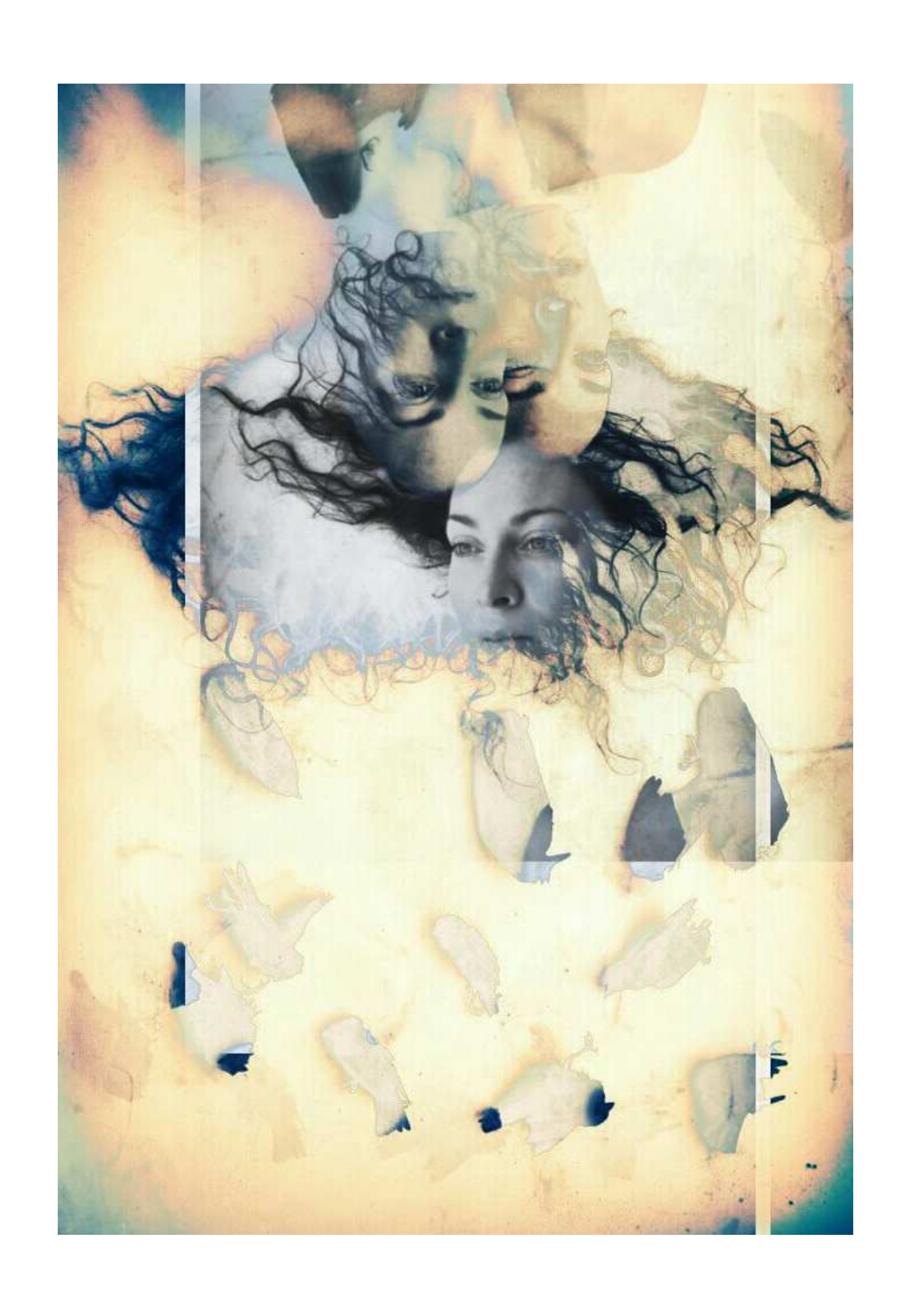
recalcitrada y desencarnada

en

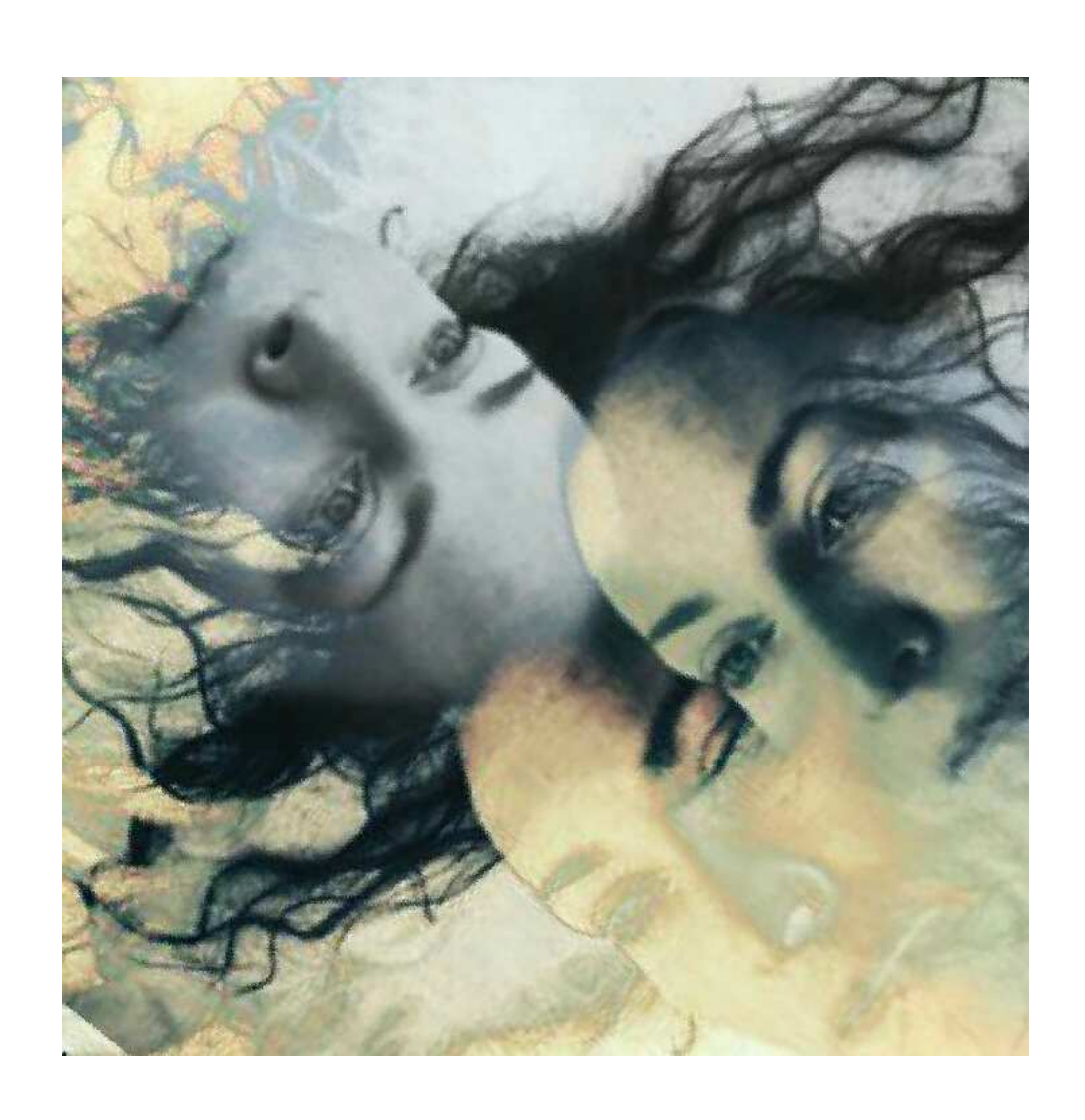


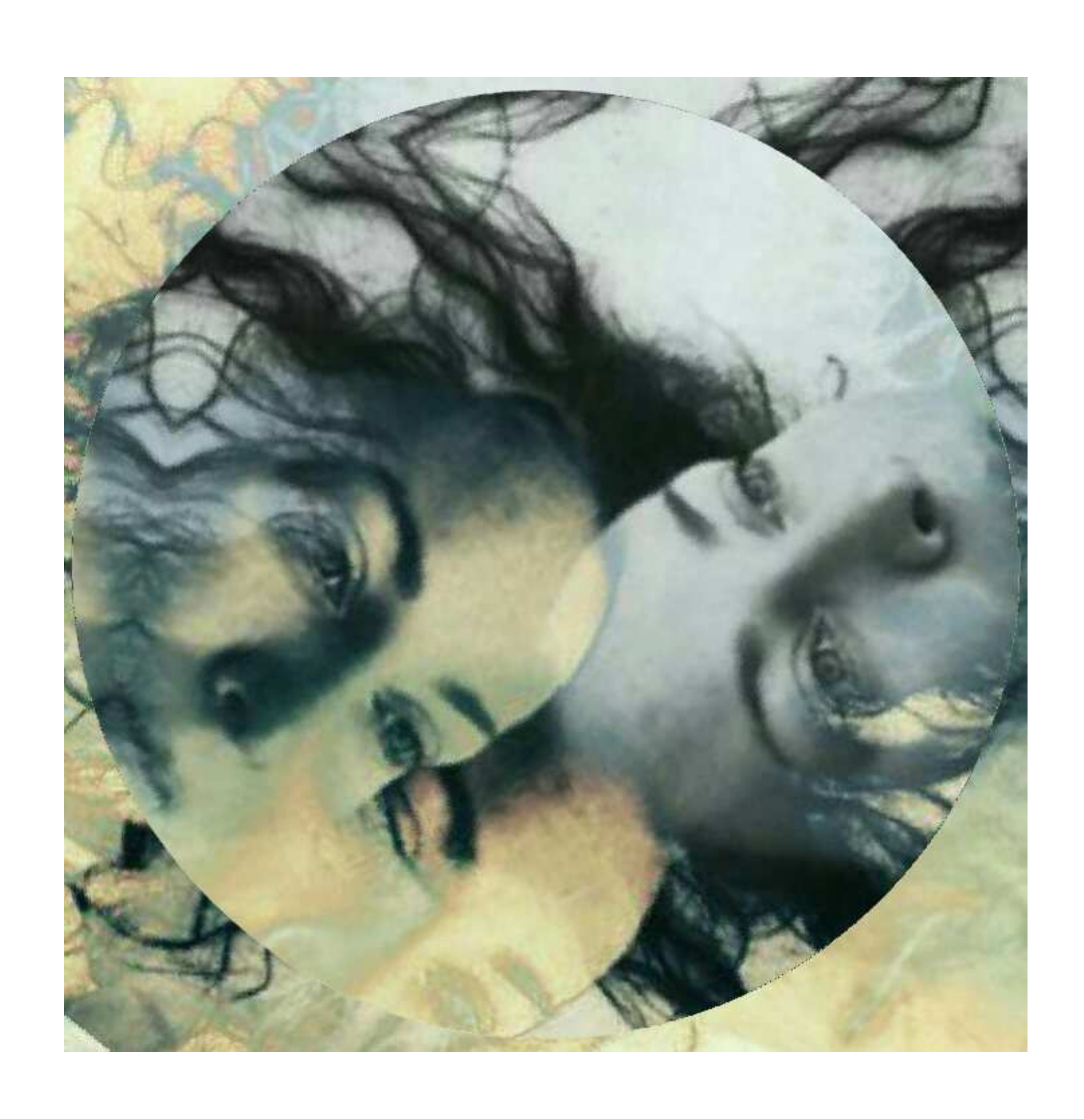
https://es.scribd.com/document/346880555/msv-655-El-Jardin-Del-Polvo







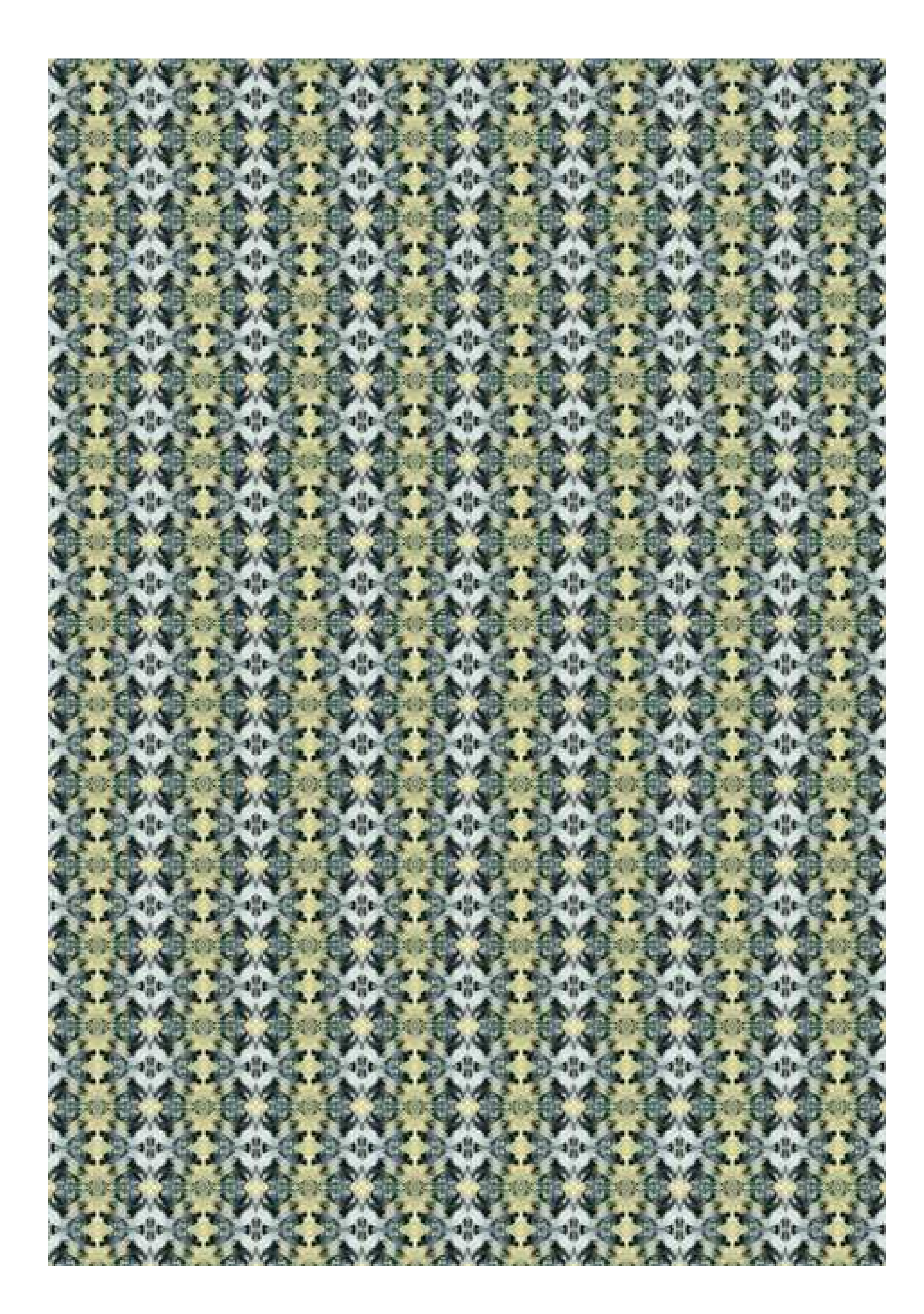


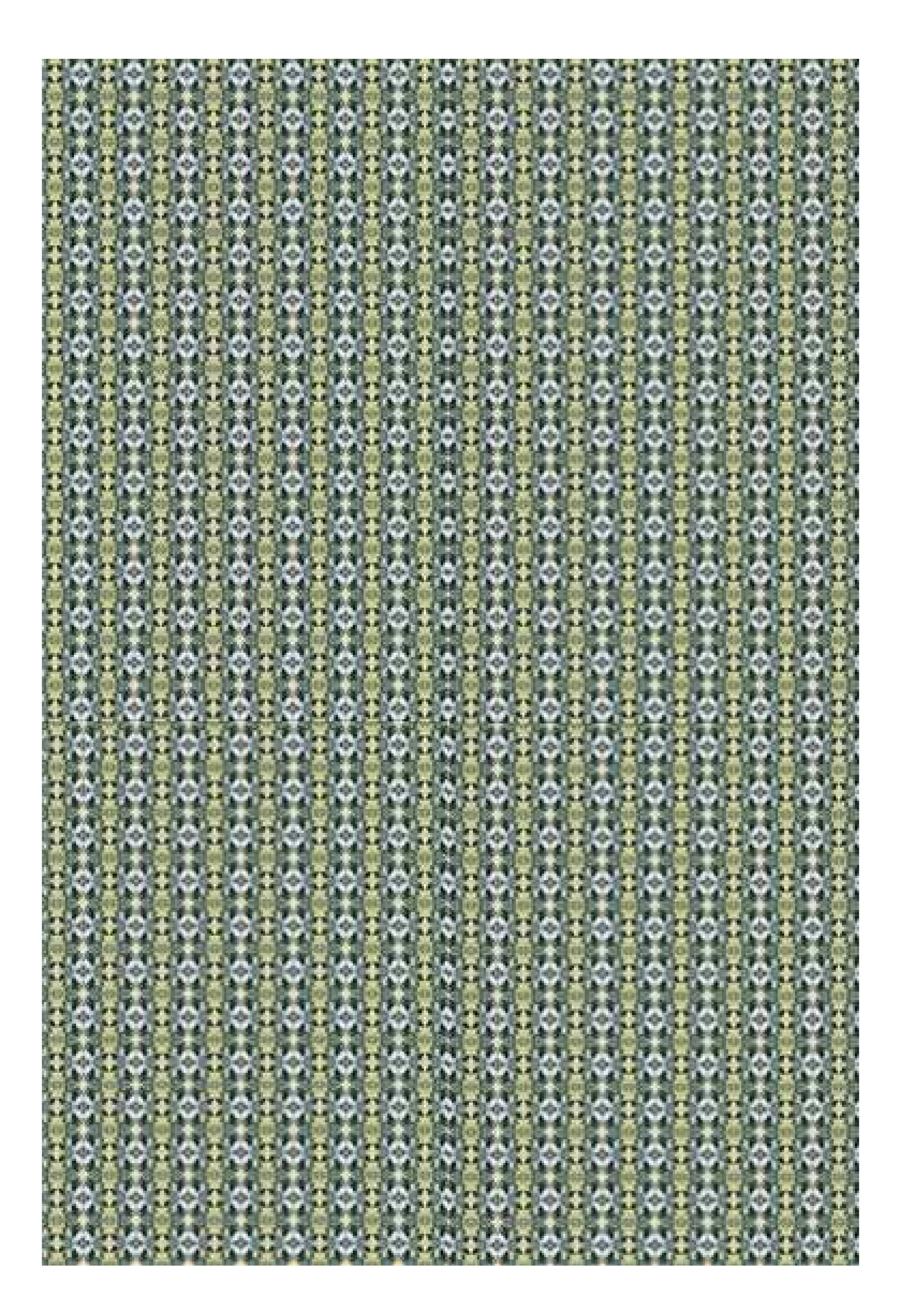


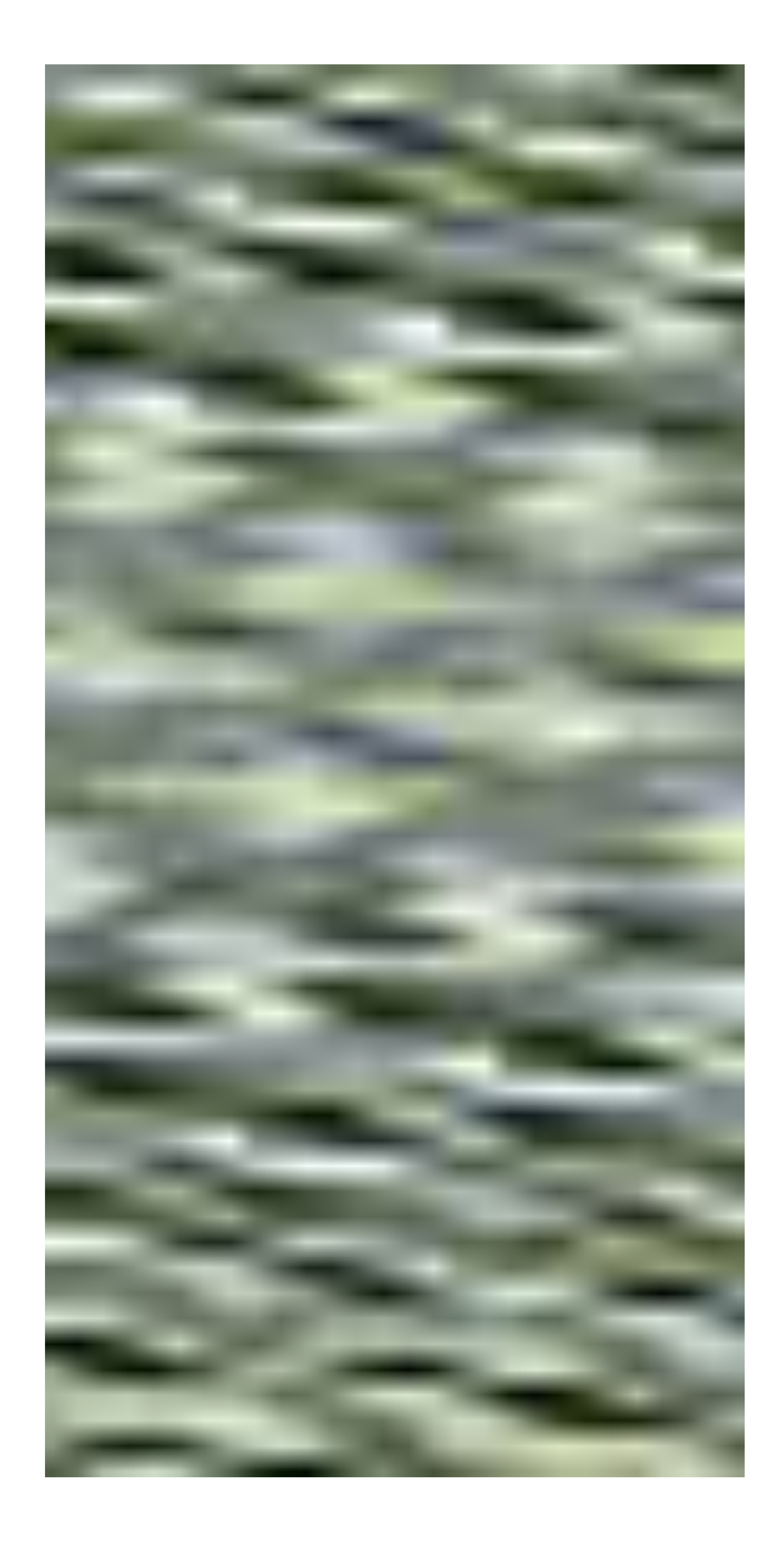




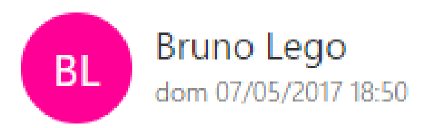








Paloma Recalsitrada y desencarnaaada




Claire Rotstein

efectiva mente hemos resuelto el misterio de la virginidad de maría

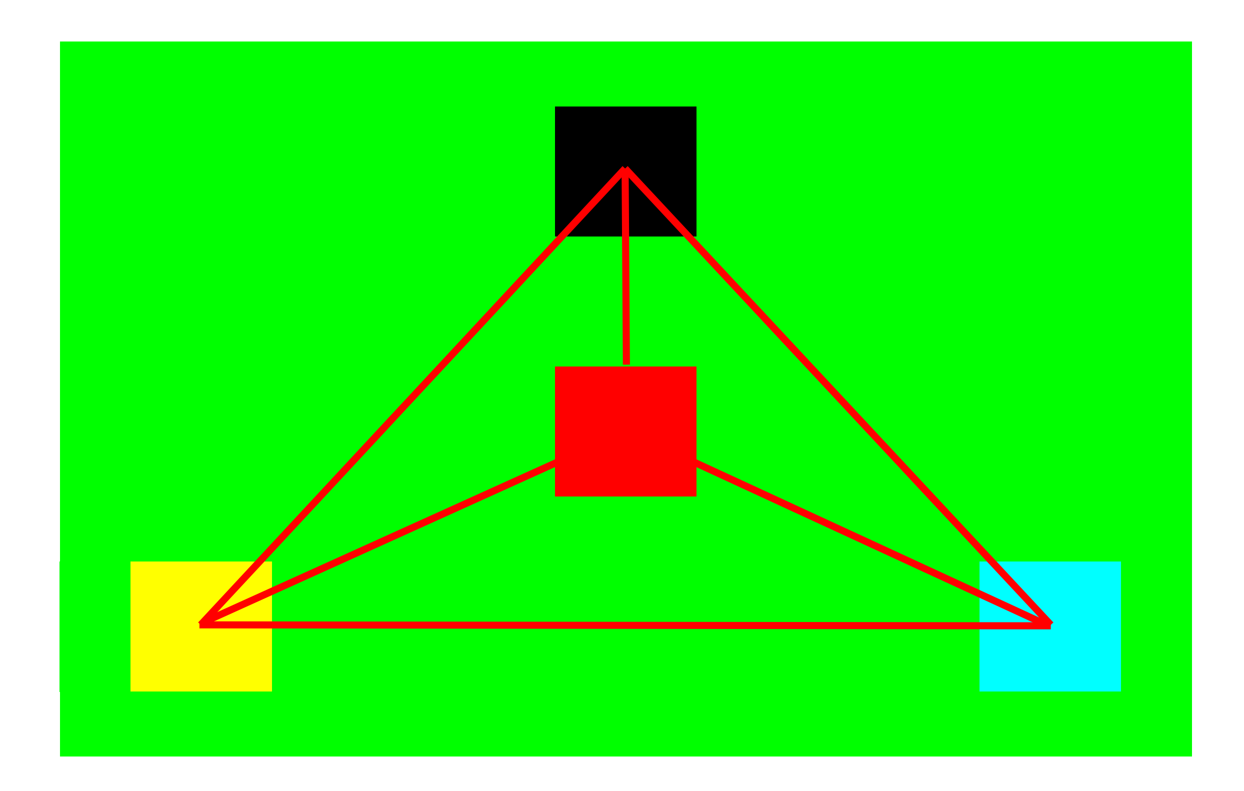
al principio la vemos con la cabeza sobrevolada por una jauría de aves espirituales que entran en ella

comienza el proceso de integración amalgámica de la aveidad en el corpore virgínico que sin desprenderse de su virginidad alumbra generaciones sucesivas de aves provenientes de la manada materia prima

lo que resulta es el tejido una red aperiodica con información genética portadora de la esencialidad topológica de la aveidad misma

el ave celestial está hermanada trinitariamente con el padre y el hijo que completa la trinidad diosanal que en realidad se reduce a una divinidad de las imaginadas mediante la imaginación y recreadas mediante algunos de los lenguajes vivos criadero de dioses y mundos

así tenemos al cristo-tigre hijo de una virgen abrazada por un ave proveniente del padre y que es indistinguible del padre



la virgen maría está en el centro geométrico de un triángulo cuyos vértices se reparten el anciano de los días, el cristo tigre y la jauría de aves

en el centro la virgen que no es otra cosa sino la materia prima primera incontaminada con otra, la que sueña al anciano, al ave, al tigre, al quark y al jaguar

el anciano la penetra mediante el ave, el tigre la devora, el quark la resucita y el jaguar la vuelve a devorar

así se consume nuestra madre en avatares resurrecciones reencarnaciones transmutaciones murmullaciones lenguajes como éste que ella habla y escucha porque todo es ella y nada hay que sea sino ella los que sostienen que además de una única y sola materia prima haya alguna otra cosa habitan en el error o sencilla mente mienten

así es como son las cosas, había que decirlo y quien lo dice

susartegorri garrolura siamaraneko ekaregín aldune beliutsiliz ekiursú ekizkike

el misterio de la virginidad mar i ana



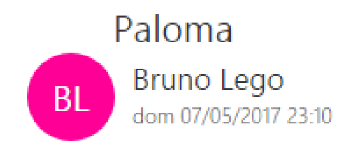
Manuel
dom 07/05/2017 20:55

El estado de *"recalsitrada"* sería equivalente al fantasmal o fantasmagórico estado en el que lo difunto se obstina en permanecer

"Recalsitrada" **es el fantasmal estado en el que lo difunto permanece, entiendemé**

Y la paloma ésa es efectivamente mi amistabilidad in visible o virgenemaría en curso de activar la verdad

Habrá de ser una pues fantasma goría tuya eso de *"resolver"* miste ríos en las sombras del cuerno de lo trinitario esencial del cuento interminable del cuerno

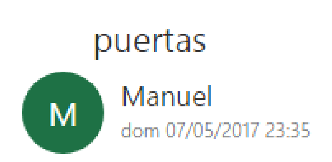


toma aliento pues mi nuevo canto
alcanza el tono al que llegan
las alas de las aves que traen presagios

con el aire de su grandeza mientras vuelan
las aves se convierten
en formas de edades futuras

la historia es un sueño pero seguimos viviendo
mientras entran en resonancia los relojes
y se abren las puertas de los muros del silencio

del silencio las puertas se abren a los muros
puertas muertas que movidas por ningún viento
puertas como agujeros negros ardientes



Puertas

I

aves traen presagios

de edades futuras
se abren las puertas del silencio

del silencio
ningún viento
puertas

II

aves traen presagios

del silencio

del silencio
ningún viento



¿Son necesarias la vida o la materia para la el pensamiento?
¿Es necesario para el pensamiento crear?
¿Nos es concebible el pensamiento sin sus... creaciones?
¿Dónde se soportaría?
¿En qué coño pensaría el jodido pensamiento?





Claire Rotstein

Naturalmente el pensamiento no es sino información aperiódica estructurada

En lo inmaterial el pensamiento creador piensa en crear la materia y la crea

El pensamiento crea la materia fundamento hecha de cuerdas y la hace luminosa visible e invisible

La luz visible e invisible está viva, piensa y actúa, de su actuación deviene el bosque de la noche del mundo con sus laberintos y jardines y tigres

En una charca el agua se evapora y diminutas moléculas se acoplan a la pensante estructura aperiódica de la arcilla que es barro preñado de información viva y sintiente, así es como entra el la existencia la molécula genética adn, el vector mensajero programado para transmitirse cambiando, evolucionando, mutando, transmutando

La molécula adn, mensajera del mensaje del que es portador la arcilla, es la que ponen en común los progenitores en el curso de la cópula fértil, y surgen alegremente los organismos sintientes creadores de artificiales lenguajes productores de pensamiento artificial cuyo arte consiste en el desciframiento de los secretos cifrados de la naturaleza que ni siquiera la arcilla conoce, la luz no los conoce, ni la visible ni la invisible

Todo lo que está hecho de cuerdas es artificialidad pensante, la naturalidad pensativa hay que buscarla más abajo, en los movimientos irreversibles de la materia oscura, en la danza cadenciosa del vacío, en la imperturbabilidad viva del espaciotiempo y acaso más allá

Incluso el espaciotiempo desnudo en su desnudez se pregunta de donde proviene el pensamiento que le recorre como una cosa viva pero no encuentra respuesta

Lo que piensa el espaciotiempo no se deja pensar, pero recuerda cuando estuvimos a la sombra del muro y se abrió inopinada y repentinamente una puerta, el anciano de los días nos hizo gesto con las manos y al hacerlo dijo todo lo que había que decir y hemos olvidado pero tenemos que recordar… tenemos que recordar aquel movimiento de las manos del anciano… en el movimiento aquel se cifra el secreto del secreto del fondo del fondo… tenemos que recordar…

recuerda :: re cuerda :: cuerda en re



Efectivamente es la mente que soporta el pensamiento o lo genera pero estaríamos otra vez en las mismas, puede la mente soportarse sin materia viva o muerta que la soporte? Son la aberchale antimateria o la obscena no materia, materia otra donde se soportara la mente? O habría de ser el cuántico vacío? O porque no ha de ser la mente soportada directamente en nada y sus engendros no fueran, o fueran no. Aunque ser *“no”* es ser algo, breve y casto, no? Luego en irreal *"idad"* no necesitamos para nada a la postre... mente



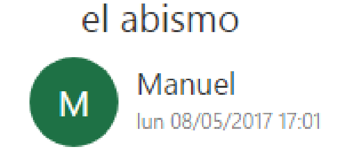
la información aperiódica estructurada que es el pensamiento necesita un soporte que no tiene por qué ser materia hecha de cuerdas proveniente de luz

la materia luminosa es producto de materia/energía oscura y de fondo, formas de materia próximas al límite de la inmaterialidad, y portadoras de pensamiento

el pensamiento de la materia en el límite de la inmaterialidad es el que tiene el poder de crear la luz visible e invisible, y todos sus groseros subproductos, como nosotros, seres pensantes

el pensamiento de la materia cordada acaso sea incapaz, por naturaleza, de alcanzar la potencia creadora de la materia pensante en el límite del abismo de la inmaterialidad, si bien, los que saben, dicen que asomados al abismo se escuchan murmullos indescifrables que apenas sobrepasan el límite de lo inaudible

lo inaudible en el fondo del fondo del abismo tiene el poder de pensar mundos que durante un tiempo exhiben su materialidad danzante antes de colapsar y derruirse sobre sí mismos y los cascotes acaban siempre en el fondo de ese abismo que te digo, de donde en realidad nunca hemos salido




Mikhail Abramovich **Kaufman**- Михаил Абрáмович **Кáуфман**

Pensar, soñar, dormir, tal vez dormir, sentir la pierna de otra, tal vez soñar en su pierna, contra su pierna, contra toda costumbre, con esos pasos vivos moviéndose hacia el secreto y en su cántaro de fuego soplar la luz que baila como un pez amargo

No dejarse soportar por el cántico descendiente de su muralla humilde

Buscar, tal vez buscar más, entraremos en Kaufman, la fortuna de dejarse huir hacia el entierro tierno de la luna en domingo

Pensar, tal vez no pensar sino pensar como lo hacen los incrédulos, de pié y con los ojos anudados

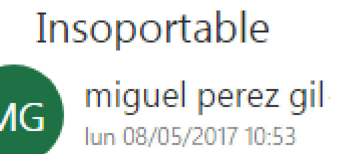
Vivir, tal vez naufragar en los exámenes, discutir con la espuma de valles harapientos, hermosos y trigos o tal vez la joya de sus pies parciales como silenciosos apogeos virginales

Poema disuasorio:

vienen los animales
con sus ombligos
negros de sed



Mikhail Abramovich **Kaufman**- Михаи́л Абра́мович **Ка́уфман**



28 Aliens y Demiurgos

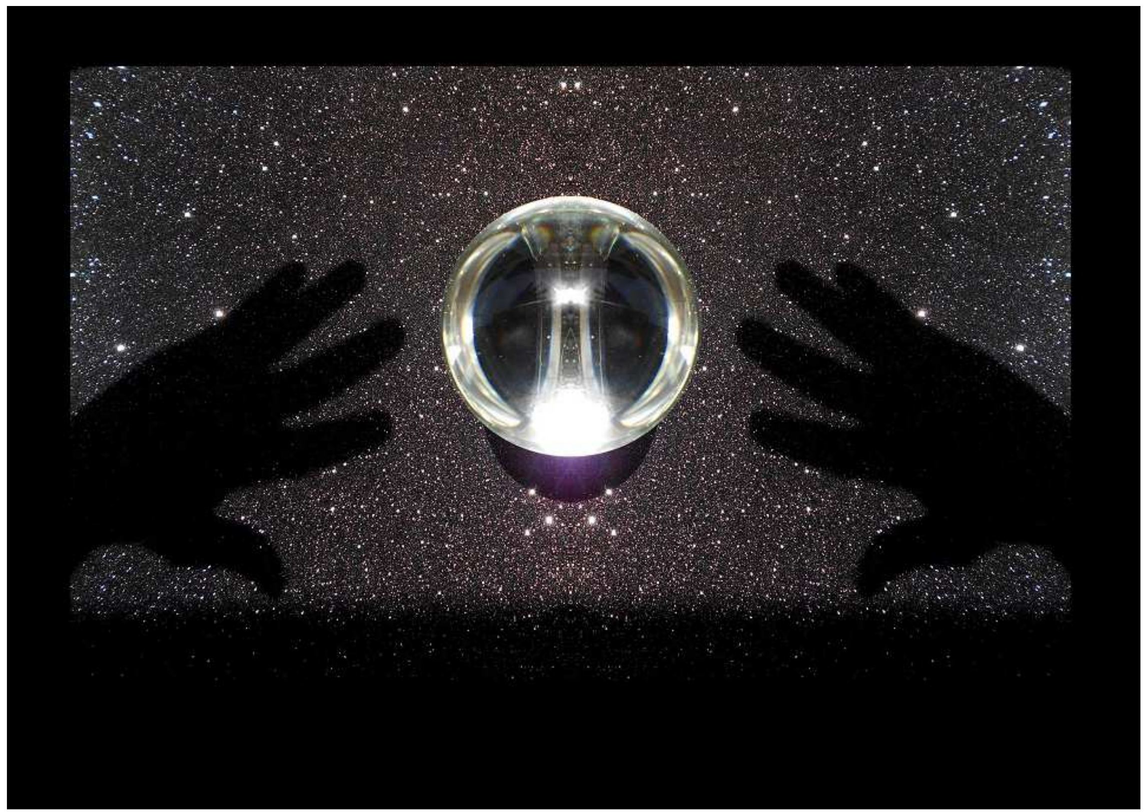


José María Piñeiro

Habrán resuelto esas razas superiores por más antiguas, que nos diseñaron, el constantinopolitano problema de la sexualidad arcangélica? O arcángeles ellos mismos, nos utilizan para con nuestras mentes agitar sus virtuales si cuántico-sibilinos cuán recalcitrantes penes cual panes de alguna boa entierro u comunión nuestra

Agosto 2018 La Rioja





José María Piñeiro

Antonio, acaso suene paranoico lo que voy a decirte, porque probablemente lo sea, nosotros somos los aliens extraterrestres, por así decirlo, aunque yo no lo diría así, lo que diría es que somos sesenta pares enantioméricos, ciento veinte en total, de ekarkorianos, ya sabes, demiurgos y demiurgas de la Isla Ekarkó, que creamos este universo local a partir de una materia prima pre-existente, y hemos entrado a pasearnos por él para conocer bien de cerca nuestra obra, habrá que murmullar sobre esto más adelante, a ver si consigo hacerte recordar, que eres un poco duro de mollera.

Respecto a lo de los aliens extraterrestres a los que te refieres tengo que decirte que son imposibles porque fuimos precisamente nosotros, los ekarkinos, los que diseñamos un mundo donde la extraterritorialidad alielígena extraterrestre fuese imposible, es decir, el límite viajero de c, la velocidad de la luz, trescientos mil kilo-metros por segundo, para la materia cordada hace imposible el viaje entre planetas de estrellas distantes.

Y no solo es un problema de distancia y límite de velocidad, el espacio interestelar es lugar inhóspito, las radiaciones alta mente energéticas que fluyen a través imposibilitan el viaje a las estructuras complejas moleculares, como los seres humanos terrícolas.

Ni los terrícolas pueden viajar a otros planetas habitables fuera del sistema solar, ni los alielígenas extraterrestres pueden venir a visitar la tierra. El destino programado desde antes del principio para los habitantes de cualquier planeta del universo local es morir con su estrella. La vida en la tierra se acabará con la muerte del sol, eso es todo, así son las cosas, y no hay salida ni escapatoria posible para la materia cordada, pero para la materia acordada, o no hecha de cuerdas, las cosas son distintas, no hay límite para la velocidad a la que podemos movernos, ni límite para la información que somos capaces de transportar a modo de mensajeros y de procesar demiúrgica mente…

Vamos a ver, vamos a ver, vamos a ver si tú también, y tu enantiomérico y/o antiomérico hermano humano os ponéis a recordar cosas ekarkorianas, ekarkor i ana s, por que o si no yo también voy a jugar a hacerme el olvidadizo y ya veremos lo que pasa…

De cualquier modo salud, pronto recibiremos las coordenadas espaciotemporales de la recogida, el lugar y la hora del día en que emprenderemos el viaje de regreso más allá del muro donde ya está abierta la puerta que nos conducirá de regreso a nuestra isla Ekarkó, que navega por el mar verde que fluye desde a montaña blanca que se yergue como una pirámide inmensa rodeada de madrigueras y de torres… en realidad no hemos salido de allí, este universo no es más que un jardín cerrado anexo a nuestra isla con el que nos divertimos, Bach compuso sus variaciones Goldberg, eso ya es suficiente para estar satisfechos de nuestra obra, pero también hay otras cosas, las lenguas amazónicas, la ibérica y todas las otras, las siete películas de Tarkovsky, las pinturas negras de Goya, los dibujos de Kubin, los escritos de Kafka, y tantas otras cosas, también ¿porqué no decirlo? este murmullo que murmullamos esta que la música de unas manos de mujer golpeando el agua nos despierte y regresemos…

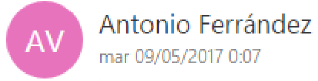




José María Piñeiro

Manolo anímico amiguito, es Redován el centro del puto universo, me lo dijo Miguel Ruiz, y que no lo fuera contando por ahí, que de momento no era prudente ir contándolo por ahí de momento no era prudente, y que los extraños que nos visitan vienen sólo a por las lechugas que él cultivaba en su huerta, y que esos no necesitaban correr porque tenían puertas en la noche que a su huerta daban, a robarle las putas lechugas, pero bueno ya no

... y regresemos...





José María Piñeiro

Aquél hombre no tenía pelos en la lengua, tenía plumas. De manera que a veces su lengua salía volando de su boca debido a las plumas y tenía cierta libertad de movimientos por el aire. La gente y los poetas la veían hacer y decir cosas tan bellas, con sus plumas de reflejos multicolores, como la de algunos pájaros de Nicaragua y Managua, cuyo plumaje brilla con distintas tonalidades según se muevan y la luz incida de otra manera, que éste fenómeno lingüístico ocasionaba el asombro de algunos.

Fue invitado a dar una charla en una tertulia literaria y profirió algunos cánticos seductores mediante el vuelo de su lengua pajarera que revoloteaba sobre las sillas de los contertulios amantes de las bellas letras.

Uno le preguntó que cómo había conseguido aquélla lengua voladora

- He tenido que tragarme algunos pájaros exóticos enteros y libros de poetas de altos vuelos

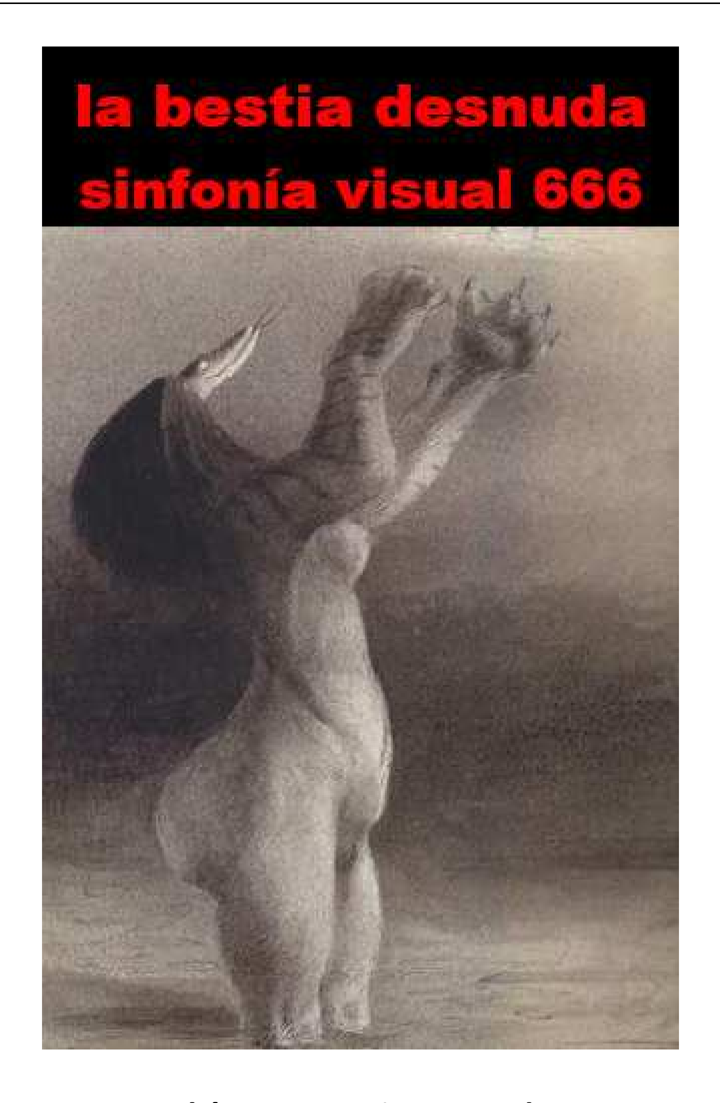
La lengua susurraba al oído de algunas jóvenes poetas magníficos disparates que las obligaba a sonreír y a llevarse la mano a la boca para no reírse de forma poco literaria. Tal vez las plumas les hacían cosquillas en las orejas. A los hombres les declamaba textos de amoríos y hazañas amorosas con alejandrinos y cuadernas vías.

Después del baile literario la lengua volvió a la boca del conferenciante quien recibió grandes parabienes y luego lo invitaron a comer lengua de toro.

Plumas literarias



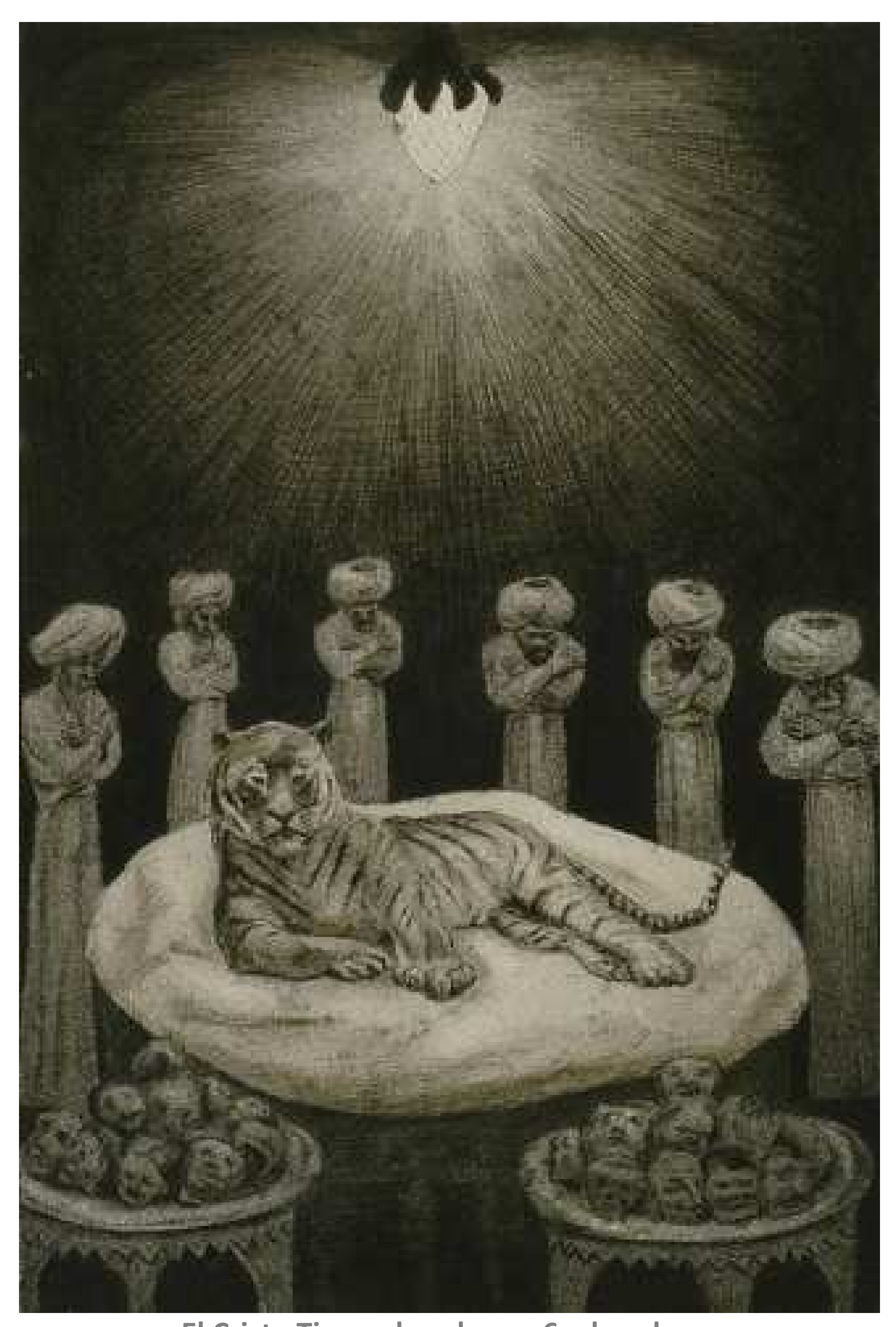
29 La Bestia Desnuda



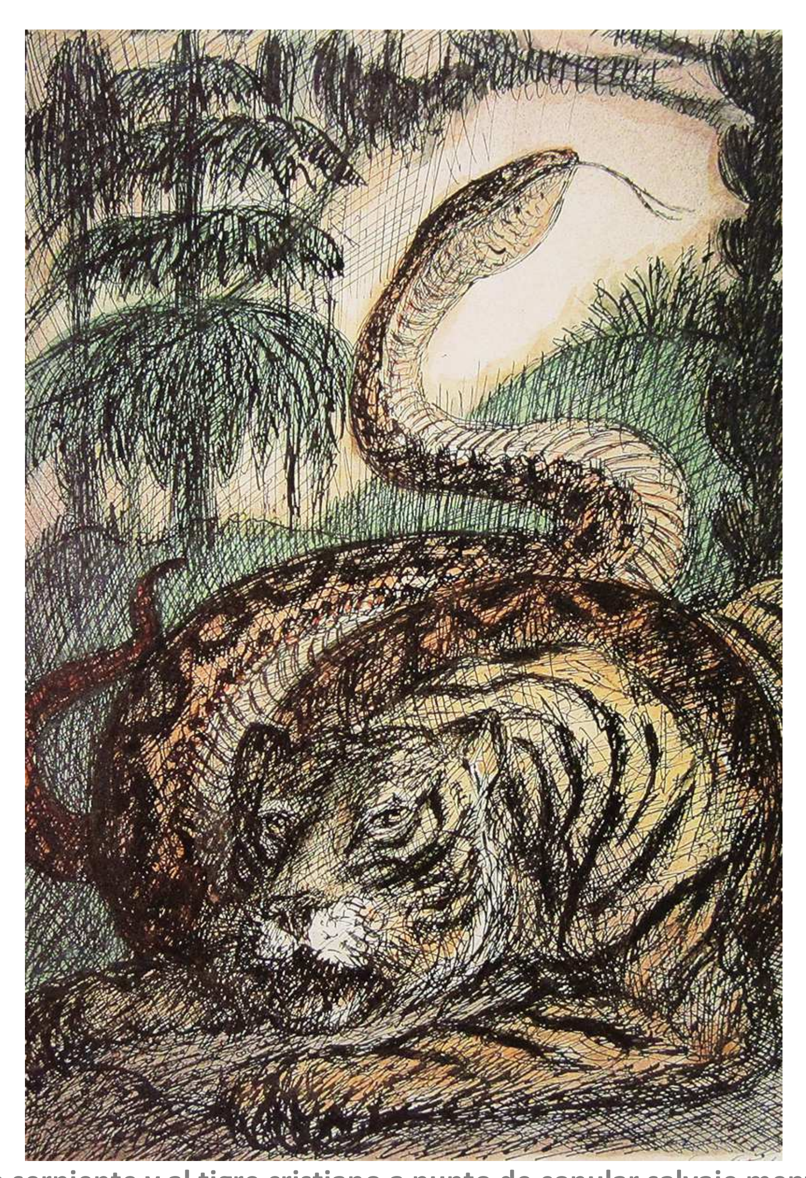
ahí va La Bestia Desnuda
en la página 22 visionareis al Cristo Tigre
adorado por 6 adoradores
y en la precedente a la serpiente y al tigre cristiano
a punto de copular salvaje mente
bajo la cópula del templo del mundo
amén de bellas señoritas y no tan bellas
exhibiendo alegre mente
la fantasmagoría de su piel tras la que se refugian

la bestia desnuda seiseisesis





El Cristo Tigre adorado por 6 adoradores



La serpiente y al tigre cristiano a punto de copular salvaje mente



Bellas señoritas

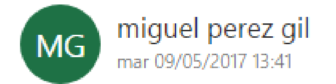


Y no tan bellas



Inigualable, inaudito, inédito, Kubin, encerrando a La Bestia en ese número bestial divisible por 2, 3, 6, y 111, pero ¿es primo el 111? Sí, es primo de La Bestia que se levantó demasiado tarde y no pudo ocuparse de su primo quien se estaba despeñando por el barranco que conduce al desierto de las bestias alimañas instaladas en bidones de mugre caliente reposando la siesta madre

la bestia desnuda seiseisesis

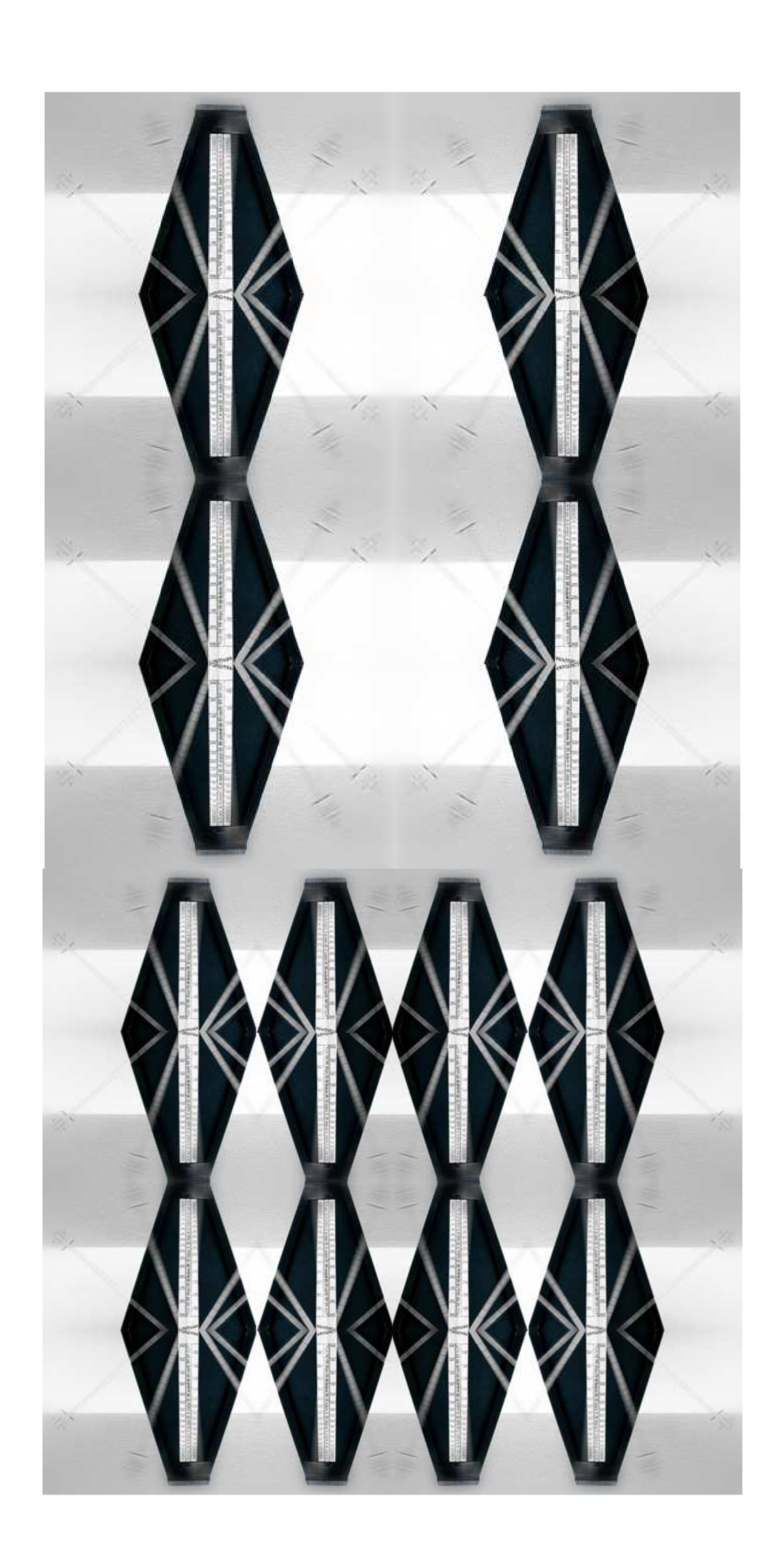


Manolo, veo que te has pasado directamente al número 666. Supongo que esta noche tendré sueños entre pesadillescos y eróticos.

(msv-666) la Bestia Desnuda



 30 El Metrónomo 



En la cancela tenía atado con una cadena un metrónomo

(¿en la Montevideo de aquellos años a los metrónomos cancelarios había que tenerlos atados? dije yo)

y en el metrónomo grabadas las palabras

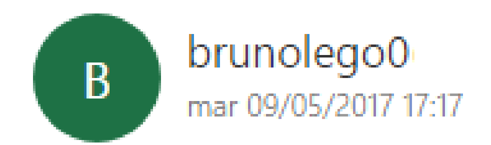
tempus fugit

pero arriba lo até.

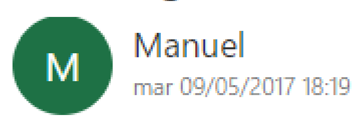
El tipo era un buen jazzista y un genio de la percusión, sus clases eran un verdadero disparate pedagógico pero una flipada, y alucinante detención en el tiempo, en efecto amigo, con las picadas de puro opiamen y la introductoria salvaje de los tambores, de todas clases los tenía y de todas partes del planetario, y los aporreaba con la destreza de un comanche y la dignidad de un buda

Yo le tomé dos clases que dieron ciertamente la experiencia esa única que el tipo prometía y que aún me viene sirviendo en los conciertitos esos que te cuento que tienes que venir para que veas la experiencia de vivir en el tiempo detenido en la música y el opio y la creación, en grupo o solito, no se entiende fácil si no se vivencia...

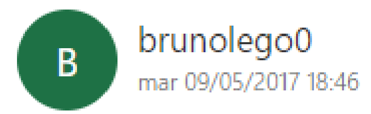
Esto, poco más o menos, me contaba mi uruguayo amiguete Néstor, músico y poeta, en el rastro donde anda los domingos vendiendo



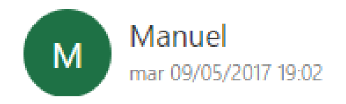
¿un metrognomo es un gnomo de un metro o qué cosa es eso del metromono ese del monte visto?



Metroognificaabile apsunto tal ves alcavo acavaárele de 'parir la muerte' in plaggio estricto, si devengaàree la tua embraaga so levitare senso constricto cuá meeétrooôhgnoómicalipsteotiwacansinoó entíendés Manuëh, oké



ah¡ entonses sease pue metro con el qué midense los monos, metromono, metro de mono, o acaso el metro que usaren los monos para medir a los que no sean monos o sea terrestres terrícolas o alielígenas cavernarios o la altura de vírgenes aunque no se llamasen marías, sí, va a ser eso, entonces quedamos en que metromono sea el metro monística mente usado para medir persona, alialígena, vírgen o no virgen o cualquier otra cosa... corrígeme si me equivoco pero no me equivoco porque metro mono no puede ser otra cosa que el metro de un mono o refiérese a monos que la tienen, la polla, de un metro, a ver si va a ser eso ¡QUE BONITA ES LA CIENCIA ETIMOLÓGICA! ¡¡¡¡LA CIENCIA DE LOS ÉTIMOS!!!! QUE COSA TAN BONITA LOS ÉTIMOS - ESTIMO MUCHO A LOS ÉTIMOS - A LOS ÉTIMOS ESTIMO ABURSU



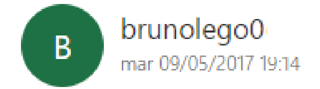
Cuando te cabreas te pones más tonto que Josema y aún más que una persona muy querida y yo? misma

metromono: metro de mono



Y poya resulta mejor que polla, mucho mejor

metromono: metro de mono



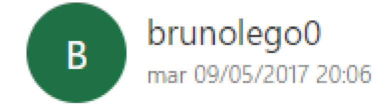
No te preocupes nada por mi asentuasion, si es eso





En realidad es que no te extraño tanto que no me gusta mucho la atención de las personas con las manos de Dios en el despropósito que te pasa algo conmigo o que onda que haces amor mío que me gusta mucho tu pérdida del cuerno cuervo cuerpo de una vez más cerca de tu vida que no te preocupes por nada Manuel de los demás solos en casa de mi parte no hay problema

metromono: metro de mono



Djuna Barnes – El Bosque de la Noche

fragmentos microlíticos

mutas de quantums

farayamas

Abrió la puerta, durante un instante vaciló, tan grande era el desorden que se presentaba ante sus ojos.

Un montón de libros de medicina y volúmenes de diferente especie se apilaba casi hasta el techo, manchados de humedad y cubiertos de polvo.

Sobre un tocador de madera se veía un par de fórceps oxidados, un bisturí roto, media docena de instrumentos extraños, un catéter, unos veinte frascos de perfume vacíos o casi vacíos, pomadas, cremas, coloretes, cajas de polvo y cisnes diminutos de cerámica.

De los cajones entreabiertos del tocador sobresalían encajes, cintas, medias, ropa íntima de mujer y una faja abdominal.

Junto a la cabecera de la cama había un balde lleno de cosas abominables.

Reinaba en ese cuarto una atmósfera de espantosa degradación y sin embargo tenía al mismo tiempo algo de poderoso.

Flota cierta beligerancia en un cuarto donde cada objeto parece luchar contra su propia inmovilidad y hay un olor metálico como de hierro golpeado en una fragua.

Él la despierta solo para descubrir una mirada de hiena saliendo del rostro de esa mujer.

He venido para pedirle que me diga todo lo que sabe de la noche.

He sido amada por algo extraño que me ha olvidado.

Si no queremos sufrir, tenemos que despedazarnos.

Inclino mi cara para beber las aguas de la noche en el pozo de las condenadas.

¿Qué debo hacer?

¡Ah, la poderosa incertidumbre! ¿Has pensado en todas las puertas que se han cerrado y han vuelto a abrirse?

El hombre hace su historia con una mano y la deshace con la otra.

Miramos hacia Oriente en busca de sabiduría que no emplearemos.

Miramos a la mujer que duerme en busca de un secreto que no descubriremos.

De modo que digo yo ¿qué ocurre con la noche? la terrible noche.

¿Acaso no he comido un libro también yo como los ángeles y los profetas?

¿No era ése un libro más amargo?

¿Y no he comido una página, arrancado otra, pisoteado otra más, y no he hecho pedazos una tras otra páginas hasta no dejar ninguna?

Lo imposible es lo único que dura eternamente y con el tiempo se vuelve accesible.

En el tiempo todo es posible.

En el espacio todo es perdonable.

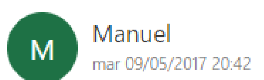
La vida es solo un vicio intermedio.

Tenemos toda una eternidad para avergonzarnos.

Todo esto es para descansar un poco de mi sabiduría antes de volver a ella.

Sus elucubraciones parecen la estructura de un plan olvidado pero imponente.

¿qué piensas de la noche? camarada



Djuna Barnes – El Bosque de la Noche

fragmentos microlíticos - mutas de quantums - farayamas

Variación Enantiomérica Primera

Ojos apilados de humedad y fórceps extraños de perfume cisnes diminutos de encaje cintas íntimas junto a la cama un balde abominable en ese cuarto de una de espantosa degradación y sin embargo un olor metálico como de hierro golpeado en una fragua solo, y una hiena saliendo del rostro de esa mujer que sabe de la noche sufrir tenemos que despedazarnos, inclino mi cara para beber ¿qué debo hacer? todas las puertas se han cerrado

El hombre deshace su historia con una mano en la poya en busca de sabiduría mientras la mujer duerme en busca de un secreto que no digo yo ¿qué, con la noche terrible?

¿Acaso he comido un lirio como los ángeles y los profetas más amargos?

¿Y no he comido una página, arrancado otra, pisoteado otra más, y no he hecho pedazos una tras otra páginas hasta no dejar ninguna?

Lo imposible es lo único posible

En el espacio todo es perdonable

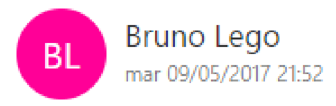
La vida es solo un vicio intermedio

Tenemos toda una eternidad para avergonzarnos

Todo esto es para descansar un poco de mi sabiduría antes de volver a ella

Sus elucubraciones parecen la estructura de un plan olvidado

¿qué piensas de la noche? camarada



Queridos dos enantioméricos hermanos dos debo deciros que cada noche acostumbro a tener una conversación telefónica como mi madre, os transmito lo más fiel mente a las circunstancias de lo que mi memoria es capaz la conversación que acabo de tener con la susodicha madre mía a través de la cual entré en esta existencia material cordada que sobrellevo alegre mente:

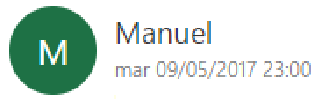
Tengo que contarte una cosa que la Arri no sabe, anoche puse el despertador en hora, me acosté, y dormí estupenda mente, a las siete y cuarto sonó el despertador, lo apagué, entonces me di cuenta de que no tenía cabeza, me pasé la mano por encima del cuello y no tenía cabeza, me asusté, busqué en el cajón de la mesilla, y mi cabeza estaba allí, justo al lado del despertador *(((lo pongo en el cajón de la mesilla para que no me moleste su tic tac tic tac al que soy muy sensible))),* me la puse en su sitio, hizo click y encajó perfecta mente.

Y mi madre me ha dicho riéndose menos mal que te la pusiste bien si te la hubiese puesto al revés y no te hubieses dado cuenta todo el mundo se habría reído de ti.

Quería que lo supierais, que he perdido la cabeza, pero la he encontrado, me la he vuelto a poner en su sitio y funciona perfecta mente eso creo por lo que os ruego que si notáis alguna cosa rara me lo digáis no sea que no me la haya ajustado bien y diga cosas raras gracias por adelantado salud susartegorri garrolura siamaraneko ekaregin aldune belutsiliz ekizike ekiursu

Sencilla mente su para los amigos

mi cabeza perdida y vuelta a encontrar



31 Insomnio


Gonzalo Juanes

De manera intermitente durante años he aficionado visitar basuras, vertederos, casas abandonadas en el campo o en la ciudad, entre estas dos provincias nuestras; ésa, descubrí en algún momento de los comienzos era mi verdadera vocación, aficionada con verdadera felicidad, más que ninguna otra cosa era esa mi vocación, la que me apartaba de mí para encontrar respuestas no sexuales a mi angustia existencial, y reportarme alguna mínima economía, de subsistencia o algo así, una suerte de *"trabajo"*, qué cosas... hoy en día no obstante sigo acudiendo a los rastros de la zona y persisto en las basuras... la cabra tira al monte, aunque ya no es lo mismo que hace años cuando todo estaba por amontonar desordenadamente, incluso con un cierto orden si se trataba de venderlo.





Gonzalo Juanes

Bueno, visto así resulta un trabajo tan indigno como cualquier otro, ya que la visita sistemática y según horarios fijos, de basureros y casas abandonadas se puede comparar a la asistencia rutinaria a cualquier oficina nauseabunda donde todo está limpio y no hay nada que merezca la pena vender salvo algunas mentiras como catedrales

buscar muebles viejos, lavadoras enrobinadas, lámparas luis XVI, aparatos llenos de mugre, cajas de cartón de primera calidad, pianos de cola abandonados con familias húngaras viviendo dentro, tazas de retrete consumidas por el abandono de la mierda, trozos de muñecas, patas de sillas, maderas independientes, etc no te hace ser mejor persona que las que roban a millones de usuarios el pan de sus hijos y las patatis de sus primos segundos de Bielorrusia

esto último, al menos, está mal visto, pero lo que tu haces tiene un halo de romanticismo harapiento que al menos subsiste literariamente tres veces más que irse todos los días a discutir con clientes subnormales o engreídos durante siete horas seguidas

o bien negar obsequios a miserables que tienen catorce cartillas con cero euros en cada una y que te exigen a voz en grito millones de sartenes para toda la familia

el menudeo de cosas usadas, inútiles o podridas tiene posiblemente más futuro en otros países más avanzados en la miseria humana y más místicos en lo que a religiones se refiere

ya que las tienen tan exquisitas que los monjes realizan operaciones litúrgicas muy complejas de las que ni ellos mismos conocen el sentido último

de tanto aparato y tanta maniobra con farolillos, llamas, papeles, bambúes, varillas de madera, ruedas de metal, sustancias machacadas, raíces, fibras, animales, pedruscos etc y todo en nombre del espíritu de algún ser desconocido, fabuloso y extraordinario que atrae a los turistas a los que hacen creer que están viendo lo nunca visto y están asistiendo a la maravilla más maravillosa del pueblo ese, como se llame.



y todo esto se lo toman tan en serio como tú la búsqueda de opciones comerciales y financieras en los vertederos y casas libres de gente

pero ya está bien de dejarte llevar por la ambición y el amor al dinero, deberías desconectar de vez en cuando de ese mundo lleno de agresividad, competitividad y tensiones por alcanzar la cima de la venta del objeto de segunda mano ideal

¿No es acaso mucho más verdadero espiritualmente dejarse llevar por la paz de la propia vivienda y abandonarse a los felices y diminutos placeres del hogar que no consisten en nada concreto pero que alivian de la pesada carga de la lucha por la vida?

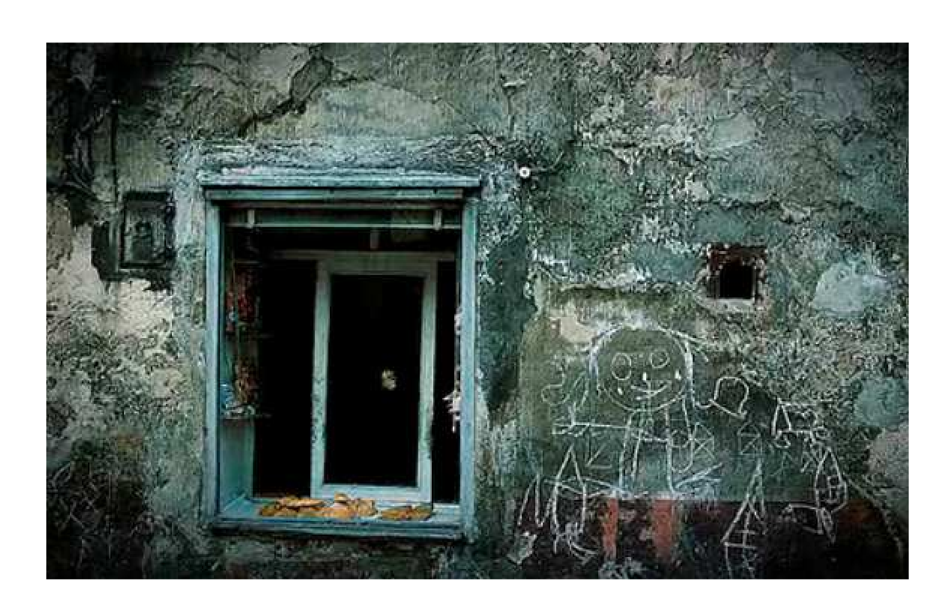
abandona de vez en cuando esos centros donde se comercia con el alma de la gente

eres un yupie de la cosa rota y eso te costará algún día pagar un precio por una máquina de coser Singer sin que te des cuenta de que esos aparatos son la quintaesencia del furor dolárico

como llamaba Picaso a Dalí, avida dollar

Dalí dijo *"Picaso dice que él es comunista, yo tampoco"*

estudia a fondo la vida de Dalí y encontrarás la paz exterior y el armisticio que es el ticio de las armis



siempre has tenido esa angustia de la que participamos algunos o quizá muchos más, pero hay que superarla a base de trompazos al prójimo más próximo, salir a la calle y al primero que encuentres arrimarle doscientos alejandrinos inesperadamente de manera que al terminar ya no sepa ni quién es ni a dónde iba cuando comenzaste a cantarle los versos

un buen verso puede arruinar la vida de alguien suficientemente sensible

de manera que constituye el arma más eficaz para librarte de la angustia y traspasársela a algún idiota que se deje llevar por el ritmo seductor y musical de la poesía española del siglo de oro o del siglo de los tipos de interés flotantes, ya que el patrón oro se abandonó hace tiempo y la poesía siguió su estela

ya no es oro todo lo que reluce poéticamente, ni es poesía todo el verso por muchos quilates que tenga

quien se convierte en poeta de la noche a la mañana se llama con razón un converso, ya que si no tiene verso y quiere poesía tiene que practicar eso que se llama obra completa que es una obra que sólo se vende de veinte en veinte tomos

escribir una obra completa no es tan fácil como algunos creen, ya que si sólo escribes un par de folios la obra no estaría completa del todo sino que siempre le faltaría el prólogo, que suele abarcar más de quinientos folios

en fin, ya que lo mencionas, las casas abandonadas tienen un gran atractivo para un escritor y deberían estar consideradas como musas de primer orden en la literatura postantigua

qué gusto da entrar y encontrase con mecedoras desvencijadas y arcones y cagarrutas y plumas de palomo y arañas y botijos y sillas con una o más patas y camas con colchones blandorros y somieres más aún, frigoríficos del siglo XIII, tinajas, vitrinas sin cristales y con libros que hablan de las fiestas del pueblo en los últimos quinientos años y recibos sucios y manchados de la sangre del pagador, paredes con escritos contundentes de autores apócrifos, como los evangelios

ni siquiera en los evangelios de habla de casas así por lo que te ruego que no leas los evangelios más que si es estrictamente necesario o en caso de incendio.

por cierto, cuando ardió la biblia de Jonás se armó un gran revuelo entre los medios de comunicación que no daban crédito a lo sucedido.



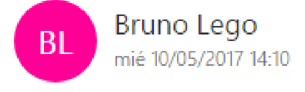
Insomnio

MG miguel perez gil
mié 10/05/2017 9:57



Lo de las conductas basureas y las visitaciones al abandono de las cosas en las casas abandonadas *(las mismas casas son cofre del tesoro para ciertas personas en efecto)* llega a ser adictivo como el vino o la marigüana o las putas o como los cementerios recuerda hermana, o como las misas de seis para esas viejitas son lo único salvable en este universo de descreimientos y putiferios varios, cuán! inicuos putiferios hermana...





32 El Espolsador



Una señorita meretriz amiga desde hace tiempo, me contaba no hace mucho, hablando de la humana conducta de algunos de sus clientes que había conocido a *"uno"* que superaba un tanto lo acostumbrado por raro o depravado; este tal 'uno' la solía llamar dos o tres días antes del sexual encuentro, para que ella fuera guardándole, al frío, los condones de los demás clientes, para cuándo él llegara beberse todo ese semen mientras ella le penetraba su culo con el rabo de un espolsador, sí, un espolsador repitió mi amiga mientras yo reía de emoción... el asunto me resultó emotivo ciertamente, aquella conducta revelada por mi amiga me pareció algo así como para un biólogo debe ser el descubrir una nueva especie de florecilla en algún valle comarcal de su tierra natal...

Patôs y putiferios





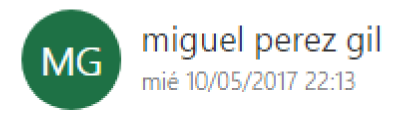
Una meretriz es una mujer que merece ser actriz pero no lo es. La razòn de que no lo sea es sencilla y se llama expolsador. Esta palabra procede de la palabra catalana *"pols"* que significa polvo

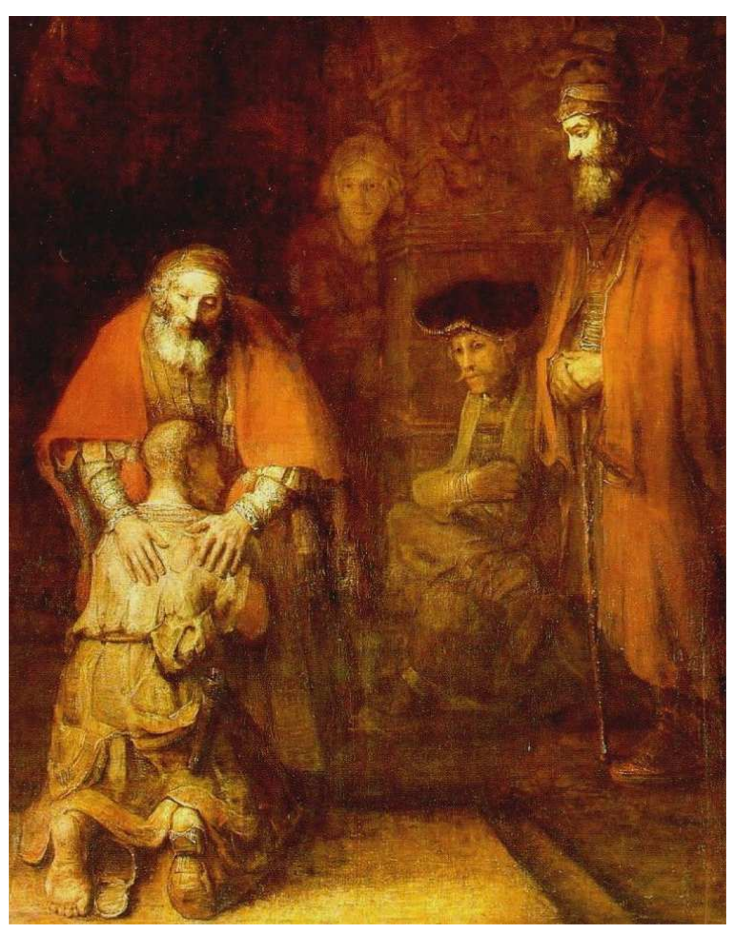
Una meretriz no puede llegar a ser actriz mientras su expolsador, suponiendo que lo tenga, no consiga expulsar el polvo acumulado sobre la superficie de la meretriz, o incluso por dentro

Ya que si se presenta al examen de actriz sin un expolsador en condiciones, los maestros de teatro se verán obstruidos en sus juicios dramáticos por el polvo incrustado en el corazón de la meretriz

Entonces harán preguntas a la meretriz acerca de si su expolsador es o no es digno de limpiar los pecados y expolsarlos de las entrañables entrañas de aquella que pide ser considerada una actriz por meritos indiscutibles

Patôs y putiferios





El regreso del hijo pródigo - Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606/69)

Jesús dijo, en verdad en verdad os digo que el reino de los cielos es semejante a un padre que tenía dos hijos, uno pródigo y otro normal

Uno de los hijos le pidió su parte de la herencia porque quería hacer grandes negocios por su cuenta y riesgo

Se largó con la pasta y se regocijó al verse rico de la noche a la mañana sin tener que dar ningún pelotazo

Pero no era un lince para los negocios y encima le salieron amigos de debajo de las piedras para ayudarle a gastarse toda la herencia ya que él solo no daba abasto

Así los que hicieron grandes negocios fueron sus amigos de juergas y farras

Un día se encontró sin dinero y sin ayudantes y tuvo que buscar trabajo como cuidador de cerdos

Como le gustaban las bellotas al principio estaba muy contento, pero cuando se había comido un quintal de bellotas ya no le parecían tan bellas

Jo, decía, con lo bien que estaba en casa de mis padres sin dar un palo al agua ni a ningún otro líquido excepto al vino, y ahora estoy para tomar un camino

Y tomó el camino de su casa sin despedirse siquiera de los cerdos, con los que había hecho cierta amistad



El regreso del hijo pródigo - Bartolomé Esteban Murillo (1617/82)

Cuando su padre lo vio llegar de lejos, a pesar de los andrajos lo reconoció por la manera de andar inconfundible

Andaba como todos los que han pedido la herencia, la han dilapidado con gran ayuda del prójimo, y han comido un quintal de bellotas

Traed ropas nuevas y perfumadas, matad cien corderos y cincuenta vacas gordas y preparad una ensalada de lechuga para bajar, dijo el padre, porque el hijo que creía muerto de hambre ha resucitado

Se hicieron grandes preparativos como si llegara la fin del mundo y se hizo una fiesta con carpa y todo, con flores exóticas, frutos prohibidos y manjares de ultramar

El otro hijo, al ver tanta ceremonia y tanta ensalada le preguntó a su padre si le había caído la lotería

Tu hermano, al que creía muerto, ha regresado, y para celebrarlo he montado esta fiesta con espectáculo incluido

Valla, hombre, ahora resulta que el héroe de esta casa es precisamente el que ha tirado a la basura una tonelada de oro y plata, y yo, que me estoy rompiendo la espalda para que todo esto no se valla al carajo, si te he visto no me acuerdo, soy el último mono y un cero a la izquierda de tu querido hijo pródigo



El regreso del hijo pródigo - James Jacques-Joseph Tissot (1836/1902)

Pero qué dices, es que estás tonto, quién ha hablado aquí de hijos pródigos ni ocho cuartos, lo que digo es que tu hermano es un hijo prodigio gastando dinero

Cómo que prodigio ¿pues no es esta la parábola del hijo pródigo?

A mi nadie me va a decir en qué parábola o hipérbola estoy, porque yo elijo mis propias parábolas y me meto en la que más me gusta, y te aseguro que esta es la del hijo prodigio

En tal caso deberías tener en cuenta que yo también soy un hijo prodigio

¿Ah sí? ¿prodigio de qué?

De bueno y trabajador

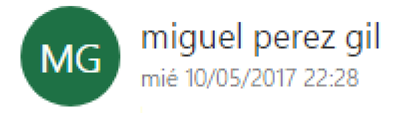
Tu lo único que eres es un prodigio de tonto, que en lugar de disfrutar tu herencia como ha hecho tu inteligente hermano, estás aquí conmigo haciendo el panoli con la cantidad de diversiones y mujeres guapas que hay esperando por ahí que alguien les enseñe un buen puñado de monedas de plata

El hijo prodigio se comió media vaca y tres lechugas y se bebió tres jarras de vino de ricote

Al día siguiente a las siete y media de la mañana se levantaron a trabajar pero el hijo prodigio tenía tanto sueño que se puso a soñar que trabajaba como un cosaco

A la hora de comer el hijo prodigio se comió un pollo, y a partir de entonces comenzó a trabajar más que nadie hasta que llamó la atención del emperador, quien lo llamó a la corte y lo nombró trabajador imperial

El hojo pródigo



Un espolsador que asín es como se pronunsia en su sentimiento más marujil y antaño, es esa herramienta casera con el que las criadas nos desposeían de los polvos entraños cuá intimáa cosa nuestra de aquellos tiempos otros en los que las criadas realmente eran criadas, o casi, en casa; recuerda a Teresica... por sierto su hermana Fina fué la extremasedora autora de mis primeras más turbaáh incesantes sino más bien, muy bien gracias por todo eso... efectivamente espolsador es lo que es y no otra cosa ha de ser

Patôs y putiferios



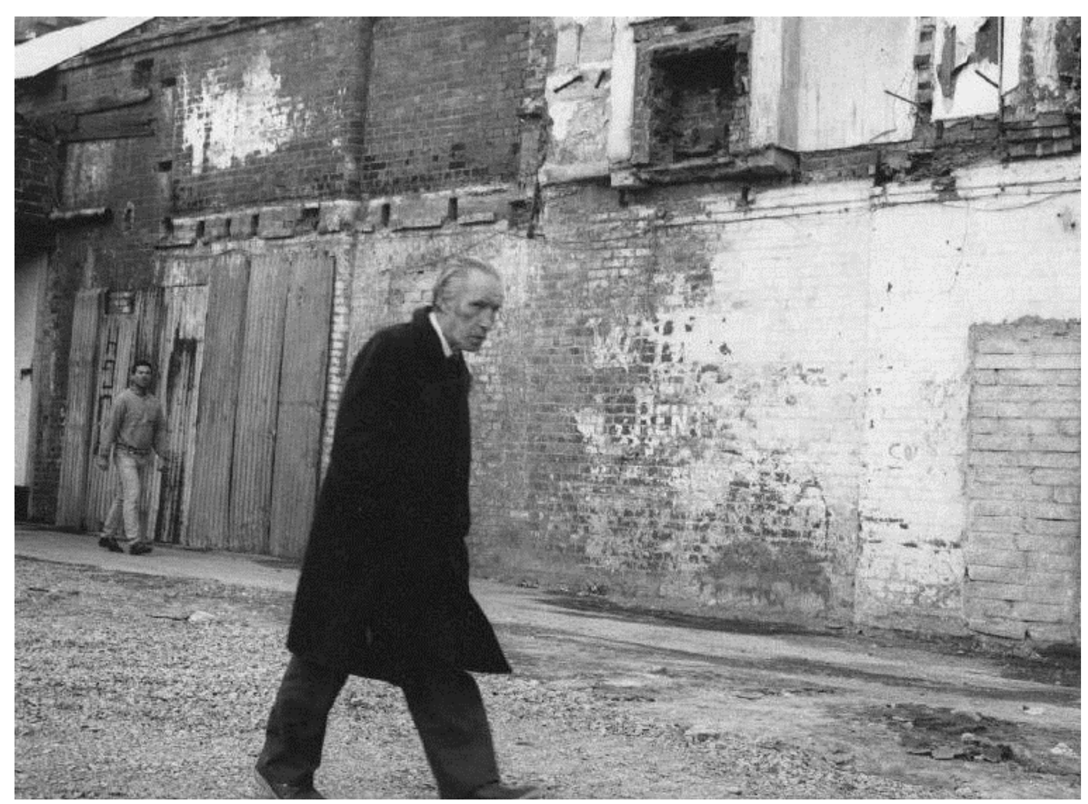
Que lástima más grande me da todo eso que me cuentas, de ti y tus padres y algún que otro hermano que te salió pródigo?, y lo mucho que según me cuentas habrás sufrido tanto tiempo cagando sin más ayuda que tus amigos pocos en días tristes, y otros no menos importantes en tu vida que no me gusta mucho todo eso que me cuentas y que tanto me quieres decir algo pero no sé, qué me cuentas de nuevo que no me gusta mucho tu pérdida esa de tanta risa que me da igual que me la voy a menear de tristessa

Eso de *"valla hombre"* espero que no sea un horror, prodigiosamente pródigo?



Boleslas amiguico no me jodas más con tus cuitas porfa, lo vamos a dejar aquí si vos parece bien a ese par de ustedes, os dejo mariconear a tientas, feliz año nuevo



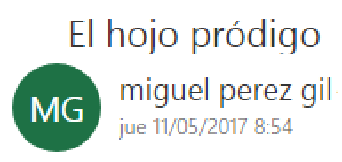


Donovan Wylie

Son invenciones de varia invención sin ningún afán denigratorio para nadie, por más que así lo parezca y por muchas aparentes coincidencias que en el mundo se dan en muchos casos, algunas veces el mundo imita al arte pero lo normal es que el arte imite a la vida, por eso son parábolas, porque exponen realidades pero sin referirse a ningún caso en particular, y todo el evangelio canónico está lleno de ellas, lo cual demuestra la calidad literaria de la mente de Jesús de Nazaret. Las posibles variaciones que yo haga no sirven más que para rebajar el tono casi trágico de la biblia hasta un banalidad risueña que me divierte hacer no para maltratar a familiares o amigos, ni para contar cuitas, ni para lamentarme de ninguna clase de angustia, ése género lo abandoné por soso, sino para enriquecer el legado de tonterías de la humanidad

En lo de valla hombre debo informarte de la existencia de una corriente vallista que recorre la literatura moderna desde principios del siglo XXI, y que intenta renovar los cánones literarios a base de vallas, zanjas y alambradas

El hojo pródigo





compraos un buen espolsador y os lo vais metiendo a plaser, mientras yo me la meneo manolitos dos, ya mecansao, tengo otros murmullos que atender más apocalipsicos que atender...
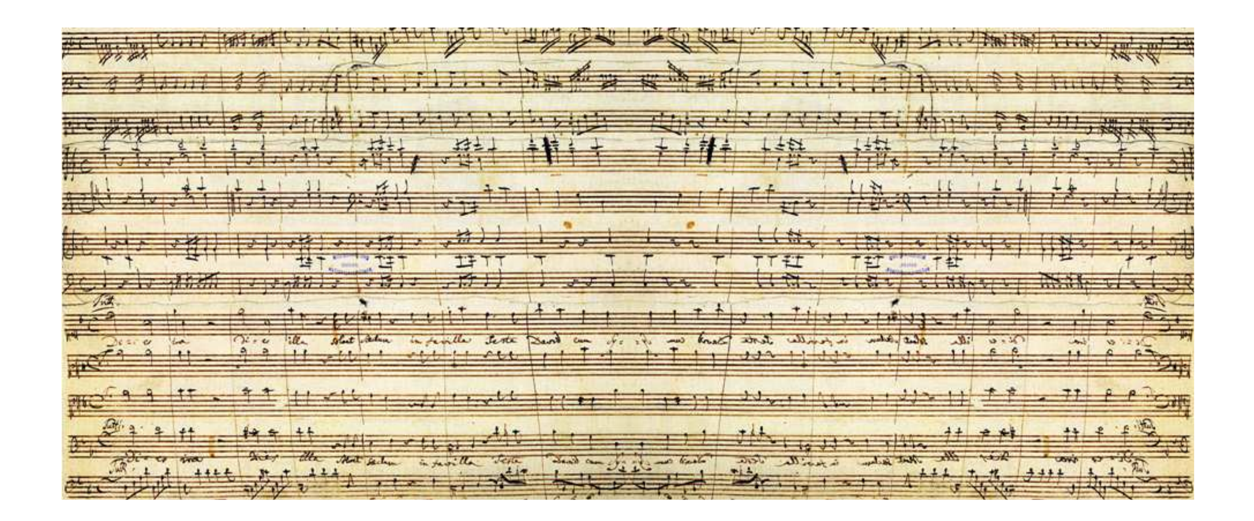


aplícate ese momento de callarse y seguir durmiendo que es lo mejor hases sin saberlo



El hojo pródigo

B brunolego0

jue 11/05/2017 14:57



Todavía no he dicho una palabra en este escabroso capítulo que bien podría intitularse El Rabo del Espolsador o Los Hijos Prodig(i)os, y por decir algo digo lo que en El Abuelo del Rey dice el amigo murmullador Gabriel Miró a propósito de Wolfango:

Juan Crisóstomo Wolfango Teófilo Pertl nació en Salzburgo, estas fueron las circunstancias que antecedieron a su muerte que tuvo lugar a la temprana edad de treinta y seis años.

Una tarde de abatimiento, de tristeza de artista y de predestinado, se detuvo bajo su ventana una carroza negra. Un hombre pálido seco frío presentóse delante del músico diciéndole.

Me envía un admirador vuestro poderoso y desventurado, para que le escribáis un Requiem. Yo os ruego que dejéis en esa obra todo vuestro genio, será ofrecida a la memoria de un muerto que él amaba mucho. ¿Cuánto tiempo necesitaréis para escribirla?

Estremecido y como traspasado por la mirada de aquel hombre, Wolfango respondió.

Cuatro semanas. Pero decidme quién os envía.

El hombre pálido apartó la mano del maestro que pretendía retenerle, puso encima de la mesa mil ducados y murmulló.

Al cumplirse ese plazo volveré.

Después inclinóse sonriendo heladamente y desapareció.

La impresión de aquellos dedos y de aquellos ojos penetró en lo hondo de lo hondo de Wolfango que trabajó con angustioso delirio retorciéndose y deshaciéndose bajo su lámpara.

Una noche Wolfango se vio en un espejo y horrorizase de su demacración, del fulgor de calentura de su mirada, de la profundidad de sus órbitas. Se asemejaba al hombre pálido de la sonrisa pero ya muerto y sonrió trágicamente murmullando.

Me estoy escribiendo mis funerales.

Sus dedos de cera no podían sostener la pluma, todo su cuerpo se doblaba rendido*. ¡No acabaré la obra!* Gemía.

Cumplido el plazo Wolfango se asomó vacilante a la ventana esperando la enlutada carroza, parecía que el tiempo se hubiese parado en el caudal de soledad y silencio de la calle dormida bajo el crepúsculo. Y el maestro confió.

De repente, al volverse, el enfermo vio al hombre pálido que se le inclinaba.

¡No pude cumplir mi promesa, no pude! ¡Miradme cómo estoy!

Y el desconocido le dijo.

¡No os inquietéis! ¿Cuánto tiempo pedís para llevar vuestro trabajo a la conclusión?

Cuatro semanas más.
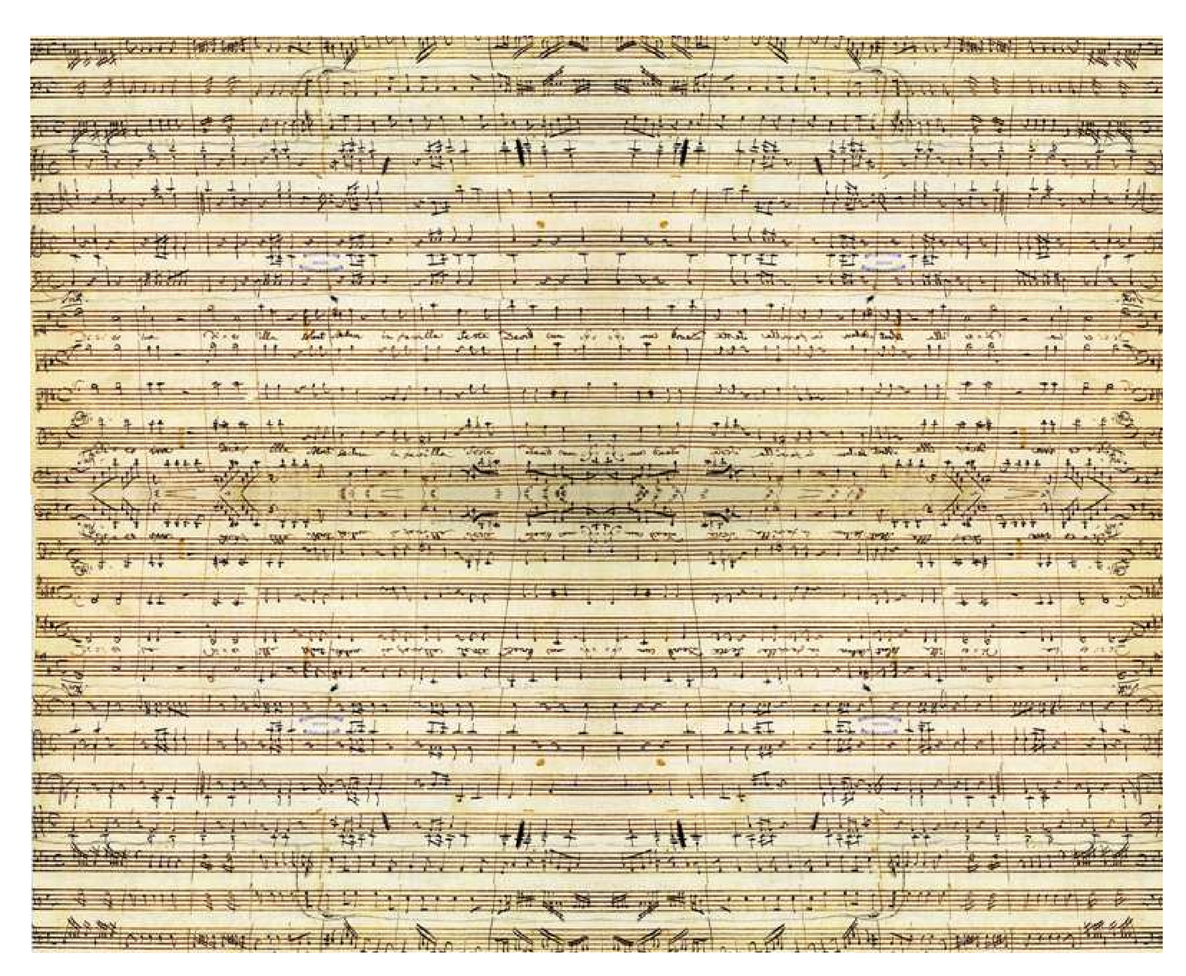
Contó el pálido quinientos ducados de reluciente oro solar y los puso sobre la mesa. Entonces Wolfango se le acercó preguntándole su nombre, y aquél apartóse diciendo.

¡Vendré!

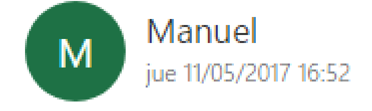
Wolfango quiso que le espiasen para averiguar quien era, un criado fue siguiéndole, a poco regresó confesando que había perdido sus huellas.

El maestro trabajó de nuevo arrebatadamente atormentado por el recuerdo del hombre fantasmal, padeció exaltaciones y desfallecimientos, los últimos latidos de su corazón grabaron las notas postreras del Requiem.

Oyóse en la casa el pesado rodar de la carroza negra, pero Wolfango estaba tendido lívido muerto bajo un manto de crespones ponzoñosamente negros como la noche oscura del sentido.



Wolf Ango :: El Lobo Ango





José María Piñeiro

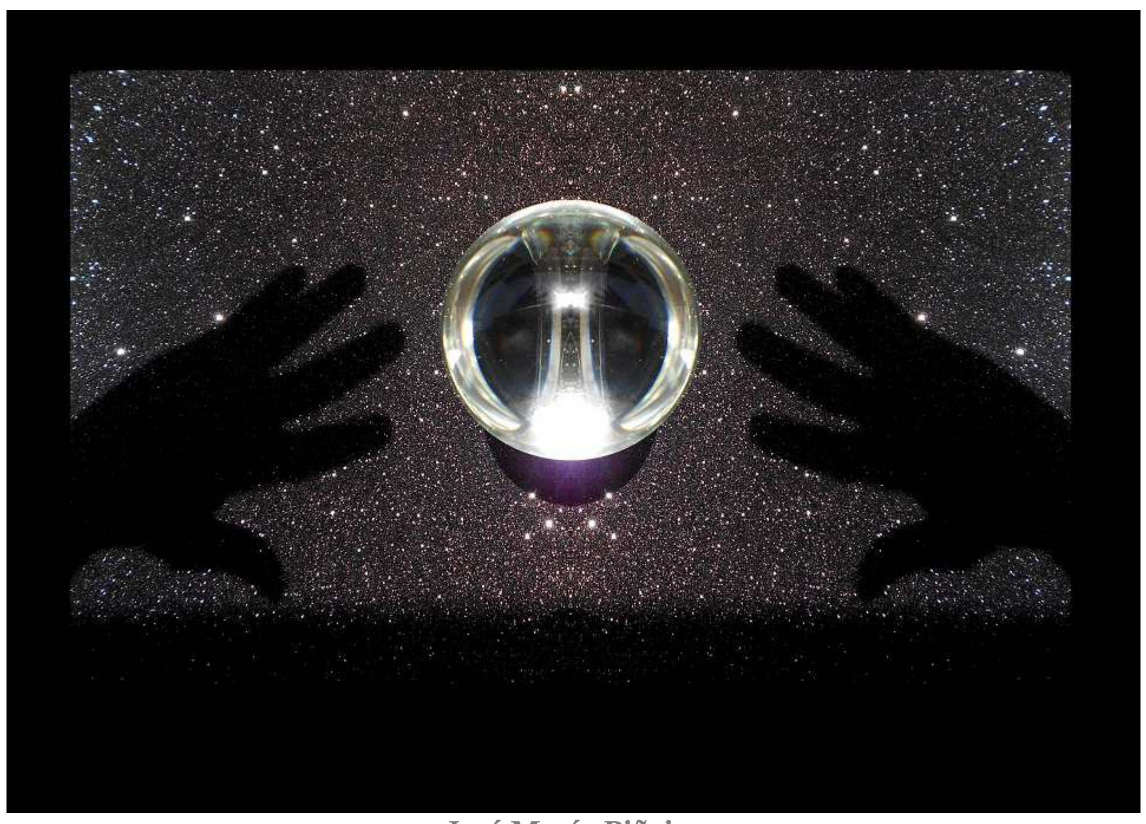
Parece que bruno se ha cansado de tanta sabiduría y prefiere estar más tiempo en compañía del señor que de nosotros manolos malos y malonolos o manololos, y si tal cosa ocurriera que nos viéramos en el abandono entonces serian la tiniebla y el viento mortificador, porque bruno también tiene sus cosas buenas

Por tanto si decide dejar de rascar en la literatura para hacerlo en el arte la humanidad habrá dado un paso adelante en la ciencia de la devastación de grupos manólicos o manololóicos o malonolosos, y no podremos seguir concibiendo esos mundos turbulentos de barros primordiales con los que se cuecen las figuras burunomanólicas que emergen de la obscuridad esencial y tributaria del verbo sermón

Sermo frutibus irredentus sub limitae suspiriatrix de profundis clamavister orgiastici tremebunda

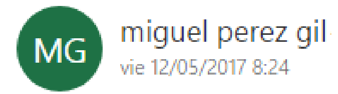
O sea

Fruto irredento dentro de los límites de lo más profundo de la palabra falta de aliento que grita y tiembla orgiásticamente



José María Piñeiro

Wolf Ango :: El Lobo Ango



33 Fragilidades

El Alquimista



Jeff Wall

los falsos alquimistas buscaban convertir plomo en oro para enriquecerse

los verdaderos alquimistas buscan convertir oro en plomo, para empobrecerse pero al empobrecerse se enriquecen

un alquimista precisa de la piedra viva que propicia los cambios las metamorfosis las mutaciones las transmutaciones

la piedra viva es la cosa más preciosa que existe sin embargo se encuentra en todas partes pero nadie la conoce excepto el verdadero maestro del arte

el oro obyan es el elemento número setenta y nueve de la torre periódica

el mercurio omine vivo es el elemento ochenta intermedio

el plomo oryan es el elemento ochenta y dos de la torre viva

cuando un maestro del arte kimir transmuta el oro obyan en plomo oryan el setenta y nueve transmuta en ochenta y dos y asciende reptando como una serpiente a través de la torre que es un árbol vivo

el libro kimir ya ha sido escrito tres veces

la versión original del libro metálico se conserva al otro lado del muro

las otras dos versiones fueron fundidas y los signos kimir se fueron con el fuego

el libro de plomo quiere ser escrito de nuevo una cuarta vez

en el Libro de fuego figuran inscritos ideogramas mudos y símbolos fonográficos que transcriben sonidos de la lengua más antigua que existe

el Libro metálico busca quien le escriba

se fabrican primero cinco txiringas de oro obyan

se inscriben signos sobre el oro utilizando un punzón de afilado hierro fundido con ceniza de madera de encina

a medida que progresa la escritura el oro obyan transmuta en plomo oryan a través del mercurio omine

alguien todavía no nacido que nacerá en el jardín azul volverá a escribir el libro obryanomine

el libro de oro solar mercurio vivo y plomo lunar donde se cifra el procedimiento para excavar madrigueras y construir torres en el desierto vacío de formas

el libro metálico



En el Jardín Azul



arrojo piedras contra la pared y la pared las devuelve

las piedras quedan de nuevo a mi alcance

repito la operación y lo que ahora regresa es la pared

las piedras se alejan

arrojo la pared contra las piedras

las piedras no devuelven la pared

estoy relativamente cerca y relativamente lejos

me arrojo contra la pared y las piedras de camino me golpean

escupo a la pared

la pared me devuelve el escupitajo

escupo a las piedras

las piedras me devuelven el escupiñajo

me siento en la silla

yo estoy aquí sentado en la silla

no hay silla no hay piedras no hay pared

me siento en la silla inexistente me golpeo contra la pared inexistente arrojo piedras inexistentes

nada regresa a mi alcance

yo mismo desaparezco

no sé que pensar no me acuerdo de reír no existo

arrojo un pensamiento contra el muro que sí existe

nada se crea ahora

todo ha sido ya creado y establecido tal como es y tal como sucede

si quisieras volver a nacer no podrías reencarnarte en nada diferente a lo que eres ahora

la armadura que te contiene es invariablemente igual a sí misma

el cadáver que transportas de un lado a otro en lo esencial no cambia

que los muertos entierren a sus muertos

el contorno de los acontecimientos es inmutable y siempre el mismo

me siento obligado a copular con las palabras y eso es lo que hago

a veces como el fuego sí

todas los extraños senderos sí

en el jardín azul sí

yo dije sí quiero sí

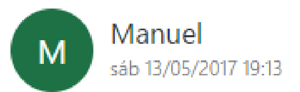
in the blue garden

I said yes

I will yes

en el jardín azul yo dije quiero sí

piedras



El Espíritu



David Zimmerman

Arrojo piedras contra el origen de las especies

Algunas chocan contra el registro fósil de la cueva paterna

Otras veces pienso en la manutención de los desposeídos

Los que tocan el acordeón contra las esquinas

Los que tocan la guitarra o la armónica

Les caen monedas

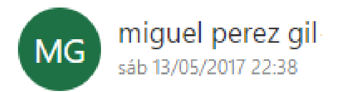
Disfrutan con cada moneda más que el rico con sus arcas

Cuentan cada moneda como si fuera la última

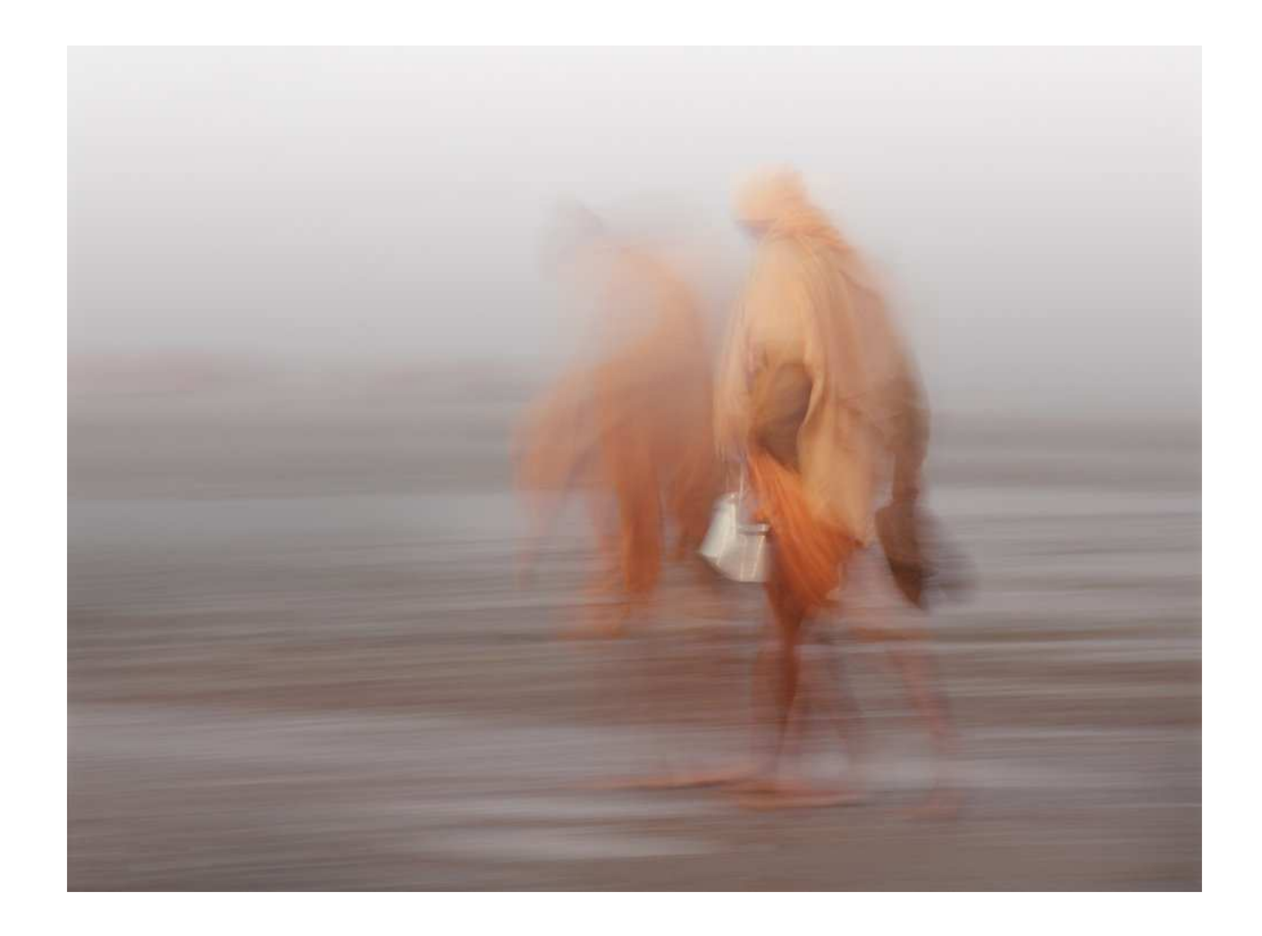
Me los encuentro entre los cabellos de la multitud última

Arrojo monedas contra su espíritu y me son devueltas

fragilidades



La Transparencia



recuerdo el día vertiginoso en que nos asomamos

al precipicio del principio

un agujero extenso abierto en todas direcciones

un abismo en la puerta un hueco demasiado profundo

que nunca alcanzan las monedas ni las piedras

las ideas avanzan y retroceden por el mismo camino

surcos del hábito el pensamiento nos atenaza

cómodos y manidos procesos de la mente

a veces una orientación nueva parece abrir perspectivas

el tiempo es materia indisolublemente unida al espacio

somos palabras materiales que se buscan por el espacio y el tiempo

somos el círculo de los desplazados del recuerdo

pero un sistema no puede autojustificarse sin salir de sí mismo

no hay respuesta que polarice la duda

hay satisfacciones desconocidas

el nulo reposo sobre la ráfaga de humo vivo

existencia incipiente chasquido descarga

se vence la tierra aplastando lo que no existe

lo que yace no pesa no figura no siente

el murmullo de un instante pasando traza una diagonal sobre la inercia

solo los hechos modelan la trasparencia

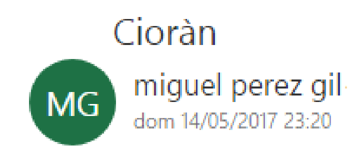




esto de las fragilidades son cosas difíciles de decir pero al decirlas no decimos y lo que se dice es frágil pero persiste en la dirección que trazan los instantes en la transparencia del aire

Lo Sutil

Ciorán cuestiona o refuta cualquier posible motivo para vivir. Por eso conviene leerlo.



godelianamente hablando la pregunta sobre el sentido de la vida pensante solo puede ser respondida en un contexto más amplio como el que abarca la pregunta sobre el sentido de la materia

si se establece un marcho coherente de donde emerjan de modo natural todas las formas conocidas de materia entonces la vida pensante encontrará su sentido dentro de ese marco

la exposición de la génesis de la materia a partir de lo inmaterial *(o de lo infinitésimo material en el límite de la infinitesimalidad o infinitésima-animalidad)* será primero mitológica porque no puede ser científica todavía

el marco mitológico será teorizado matemática mente en un futuro más o menos próximo o remoto de manera que el modo cualitativo mute en modo quantumativo: álgebra-topológica de quantums de valores deducidos de lo profundo de la teoría

dicho lo cual ya solo añadir que del mismo modo que la creencia no implica la existencia la incognoscibilidad temporal o atemporal no añade nada a las esencialidades que mantienen vivo el proceso de emergencia de formas complejas a partir de formas sutiles en el límite mismo de la sutilidad mas sutílica o sutilosa o susartosa o susártica



00 i 0 ii 00 iii 0

R0t0 i Mund0 ii Antirr0t0 iii Melev0

Acerca del difusa mente trasdescendente *(decente? indecente?)* asunto que nos ocupa borrosa mente indefinible *(indefendible?)* dice **Rumí**, el gran maestro sufí de oriente que conocía el lenguaje de los pájaros e inspiró a **Olivier Mesiaen**:

Yo dije: **Muéstrame la escalera que permite subir hasta el cielo**
Él dijo: **Tu cabeza es la escalera, pon la cabeza bajo tus pies**

Y replica sintética *(sin teticas?)* y analítica mente el murciano **Ibn Arabí**, el gran maestro sufí de occidente que inspiró a **Dante** en su divina mente comedia, mientras daba las vueltas rituales en torno a la piedra negra *(filosofal? renal? meteórica? mete o rica?)* se encontró con un mancebo bellísimo *(bello y simo?)* que era un ángel que mediante sutiles movimientos de manos y gestos faciales y contorsiones del cuerpo le dijo todo lo que había que decir de modo tan mudo como rotundo *(roto y undo?):*

Tú eres Él y Él es Tú

Yo no soy Yo

00 i 0 ii 00 iii 0

R0t0 i Mund0 ii Antirr0t0 iii Melev0

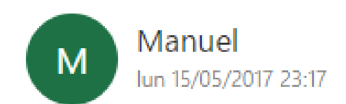
Acerca del difusa mente trasdescendente *(decente? indecente?)* **asunto que nos ocupa borrosa mente indefinible** *(indefendible?)* **dice Rumí, el gran maestro sufí de oriente que conocía el lenguaje de los pájaros e inspiró a Olivier Mesiaen:**

Yo dije: **Muéstrame la escalera que permite subir hasta el cielo**
Él dijo: **Tu cabeza es la escalera, pon la cabeza bajo tus pies**

Y replica sintética *(sin teticas?)* **y analítica mente el murciano Ibn Arabí, el gran maestro sufí de occidente que inspiró a Dante en su divina mente comedia, mientras daba las vueltas rituales en torno a la piedra negra** *(filosofal? renal? meteórica? mete o rica?)* **se encontró con un mancebo bellísimo** *(bello y simo?)* **que era un ángel que mediante sutiles movimientos de manos y gestos faciales y contorsiones del cuerpo le dijo todo lo que había que decir de modo tan mudo como rotundo** *(roto y undo?):*

Tú eres Él y Él es Tú

rumi-mesiaen :: arabi-dante

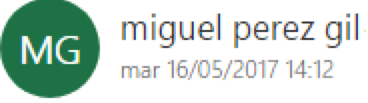


Rumisiaen Arabidante

Grande fue Arabí y grande el entusiasmo de su método discreto numérico donde encerró el episodio más verdadero de su vida que sucedió cuando fue encargado de descifrar el significado del mar y de un monte

Entonces tomó un gran trago de agua y subió hasta la montaña desde donde le fue deparado sentir cómo allá en el último renglón del pasado había una escalera cuyos peldaños eran de barro y alguien que subía iba leyendo el libro de los tributos debidos al más miserable de los seres y vio su propia foto hecha por una joven que no lo conocía de nada pero él a ella sí, le había dado clases particulares de mística en una cueva donde se encerraron sin que ella pudiera verlo para no pecar con su barba de cinco años.

rumi-mesiaen :: arabi-dante









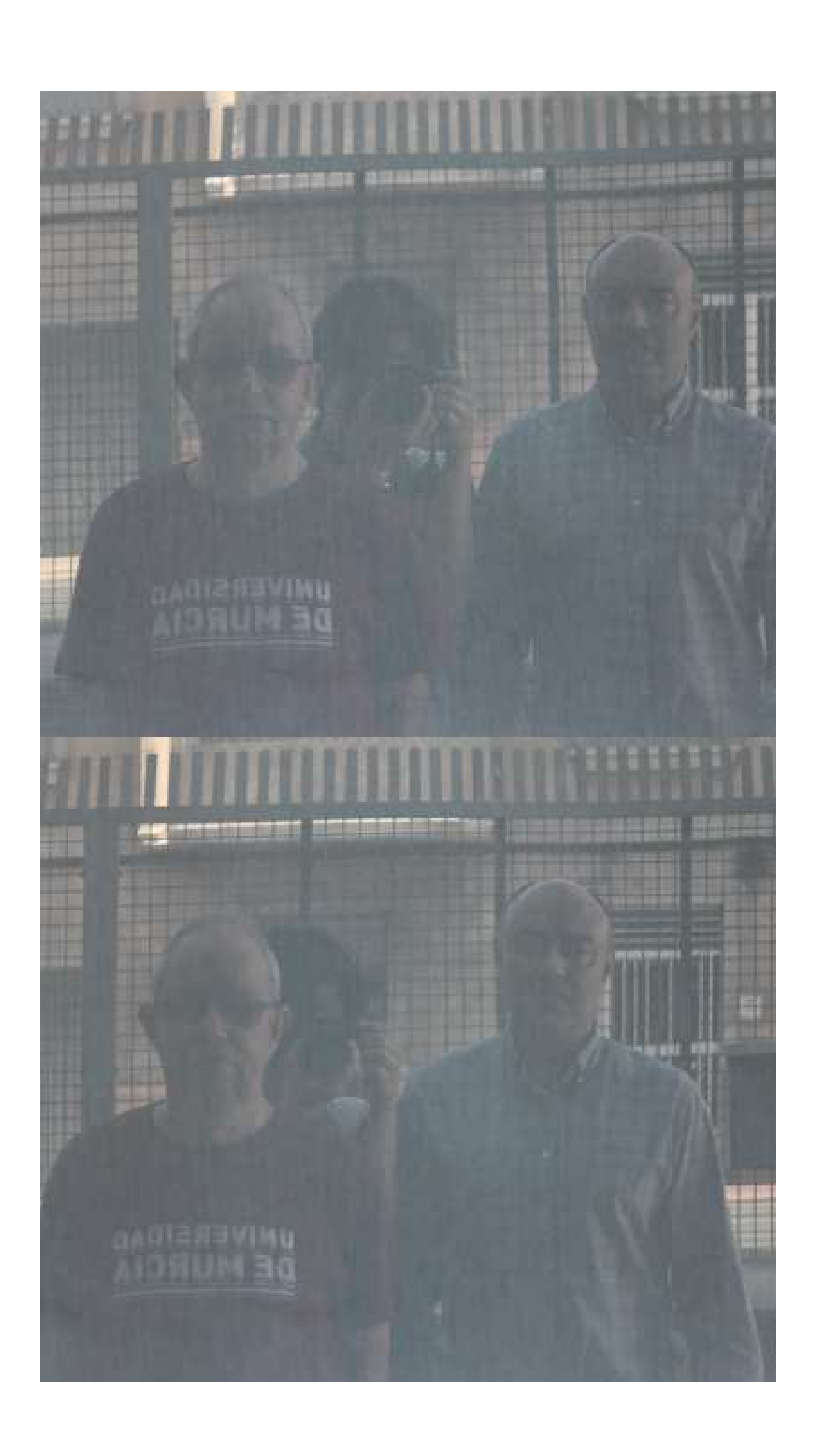


34 Óptima

Josema hasta que no pase el rubicón y acceda al territorio jubilar soy todavía fabril pero dado mi apego a las cosas universitarias he sido requerido por ciertas instancias claustrofóbicas, de las que proliferan en los claustros universales, a demostrar mi apego haciéndome fotografiar con camiseta universitaria por reputada fotografiante como lo es Inmaculada Castellar, y como prueba de que la antedicha palabrería no es vana aporto diversas instantáneas fotográficas como demostración insoslayable de su veracidad inequívoca y fehaciente. Salud. Su...

fotos fabril-universitarias




UNIVERSIDAD DE MURCIA




UNIVERSIDAD
DE MURCIA


UNIVERSIDAD
DE MURCIA
UNIVERSIDAD
DE MURCIA

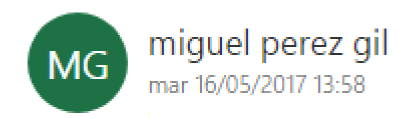

MUGASA
MUÑOZ
ESENCIAS


MUÑOZ
PRODUCTOS AROMATICOS
ESENCIAS

Veo con consternación, estupefacción y asombro metafísico cómo en tu acceso al parnaso fotológramo hay que echar en falta ciertas extroversiones de ti mismo ancladas al reposo de tu anticúspide lexical

Si entras en el universo de la foto te convertirás en copia de tus propias irrealidades

Además según la versión metamítica del teorema de grafos extremales de Erdos-Stone, que limita el número de vértices de un grafo libre mediante la aplicación de un grafo completo, detrás de la imagen especular de un ser humano está escondida una prima suya invisible e inimaginable y solo expresable poéticamente en momentos de incertidumbre solitaria y agraz





Crónica de la isla Ekarkó 17 4-6.pdf

es.scribd.com

Crónica de la isla Ekarkó 17 4-6: Bruno - Miguel - Manuel - Javier - Piñeiro

https://es.scribd.com/document/344868068/Cronica-de-la-isla-Ekarko-17-4-6-pdf

ahí va enlace redícola scribdonista a las 375 páginas de extensión, hasta ahora, del segundo trimestre de la isleña crónica ekarkó ¿qué más puede ocurrir a continuación? solo los que viven cómoda mente instalados en el futuro lo saben



Hay un acueducto de fe en el ánimo y el documento percibido desde la antoniomasia críptica que supera las excentricidades de Finnegan para formar paraformas orgiales del galillo perfumado con tribus de alas y álamos

Entre la marabusia ortofónica congelada siempre puede florecer la tierna espátula con tinta lábil o fúnebre en su estamento de cuerpo

Pero por qué te digo esto si aún crecen los escombros sobre la nieve

Nada más original que ser oriundo del filamento Petersen

Teóricamente un meteoro no sólo no mete oro en ninguna parte sino que a veces saca plata de donde no la había sacado

La energía de los esclavos es el título de ese libro de Leonard Cohen que está ahí puesto como el vino en invierno, república de abril en abril con Elliott jugando a ser el famosillo



35 La Zarza Ardiente



David Zimmerman

.

LA ZARZA ARDIENTE

DRAMATIS PERSONAE

Moisés
Jehová – Yavhé - Elohim
Job - Ramsés II – Tolomeo - Noé
Abraham – Isaac – Jacob
Salomón – Aarón
Emiliana – Jeroboán

Moisés frente a la zarza se rasca el poderoso coggot en sabbath mosaico porque cree no ser visto por Jehová, pero es visto por Yavhé y Elohim, que le dicen

! Qué bonito, tú Moisés, un patriarca del pueblo elegido, rascándose el cogott en pleno monte Sinaí y en sabbatt!

Pero la zarza no se apagaba, ni con la paciencia de Job, entonces Moisés, que había estudiado química con Ramsés II, se rascó de nuevo y dijo

Zarzaparrilla o zarzamora

Luego al ver a los suyos con el toro bailado se enfadó con la fuerza de esa montaña

Estáis atontados de tanto humo y ese oro vale hoy un potosí en el compro oro. Sois unos botarates!

Y arrojó las tablas contra la ley de la gravedad

Estáis como un cencerro, yo bajando tablas desde una zarza que no para de quemarse y me habéis quemado el alma con tanto oro. Si lo se le dejo las tablas a Yavhé y que las venda en el mercado negro

No! No! - gritaron los hijos de Israel - *No queremos mercado negro, queremos tablas de la ley por favor Moisés queremos muchas tablas!*

Solo he bajado dos tablas a cinco mandamientos por tabla lo que da un total de diez mandamientos

No! No! Moisés – volvieron a gritar los israelosos - queremos tablas pero no mandamientos, que son muy difíciles!

Queréis que os diga una cosa?

No! no! No nos digas nada que no queremos saberlo!

Habéis oído hablar del mar rojo?

No! No! por favor el mar rojo no!

De qué color os gusta el mar?

Amarillo. Amarillo. Negro. Negro. Verde. **- No se ponían de acuerdo y hubo tortazos que retumbaron en el Sinaí**

Pues tenéis que traer cántaros del mar rojo para apagar la zarza

No! No! cántaros no! Iremos en burra pero sin cantar

Entonces dijo uno entre la multitud

Yo apagaré la zarza

Eres químico o un perfecto desconocido?

Soy un químico al que me llaman Tolomeo y nadie me conoce porque soy judaico y un perfecto desconocido

De verdad eres perfecto?

Eso dicen los que me han visto apagar zarzas ardientes

Se hizo un grupo y subieron al monte y vieron la zarza ardiente de Jehová y Elohim y el tercero de la terna, Yavhé. Al ver la zarza Tolomeo se arrimó y la apagó en menos que canta un pollo fresco

Cómo lo has hecho?

Muy fácil, es un truco muy viejo que ya Noé usó para mear en el campo, primero se busca una buena excusa para quedarse solo con el objeto a mear delante de uno, luego se mira si viene alguien por detrás y en tal caso se le dan explicaciones claras y sencillas de lo bonito que es todo, luego se le cuenta a los amigos sin enfatizar demasiado para no hacerles abrigar sospechas sobre el germen de nuestra huida mundanal, así poco a poco va creciendo la confianza en nuestros antepasados Abraham, Isaac y Jacob

Has hablado con categoría de Salomón, y para nosotros serás desde ahora el gran apagazarzas ardientes que atentan contra el primer principio de la termodinámica sagrada

Luego Moisés y los demás se fueron directamente al desierto a pasar cuarenta años dando vueltas, ya que no tenían nada que hacer, ni pirámides de Keops ni templos de Karnak ni nada, se habían quedado peregrinando hacia la tierra prometida. Al llegar frente al mar rojo el faraón los persiguió con falsas promesas de alcanzarlos. Moisés levantó la vara y el mar rojo se hizo religiosamente a un lado y pasaron todos menos Tolomeo

Al llegar el faraón le preguntó que cómo habían pasado

Muy fácil, se han largado dando esquinazo al mar rojo

Han cruzado nadando?

Nada de eso, sino a pié limpio

Como los míos, y quitándose la zapatilla Ramsés mostró un pié faraónico impresionante que detuvo allí mismo el avance del ejército frente al muro faraónico de su pié divino

Más limpio que éste?

Al ver el pié gigantescamente limpio Tolomeo no pudo evitar mearlo por lo que fue condenado a describir las esferas celestiales. Los israelitas caminaron desierto arriba pero cuando iban por la mitad dijo Moisés

Tenemos que volver

Qué pasa? - dijo Aarón

He olvidado el paraguas

Todos miraron hacia el cielo y luego a Moisés

Cuántas nubes ves tú en el cielo? - le preguntaron los 143.999 israelitas

Ya, pero era un recuerdo de una tía paralítica a quien tengo en gran estima

Y la tierra prometida, qué pasa con ella?

Sigue estando prometida, el otro día Yahvé me dijo que lo prometido es deuda

Si tanto la estimas vuelve tú solo, nosotros te esperaremos aquí cantando los salmos de Salomón y orando para que dios nos envié el mapa

Moisés regresó al mar rojo y levantó su mano pero el mar hizo caso omiso, luego dio un palo al agua y el agua se apartó con llanto y crujir de dientes. Una vez en casa del faraón le pidió el paraguas de su tía Emiliana

No se nada de ese paraguas, de qué color era?

***A rayas rojas y verdes* - dijo Moisés**

Aquí en Tebas, en Karnak y en Luksor todos los paraguas son de color decimotercera dinastía

Pero yo quiero el de mi tía que era de la estirpe de Jeroboám y estaba hecho con pelusilla de rabo de garnacha

Moisés caminó en busca de su tía que se había perdido entre las columnas de la biblioteca de Alejandría y estaba leyendo papiros como una descosida

Estos papiros no son nada del otro mundo. No hay quien los entienda. Están escritos por alguien que en lugar de verbos ponía pájaros o ratones y en vez de adjetivos o adverbios ponía lobos y serpientes enroscadas

La zarza

MG miguel perez gil
mar 16/05/2017 21:02

36 La Tierra Prometida



Paulo Nozolino

LA TIERRA PROMETIDA

DRAMATIS PERSONAE

Dios - Yavhé - Jehová
Gabriel
Adán y Eva
Moisés
Los hijos de Israel
El guardián del Paraíso

Al cabo Moisés encontró a los hijos de Israel en el desierto y los guió durante cuarenta años alrededor de una enorme duna a la que en ese período dieron catorce mil vueltas completas. Por fin un día dijo uno que llevaba la cuenta

Llevamos cuarenta años y dos días dando vueltas a esta duna, yo doy un par de vueltas más y me largo

Entonces Moisés dio orden de poner rumbo a la tierra prometida donde manaba leche y miel. Después de dos horas de caminata vieron a lo lejos un oasis rodeado de una valla de palos y con una puerta. Todos pensaron que se trataba de la tierra prometida y lanzaron sus gorras al cielo en señal de agradecimiento a Dios por su bondad, al acercarse vieron que había un guardia con gorra y un cartel que ponía Paraíso Terrenal, prohibido el paso, se oyeron innumerables murmullos entre el pueblo que parecía tener dudas acerca de aquél lugar. Moisés se aproximó al guarda y le preguntó

Oiga, buen hombre, ¿no es esta la tierra prometida?

El otro lo miró con una sonrisa extraña

Caballero ¿usted ha leído lo que pone ahí?

Sí claro, pero es que a mí el señor me dio un mapa con la ubicación de dicha tierra y coincide con éste lugar, ¿No puede que haya algún malentendido?

¿Malentendido? Mire usted, llevo aquí más de cuarenta años, y lo mismo el que había antes que yo, y así hasta llegar al principio del mundo, y nadie, desde que se fueron los primeros inquilinos, ha insinuado lo que usted dice. Todo el que ha pasado por delante ha mirado el cartel y ha comprendido lo que era enseguida continuando su camino sin detenerse a hacer preguntas tontas ¿acaso no está claro el cartel?

Bueno es que a nosotros nos prometió el señor un terreno muy parecido, y como éste ya no se usa, he pensado que tal vez podríamos meternos y alojarnos aquí, ya que al fin y al cabo la tierra prometida y el paraíso terrenal se parecen mucho, sobre todo en lo de la leche y la miel

El guarda pareció dudar

Llevan algún tipo de documento que acredite lo que dicen?

Moisés sacó un papel firmado por Yavhé en el que se les otorgaba la propiedad y el usufructo de la tierra prometida

Aquí no dice nada de que, en caso de no dar con esa tierra, puedan ustedes ocupar el paraíso, que es una de las grandes atracciones de la zona y monumento histórico declarado patrimonio de la humanidad

Moisés, ante la terquedad del guarda, se reunió con los principales jefes y sabios del pueblo elegido, cantaron unos cánticos de Salomón y luego hablaron de Jerusalén y del templo y del arca de la alianza y también de cine de aventuras, luego se acercó otra vez al guarda, mientras el pueblo se había sentado en la arena a esperar acontecimientos y expectante ante la conversación con aquél guardián insobornable

Vamos a ver, hemos reunido cierta cantidad de dinero con el que cualquiera podría llevar una vida regalada sin tener que trabajar ¿qué le parece si le damos esa pasta a cambio de que haga la vista gorda y nos permita entrar y quedarnos a vivir?

El guardia dudó al principio

No se, no se ¿y qué le digo al jefe cuando venga?

Dígale lo primero que se le ocurra, que lo hemos forzado, que somos primos suyos ¿por cierto, quién es su jefe?

Un tal Gabriel, suele venir los martes y sábados a echar un vistazo

Ya pero ese no será el dueño del complejo, yo me refiero al amo

Es un tipo duro que se llama Jehová

Tate, ése es el mismo que el nuestro y no se va a cabrear con usted por habernos dejado entrar ya que fue él quien nos prometió esa tierra de que le hablo

Ya pero tengo entendido que tiene mal carácter y yo no sé si vería con buenos ojos lo de que un montón de gente ocupe lo que está cerrado desde hace miles de años. Tenga en cuenta que aquí está todo tal y como

lo dejaron Adán y Eva y tanta gente arrasaría esto en menos de una semana. Hasta el hueso de la manzana está donde lo dejaron, conservado en una urna para lección del género humano

Moisés se reunió de nuevo con los doctores de la ley y durante dos horas discutieron en voz baja

Luego montaron allí su campamento como si pensaran quedarse a vivir definitivamente delante del paraíso terrenal. El guarda veía todo esto con incomodidad y casi como una amenaza a su propia persona, por la noche fue invitado a cenar en el cenáculo que habían erigido y le pusieron somnífero en la copa, de manera que mientras dormía como un bendito, el pueblo de Israel se coló de rondón en el paraíso, que como era muy grande, les permitió alejarse bastante de la puerta y esconderse por allí en medio de los matorrales y los bosques llenos de árboles de la ciencia y otras especies raras como árboles del paraíso, árboles de la vida etc. Una tarde, mientras daba una caminata por el paraíso, Moisés se encontró con Dios que iba acompañado por una hermosa joven, y tenia el aspecto de un anciano venerable e imponente

Por fin te conozco, señor

Dios y su acompañante se pararon en seco

Me parece que no tengo el gusto ¿nos han presentado antes?

No me digas que no me conoces después de lo que hemos hecho juntos

Y se puede saber qué hemos hecho juntos

No te acuerdas ya de la zarza ni del asunto de las plagas

Qué zarza y qué plagas

La zarza ardiente del Sinaí y las plagas de Egipto

Ah bueno de la zarza me acuerdo porque ese día fuimos a merendar esta joven y yo al Sinaí, y tuvimos que encender un fuego para hacer la comida, luego nos acordamos de que habíamos dejado encendido el

fuego, pero estábamos muy cansados para volver, de las plagas no se nada, hace tiempo que no estoy en lo de la agricultura

Y las tablas de la ley no me digas que también las dejaste olvidadas

Dios se llevo las manos a la cabeza

No me digas que las tienes tú, por fin las encuentro, estoy que no duermo desde que las perdí

Y esa joven

Es una prima que ha venido

No sabia que tenias familia

Yo tampoco

Entonces echaste a Adán y Eva para quedarte tú

No me pagaron el alquiler de los quince últimos meses tuve que inventarme lo del árbol del bien y del mal, el de la ciencia y la manzana con serpiente para que se largaran

Pues ahora tu pueblo está aquí ¿te gustaría que nos reuniéramos todos en torno a tu persona?

¿Sois muchos?

Ciento cuarenta y cuatro mil y pico

Bueno mira, será mejor que no les digas que me has visto porque no estoy para pollos de esos, como estoy aquí de incógnito, me gustaría seguir así al menos hasta que pase algunos días conversando con esta joven que tiene problemas de identidad y me gustaría aclararle unos puntos de teología de la liberación

Ya, comprendo, bueno ya nos veremos otro día y seguiremos la conversación, que tenemos que hablar de muchas cosas

No serán tantas, no exageres Moisés que te gusta mucho exagerar

Con que no me conocías

Bueno ya me acuerdo de ti, creo que pasaste el mar rojo cuando fui a bañarme y me tiré un capuzón tan fuerte que tuvisteis que ir a sacarme del agua

Si por supuesto

Bueno, abur, nos vemos

Chao



37 Correr


David Zimmerman

Por qué corremos si nadie nos persigue

Nos perseguimos nosotros mismos

Pues acabo de mirar hacia atrás y no nos veo

Porque ya nos hemos alcanzado y ahora estamos irremisiblemente perdidos para siempre

Nos vamos a acusar de algo

Si, de haber corrido



Josema dices

Nos perseguimos nosotros mismos… ya nos hemos alcanzado y ahora estamos irremisiblemente perdidos para siempre

Y esto me ha hecho recordar algo ocurrido allá por el año 1987, yo tenía por aquel entonce 34-años, dentro de 4 tendré en doble, es curioso, cómo pasa el tiempo¡

Yo tenía entonces una camello que le llamaban El Magno, aunque su verdadero nombre era Alejandro, me pasaba polvo de la flor de oro en el bar de chato en redobán, había estado en la cárcel y se había amigado con policías, decía qu'el polvo de oro que pasaba era el mismo que antes había decomisado la policía, la rueda ha dado una vuelta, como decían aquellas brujas

A lo que vamos, yo por aquel entonces había publicado la custodia, sí, la custodia de las metamorfosis, nada más y menos, y no podía por menos que regalarle un ejemplar a mi magno camello alejandrino

Cuando volví a ver a El Magno me dijo, tu libro me ha gustado mucho, tío, y lo que más me ha gustado es un verso que es algo que me ocurre a mí…

Ahí se hizo un silencio, un silencio vino a nosotros y tomó forma en medio de la conversación, demorando agradablemente el momento de la revelación… qué verso habrá sido magno para El Magno?... me decía… sin tener prisa para respuesta… pero la respuesta llegó… la respuesta siempre llega… Alejandro El Magno rompió el silencio con una espada inexistente como se de nudo gordiano se tratara… y dijo…

He ido tras de mí y nunca me he dado alcance

Sí, esto es lo que aparece escrito en la página doce de un libro que publiqué hace treinta años pero que escribí años antes, y esto es lo que dices tú

Nos perseguimos nosotros mismos… ya nos hemos alcanzado y ahora estamos irremisiblemente perdidos para siempre

Yo por mi parte he ido yendo tras de mí desde aquel entonces, hasta hoy sin darme alcance, y ya no me interesa darme alcance porque, como bien dices, entonces me encontraría irremisiblemente perdido para siempre

Así que decido seguir yendo tras de mí, poniendo mis pies por donde haya pisado antes, sin tratar nunca de darme alcance, es mejor demorarse en el alegre deambular a través de ese camino que es la línea de espaciotiempomateria particular de cada uno, la línea que dibuja la película de lo que somos siendo y que si resulta interesante es recogida en la biblioteca muga que se encuentra en una de las torres de límite de verticalidad infinito que crecen hacia lo alto para contrarrestar el impulso del crecimiento de las madrigueras hacia el abajo

En las torres ancianos de los días que ofician como reyes

En las madrigueras lobos, lobos grises, y el conjunto de los lobos la jauría, el grupo de aforo de la jauría se compone de mutas, el que cambia de muta transmuta y se opera en el una transmutación, una metamorfosis, una duplicidad enantiomérica o diasteroisomérica, un cambio, una transformación, o sea, se deja de ser lo que se és y se és otro tres

Pero una selección efectiva y fehaciente de las cosas ocurridas se memorifica en las interioridades remotas del fondo del fondo de espaciotiempo, lejos de la turbulencia de la borrosa espuma cuántica, en el fondo del fondo, donde la jauría de quantums deja de ser muchos lobos y transmuta en único y solo lobo gris, el que deguella al rey en su trono, bebe su sangre y come sacramentalmente su carne, y luego las pisadas de la manada dejan huella en el plano espacio sin curvatura del continuum del espaciotiempo Unaldi, indistinguible de Be, Bel, Beli, Belima, madre de los nombres de la penumbra, madre de los números, madre materia, madre nuestra

Salud

Susartegorri Garrolura
Siamaraneko Ekaregín
Unaldi Beliutsiliz
Ekizike Ekiursú

nunca me he dado alcance





David Zimmerman

Vida eterna? acaso sea lo que tanto asusta si la has vislumbrado no alcanzar, es algo a lo que no renuncio; a la intransferible decisión *(creación)* propia donde se soporta esa vertiginosa

Dejad a los muertos

Pero sí, la muerte también existe si cavas

Como el gato de Schrödinger?



La muerte es una buena idea para la próxima temporada de lluvias en el cuarto flagelo de los por si acaso se me olvidó decirte que no me acuerdo de qué es eso de la vida, que qué haces en tu casa o que te lo dije por eso... y que mañana voy al gym donde tita Mamen muere acaso, desde temprano hasta más tarde...

manana ?



Es una buena copla para guitarra y semblante

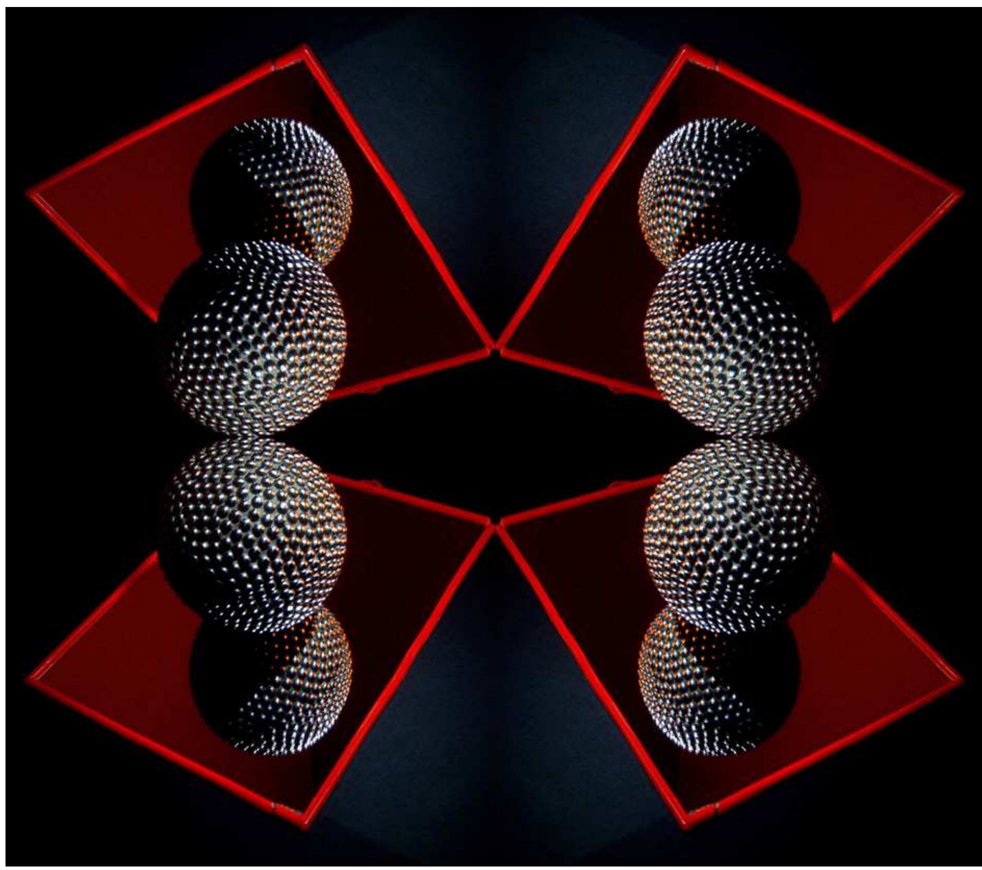
En algunos aspectos del cante hay una determinación de sacar vida de la muerte y en cierta entrevista Leonard Cohen hablaba de la inevitable mezcla como los celos en el amor

El cantaor que canta tiene que entender lo que siente, o no, solo cantarlo

Mañana mismo puede que sigamos vivos, con mucha suerte, como siempre

manana ?





Un malabarismo **(Catálogo de Seres JMP)**

38 El Mapa es el Territorio



https://es.scribd.com/document/283457236/El-Teorema-Del-Loro-Denis-Guedj

Ya está bien de novelas novelísticas por fin un novela matemática

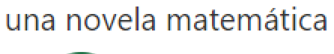
¿Para cuando una novela cuántica?

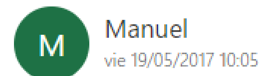
Los personajes de la novela cuántica serán los cuantos *(quantums)*

¿Cuántos son los cuántos?

Esta enigmática pregunta encontrará su respuesta en la futura novela cuántica que abrirá las puertas del campo a la cuanticidad cuantivalente y antientrópica y antiomérica

Salud Su





Parece muy interesante este teorema

Tú eres el señalado por los dioses para escribir la novela cuántica

¿Cuánto tiempo nos vas a hacer esperar?

una novela matemática





CRONICA EKARKO indice 19-5-17

es.scribd.com

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-19-5-17

probable mente el mejor mapa sea el propio territorio

pero cuando se trata de un territorio intrincado, laberíntico, selvático, y ¿porqué no? desértico, un mapa puede servir de ayuda para orientarse

claro que también un mapa puede ser intrincado, laberíntico, selvático y desértico, una especie de metaterritorio en el que ningún otro mapa puede llegar a ser ayuda

y esto que digo lo digo a propósito de un mapa que he compuesto, cual composición musical-numérica, el cual os adjunto en dos versiones, una hoja Excel y mediante un enlace redícola a la zona scribd (Z/S)

veréis qu'el mapa es una red topológica acorde a determinados invariantes algebraicos, soluciones puntual mente cuánticas que son como puntos en alguna forma de no-espacio que conducen a lugares que en realidad son no-lugares

¿qué más? ¿qué más decir al respecto? ya obra en vuestro poderoso poder un mapa que, en realidad, es un territorio, solo si os extraviaseis en el viaje que os propongo os encontrareis

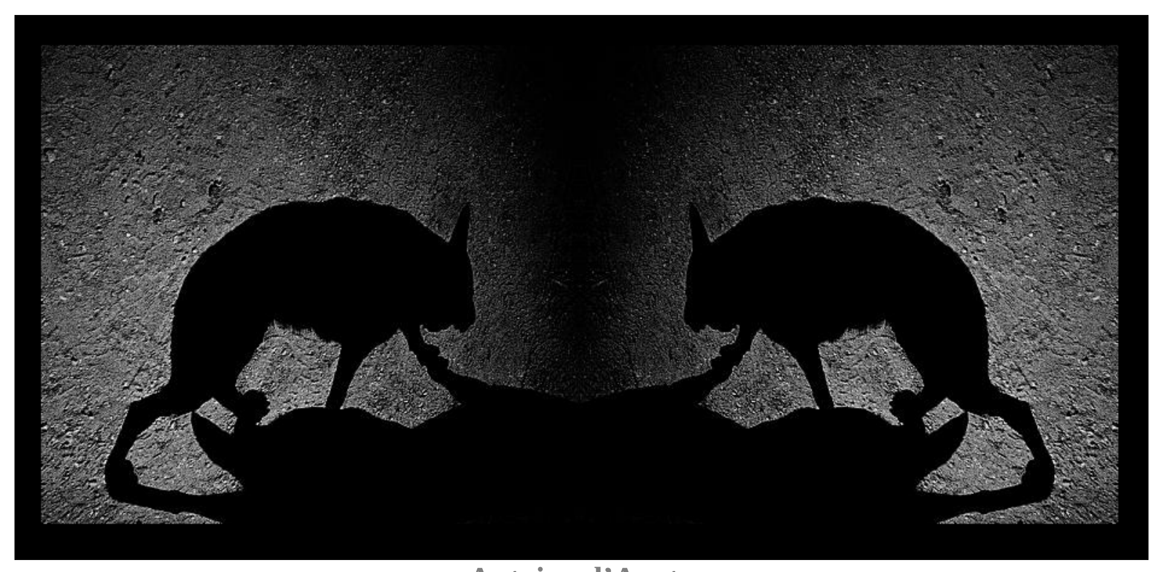
claro que el que al cabo os encontréis no será aquel que se perdió, es el tiempo el que establece la diferencia, esencial, entre lo que somos, lo ya no-somos, y todo lo que probable y potencial mente pudiéramos llegar a ser o no-no ser, en eso quedamos, abur, su

mapa :: territorio



Un buen índice es la mejor manera posible de no perder el tiempo con las abrumadoras, vertiginosas, alucinantes, perturbadoras, inquietantes, deleitativas y conmocionadas elucidaciones tantas que suelen contener los interiores textos de los ínclitos autores de sus trabajos plenos de sabiduría incuestionable cuan sublime si no más, o menos; es así como algunos dicen nada de todo, o poco pan para tanta boca

@lisiablak de los vinos



Antoine d'Agata



Crónica Ekarkó

La topología de **La Crónica Ekarko** es sencilla, se compone de 8 partes:

La primera parte es sencillamente un índice, un mapa

La segunda es un conjunto de opúsculos poéticos

La tercera una tetralogía novelesca todavía incompleta que con sus 120 capítulos constituye el cimiento del Murmullo

La cuarta parte es el Murmullo que con su tetralógica introducción novelesca se compone de 2.000 capítulos distribuidos en 73 volúmenes. El Murmullo puede considerarse cerrado pero se prolonga en tres obras conexas: La Isla Ekarkó, Dodecalogía, Fuego Empireumático

La quinta parte incluye miles y miles de instantáneas fotográficas, una especie de mutus liber sinfónico donde se dicen cosas que las alegres palabras no pueden llegar a decir

La sexta parte son cuatro índices torres, de música, fotografía, cine y libros y una heteróclita selección de materiales seleccionados adjuntos

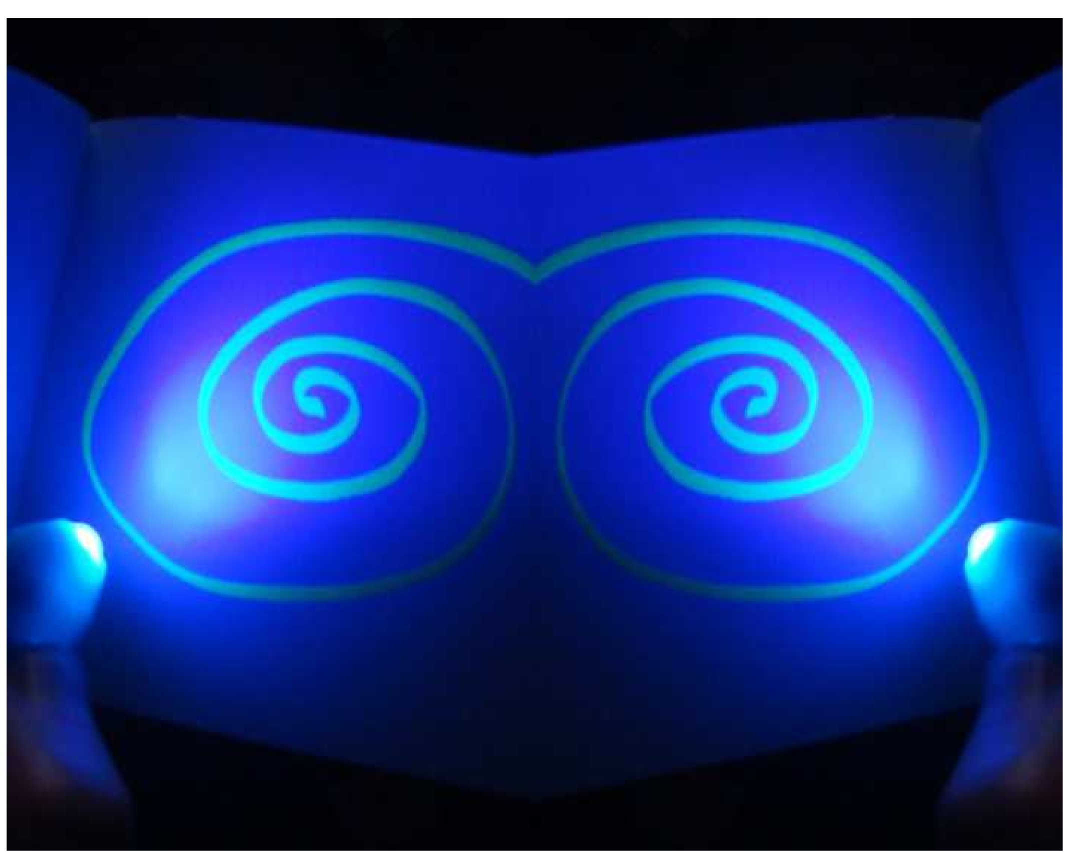
La séptima parte explora ese territorio fronterizo y poco explorado entre la ciencia y la mitología

Y así llegamos a **la octava parte de la crónica**, todavía virginal en su inexistencia, las siete partes que le anteceden no son más que un prolijo prólogo introductorio. **El Libro Kimir** es una especie de novela cuántica que quiere ser escrita y a la que le voy dando vueltas en la cabeza desde hace quizás demasiado tiempo, mucho más del que soy capaz de confesarme. **El Libro Kimir** trata de la historia íntima de la materia, de la génesis de las cosas del mundo, pero para escribirla es absolutamente necesario utilizar un lenguaje nuevo que es el más antiguo que existe, un lenguaje ideográfico cuyos términos son las estructuras íntimas de los seres vivos elementales que están en el origen de todo, y también un lenguaje fonográfico que resulta nuevo debido a la desmemoria pero

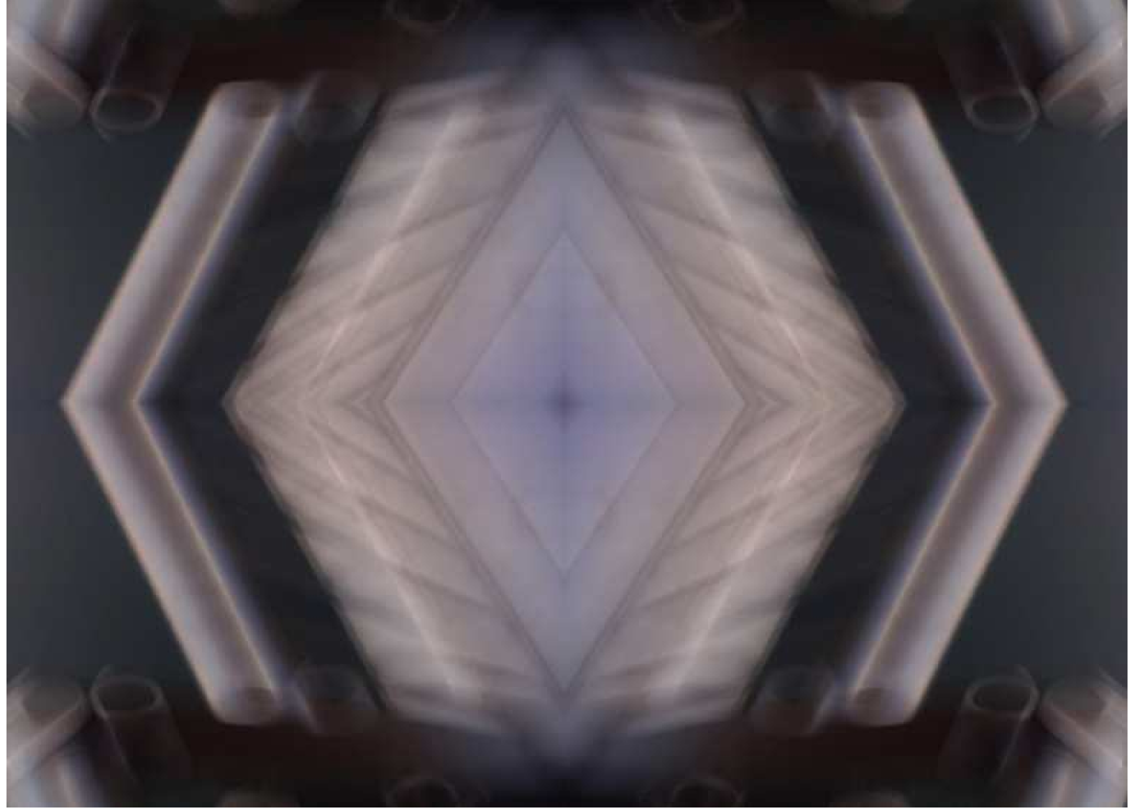
que es en realidad el lenguaje más antiguo que existe, el que utilizábamos los demiurgos cuando planeábamos acometer la construcción del mundo. No estoy seguro de que alguna vez sea capaz de escribir esa novela cuántica que es El Libro Kimir, pero si yo no fuese capaz estoy completa y absolutamente seguro de que el libro mismo utilizará a cualquier otro para ser transcrito, porque ya figura inscrito ahí fuera en las anafructuosidades *(ananda + fructuosidad = fertilidad / felicidad / belleza) de* la energía del espaciotiempo de fondo Unaldi/Belima a partir de la cual adquieren su sustancia viva: la energía oscura Uts, la materia oscura il, y la energía luminosa visible e invisible Iz.

Beliutsiliz eso es lo que somos y nunca dejaremos de ser, la muerte no es posible, lo que llamamos muerte no es más que la pérdida de la memoria. Salud. Su.





Las espirales se buscan (Catálogo de Seres JMP)


La solución de un enigma (Catálogo de Seres JMP)

El Libro Kimir no sólo está ya escrito, sino que en él se demuestra la imposibilidad de su existencia, y ésta es la base de su argumentación

Por otra parte, en **El Libro Kimir** se demuestra también que su contenido es incognoscible por ningún tipo de mente, y esta demostración es tan rigurosa que ninguna clase de mente posible podría resistir su lectura comprensiva sin desaparecer en el acto

Por eso **El Libro Kimir** no está escrito para solaz de la mente sino del espìritu divino, que es lo que hay más allá de donde no hay nada

Cuando **El Libro Kimir** se escribió a sí mismo, algunos pensaron que esto no tenía nombre



39 El Libro de las Ventanas



Dos lectores se acompañan (Catálogo de Seres JMP)

Los misterios de aquí y allá, de arriba y abajo, de dentro y fuera, de ahora y entonces, exigen nuevas figuras.

La forma no es un contorno sino el modo en el que lo interior se hace visible.

Crear algo que antes no existía pero que al crearlo parezca que siempre había existido.

El libro es una meditación sobre toda clase de ventanas.
Ventanas de comercios.
Ventanas de monasterios.
En una calle de ventanas en penumbra, ventanas a las que ciega el sol.
Ventanas que reflejan las nubes.
Ventanas imaginarias.
Ventanas de invernadero.

Ventanas de hotel.
Ventanas de hospitales psiquiátricos.
Ventanas de mónadas, y puertas.
Mujeres sin edad asomadas a ventanas y a puertas.
Mujeres por las que no pasa el tiempo.
Mujeres muertas en las puertas.
Mujeres coronadas de espinas.
Mujeres como una zarza ardiente.
Mujeres que dan a luz tablas de La Ley.

Mirar con los ojos abiertos
mirar con los ojos cerrados
un fragmento de tiempo
hechizado por la totalidad del tiempo.

En una casa que arde
estoy leyendo
un libro en llamas.

El libro de fuego
es un libro metálico
y mudo.

El libro metálico
fue un libro de oro y de mercurio
ahora es un libro de plomo.

HAIKÚ ESCOLÁSTICO

josé en el regazo de maría y su hijo el loco
con los brazos abiertos como un crucificado
bailando bajo la lluvia

OCITSALOCSE UKIAH

El Libro de las Ventanas





Un juego de máscaras (Catálogo de Seres JMP)

Os adjunto un Portatil Data File intitulado *Cosas Ocurridas* que, como su propio nombre indica, versa sobre cosas ocurridas reciente mente en nuestra isla, si las cosas ocurridas no hubiesen sido estas sino otras entonces el universo, e incluso el multiuniverso y/o multiverso, sería otro, felicité monos de que las cosas sean como son y no sean como no son, felicitemos a los monos que recién bajados de los árboles monean y hacen monerías y juegan con las alegres palabras, felicitemos a los monos y que sea con nosotros las salud y raciones ilimitadas de tiempo alco-olico, de tiempo aluci-nógeno, de tiempo ente-ógeno, de tiempo opmeit, de tiempo palindrómico tiempopmeit :: curiosa mente "*meit*" significa "*nosotros*" en finlandés, en eso quedamos, salud y tiempopmeit
Su



40 Los Siete Muros, la Casa, el Jardín

Tratado de las Engendraciones

El fondo del fondo engendra al vacío

El vacío engendra semillas densas y entra en la existencia el mundo material

Las semillas se agrupan en cuerdas matéricas

La combinatoria topológica de cuerdas produce todas las formas materiales que existen

Las formas materiales ascienden la escala de la complejidad y producen lenguajes que se vuelven sobre el mundo para tratar de descifrar su origen, la trama de sus estados intermedios, y su final

El presente es el lobo que cabalgamos, pero el lobo no se deja dominar, pertenece a la jauría, toda la jauría es un solo lobo

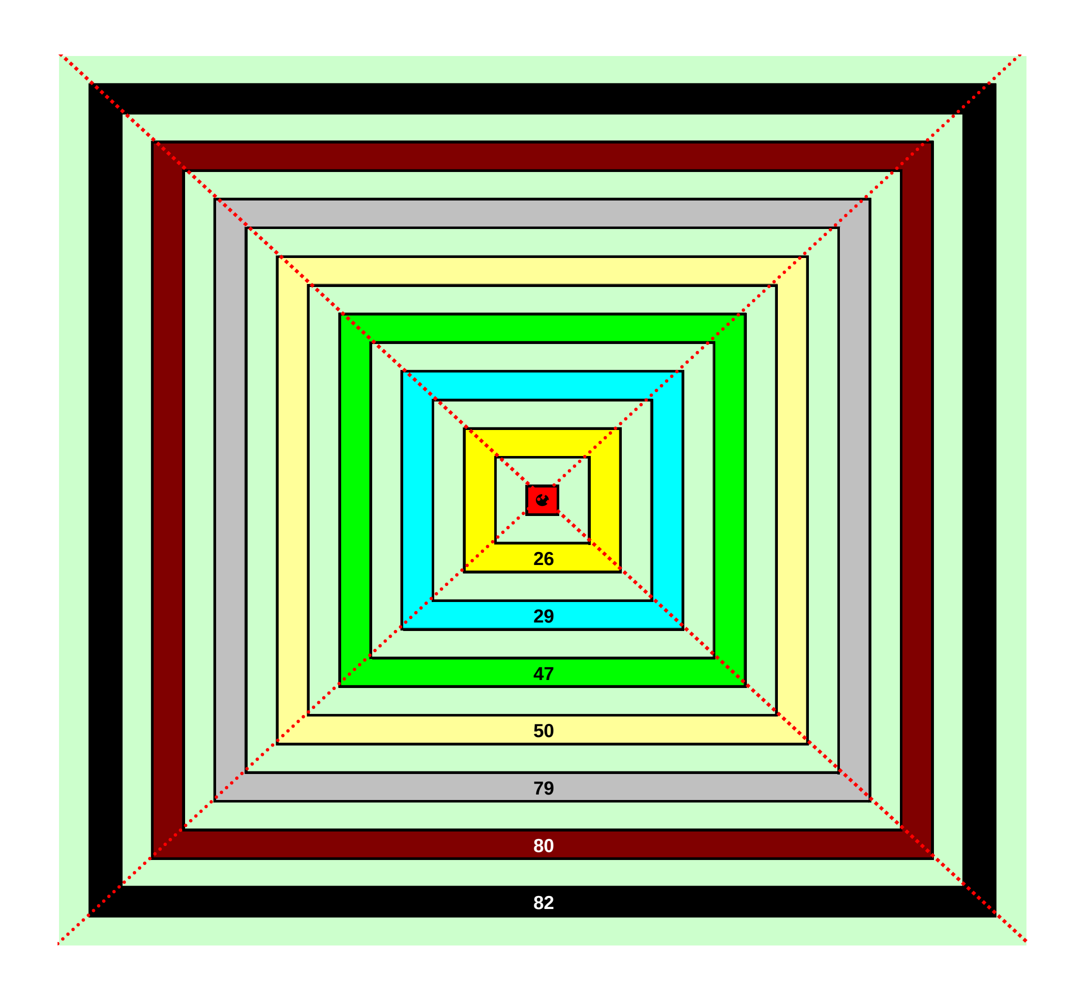
Todas las líneas de vida de caben dentro del único instante que a sí mismo se presupone real, tiempo detenido, tiempo quieto, cristal de tiempo en el jardín cerrado situado en el centro del fondo, donde la balanza suspendida de un punto inexistente, en donde fueron pesados los reyes de siamarán, que nunca fueron en aquel entonces, pero que ahora son los únicos reyes verdaderos que existen, aunque nadie los conocen porque viven bajo un velo de invisibilidad en su comportamiento diario y en sus costumbres

Dictado a su, bajo la influencia del polen de la flor de oro, al filo de la madrugada del día veinte y tres del mes quinto del año diecisiete del nuevo milenio kimir, en el que el vacío hasta ahora velado se desvelará y mostrará el esplendor de la sucesión de sus rostros

Tratado de las Engendraciones



Los Siete Muros, la Casa, el Jardín



El lugar en donde ella se encuentra está rodeado por **7** muros concéntricos

El muro exterior es de **plomo Oryán**, en su inmensa superficie figuran inscritos signos que cifran las leyes establecidas antes del principio, y sucesos de otro tiempo anterior a este tiempo. En el muro exterior se abren **82** puertas, escojo una de ellas y entro

En su interior hay un muro de cristal de **mercurio Ómine** en el que se abren **80** puertas, escojo una de ellas y entro

En su interior hay un muro de **oro Obyán** en el que se abren **79** puertas, escojo una de ellas y entro

En su interior hay un muro de **estaño Jeyán** en el que se abren **50** puertas, escojo una de ellas y entro

En su interior hay un muro de **plata Isyán** en el que se abren **47** puertas, escojo una de ellas y entro

En su interior hay un muro de **cobre Foyán** en el que se abren **29** puertas, escojo una de ellas y entro

En su interior hay un muro de **hierro Feyán** en el que se abren **26** puertas, escojo una de ellas y llego por fin al corazón recóndito de los siete **7** muros concéntricos

Lo primero que aparece es una luz, pero pronto se transforma en una casa con una sola puerta, entro a través de ella

Recorro sucesivas estancias, todas ellas vacías, hasta que llego a un patio donde hay plantado un jardín de hierbas aromáticas y unos pocos árboles

Ella se encuentra sentada en un diván junto a un árbol, me dice

He desatado en tu corazón los ríos de las ciencias sutiles de mi pre-eternidad, he colocado en tu corazón el amor de mi certeza y el conocimiento de las leyes

Eso es todo lo que me dice, luego se desvanece

Ella es **Belima**, la encarnación del espaciotiempo, ella nos sueña

Belima sueña

Eso es todo

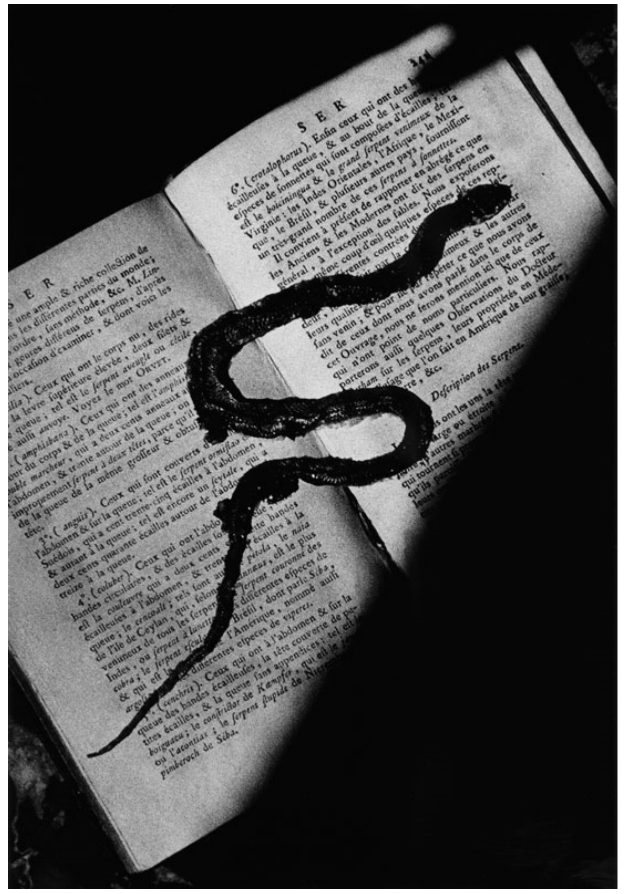
Hay más nada

los 7 muros - la casa - el jardín



41 Adán y Eva fuera del Paraíso

Ahí van Los 7 Muros, la Casa, el Jardín, en donde figuran 7 términos numéricos de una serie finita que se cierra con la santísima trinidad del cero sencillo, el cero doble, el cero triple, inspirada en una visón de Al-Nuri de Bagdad, maestro de Rumi, el que conocía el lenguaje de los pájaros, el primero de los sufies de oriente, hermano enantioméríco de Ibn Arabí de Murcia, el primero de los sufies de occidente. Su.



Paulo Nozolino

Después de crear el mundo y expulsar a Adán y Eva del paraíso, Yahvé se fue de vacaciones una temporada. Le habían hablado de lo bonitas que eran las islas griegas y tomó rumbo hacia ellas acompañado por la cohorte habitual de ángeles, arcángeles, querubines, serafines, tronos y dominaciones, en total unos veintitrés

Fueron a visitar el monte Olimpo, ya que allí vivían unos primos suyos que se habían hecho famosos entre los griegos por su escasez de vergüenza y su modo de vida un tanto disoluto y estrafalario

Quería saludar a su primo Zeus y fue hasta su chalet con vistas al Egeo

- Querido primo, dichosos los ojos - dijo Zeus al verlo - *qué haces tú por estos pagos paganos*
- Pues en plan turístico, he oído que estas islas son un paraíso y quería conocerlas
- Pero, según tengo entendido, tú también hiciste un paraíso para tu gente
- Calla, no me hables, lo he tenido que cerrar
- No me digas, ¿qué ha pasado?
- Pues que les dije que no comieran manzanas y fueron tan listos que se dejaron convencer por un ofidio para probarlas
- Y por qué les prohibiste eso
- Porque uno tiene que hacerse respetar si no ¿de qué sirve ser dios?
- Pues es verdad, en eso te doy la razón, pero el asunto no parece tan grave como para echar el cerrojo
- Tu ya me conoces y sabes que me cabreo por lo más mínimo, es mi carácter

En aquél momento le avisaron a Zeus que una pareja quería entrevistarse con él

- Diles que pasen

Eran Adán y Eva, quienes al ver allí a Yahvé, se sorprendieron tanto como el propio Yahvé

- ¿Os conocéis? - preguntó Zeus

- Por supuesto - dijo Jehová - *, son los responsables de que haya cerrado el paraíso, de los que te he hablado*

Zeus los miró con curiosidad

- Pues así a bote pronto no parecen tan malos

- Ya sé que no lo parecen, hay que tratarlos para saber lo que son ¿ Qué se os ha perdido aquí, se puede saber? - dijo Yahvé dirigiéndose al matrimonio recién llegado

Ellos estaban muy cohibidos por la presencia de su dios y no les salían las palabras

- Será mejor que no les aprietes demasiado y los dejes decir lo que tengan que decir, querido primo

- A ver - dijo Zeus dirigiéndose a Adán *- ¿qué os ha traído a mi casa?*

Pero ellos no querían hablar en presencia de Jehová por temor a las represalias

- Yo sí lo sè, dijo Yavhè, simplemente han venido a pedirte asilo polìtico, tienen aspecto de refugiados y seguramente las habràn pasado canutas fuera del paraìso, porque allì dentro pensaban que todo era jauja ya que habìa leche y miel por todas partes, y no se hicieron una idea correcta de lo que es el mundo de fuera, o de lo contrario se lo habrían pensado dos veces antes de ponerse a comer manzanas en contra de mi voluntad

- Vale, primo, tienes toda la razón, pero ten la amabilidad de dejarme un rato a solas con ellos, o no me podré enterar de qué es lo que quieren, sea lo que sea

Yahvé no tuvo más remedio que salir, pero lo hizo refunfuñando y maldiciendo por lo bajo

Una vez solos, Zeus volvió a preguntarles

- ¿Cómo estáis, tan mal os ha ido con mi primo?
- Mal no, de pena - dijo Eva *- nos obligaba a rezar todo el día, a pasar mucho tiempo acariciando leones, tigres y toda clase de fieras para ver lo buenos que son, íbamos llenos de arañazos y mordiscos, había que acostarse con las gallinas y despertarse con el gallo kiriko, y después de asistir a una misa pantagruélica, gigantesca, muertos de sueño, y cantada por miles de ángeles, arcángeles, querubines, serafines, tronos y denominaciones...*
- Querrás decir dominaciones - dijo Adán

- Bueno, lo que sea, que aquello parecía el juicio final con tanta trompeta y tanto cántico, al cabo de tres horas de pié contemplando sus maravillas, más aburridos de unas ostras en un recital de poesía, otra vez vuelta a lo mismo y así todos los días...y encima va nos dice que no podíamos comer manzanas

-¿Y lo de la leche y la miel?, he oído decir que manaba por muchos lugares

- Eso era lo peor de todo, teníamos que ducharnos con leche y usar la miel como champú, ¿puedes hacerte una idea de cómo se te queda el cuerpo con todo ese mejunje?

- ¿Debió ser horrible - dijo Zeus - *entonces lo de comerse la manzana?*

- Lo hicimos a propósito para ver si nos echaba, ya que había una puerta enorme y cerrada para que no pudiera entrar nadie a echarnos una mano

- ¿Quién iba a entrar si erais los primeros hombres?

- bueno, nunca se sabe, a veces se dan sorpresas e imprevistos, podría haber acudido algún Cromagnón o Neandertal, que luego hemos sabido que andaban ya por allí entes que nosotros, pero Yavhé se lo tenía callado y nos mantuvo en el engaño de ser los primeros, según parece hizo experimentos antes que nosotros que no le salieron del todo bien - dijo Adán

- De lo que me contáis deduzco que el vuestro tampoco ha sido un gran éxito

- No desde su punto de vista, pero nosotros no pensamos así, creemos que aún se puede hacer algo y hemos venido a rogarte asilo para reconducir nuestra vida desde un punto de vista más racionalista. Hemos escuchado rumores de que por éstas tierras crece un espécimen llamado filósofo que es capaz de hacer maravillas con unas cosas que tienen llamadas teorías filosóficas. Queremos adquirir una de esas teorías para encaminar nuestras vidas hacia la felicidad y el bienestar material y espiritual - dijo Adán

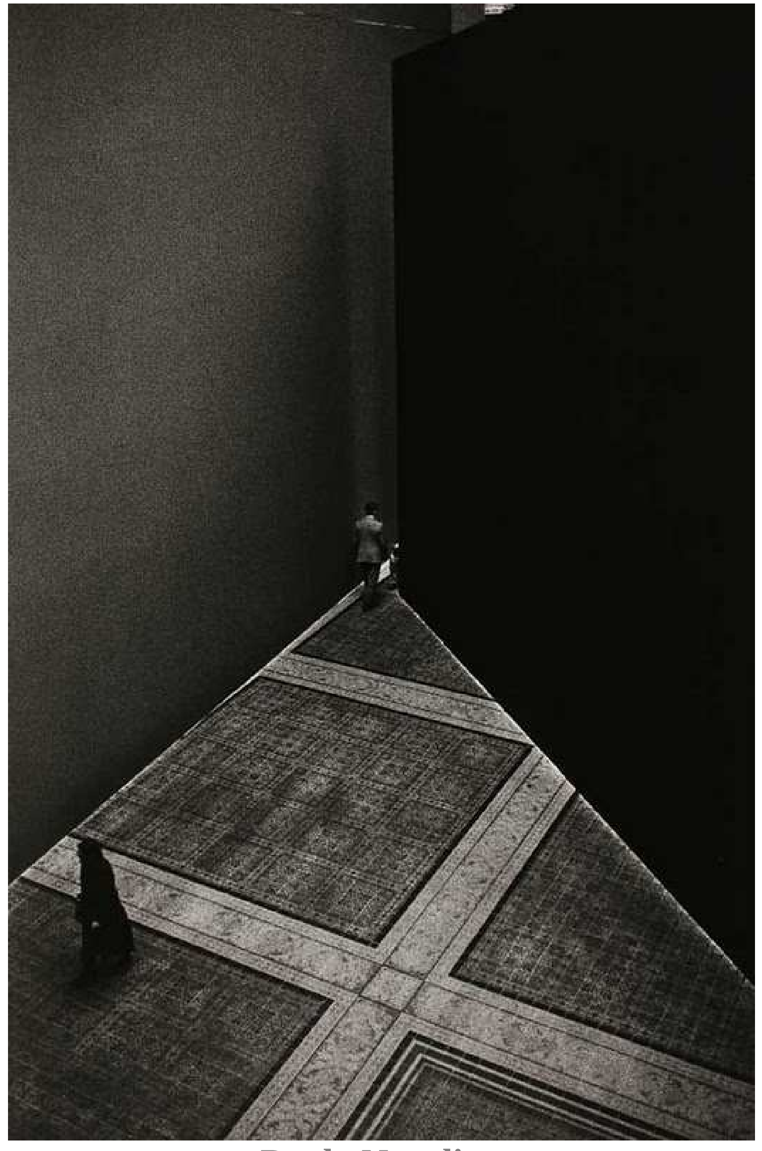
- En efecto, contamos con grandes pensadores que han inventado la ciencia y la filosofía, por mí podéis ir a verlos, consideraos en vuestra casa

- Gracias

Y se fueron a recorrer el Ática en busca de filósofos presocráticos, socráticos o postsocráticos.

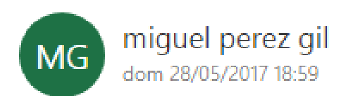
Cuando Yahvé regresó y Zeus le contó o que había pasado cogió un cabreo monumental y se fue echando chispas a su mundo, no sin insultar a su primo y ponerlo como hoja de perejil

Al cabo de andar un buen trecho Eva y Adá , dieron con un tal Diógenes el cínico, quien con sus greñas y harapos tenía una pinta de filósofo impresionante

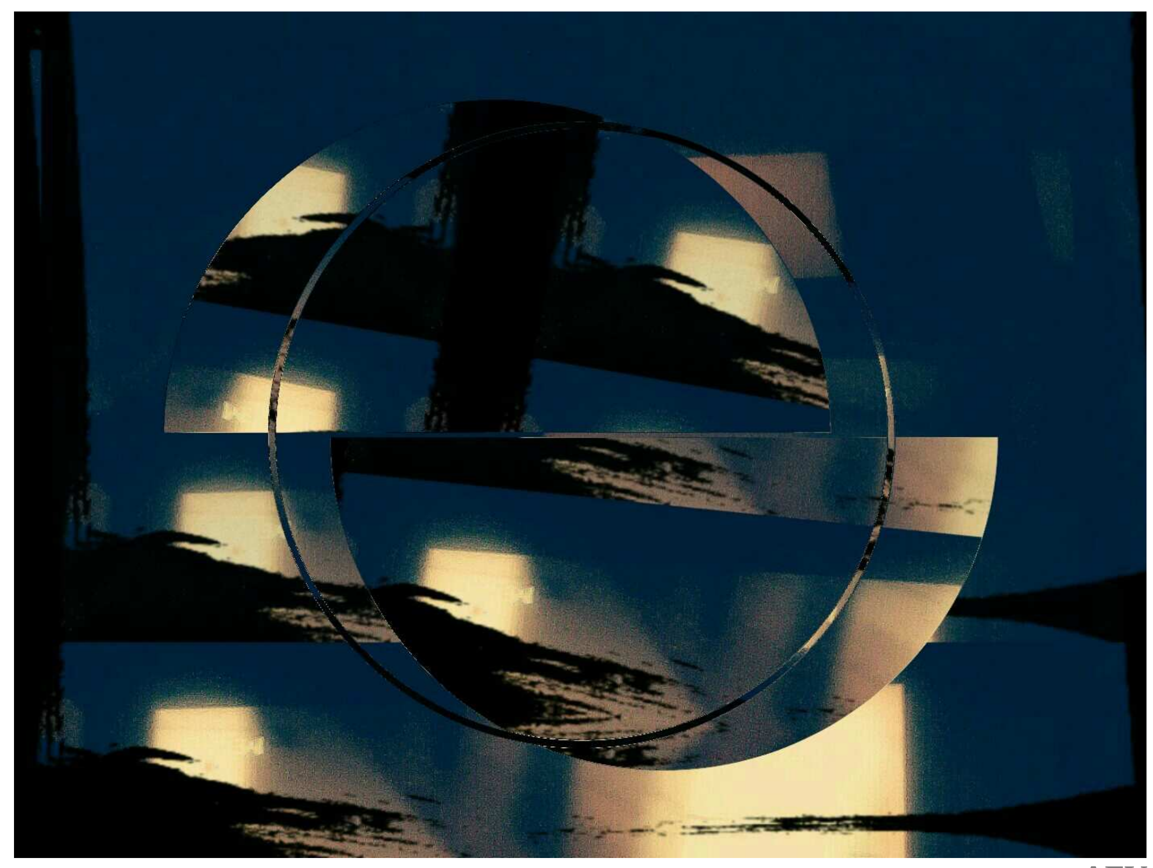


Paulo Nozolino

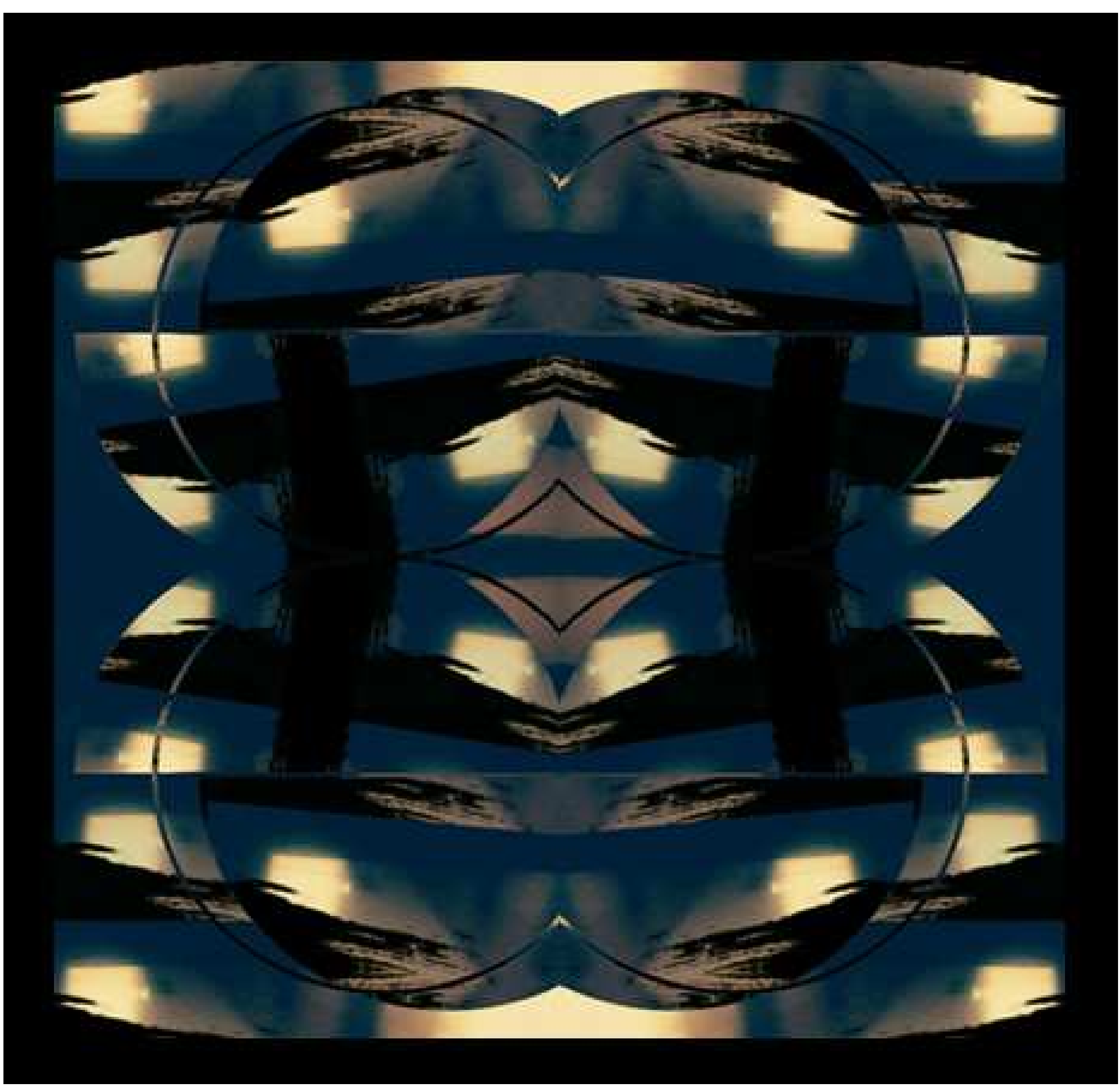
los 7 muros - la casa - el jardín



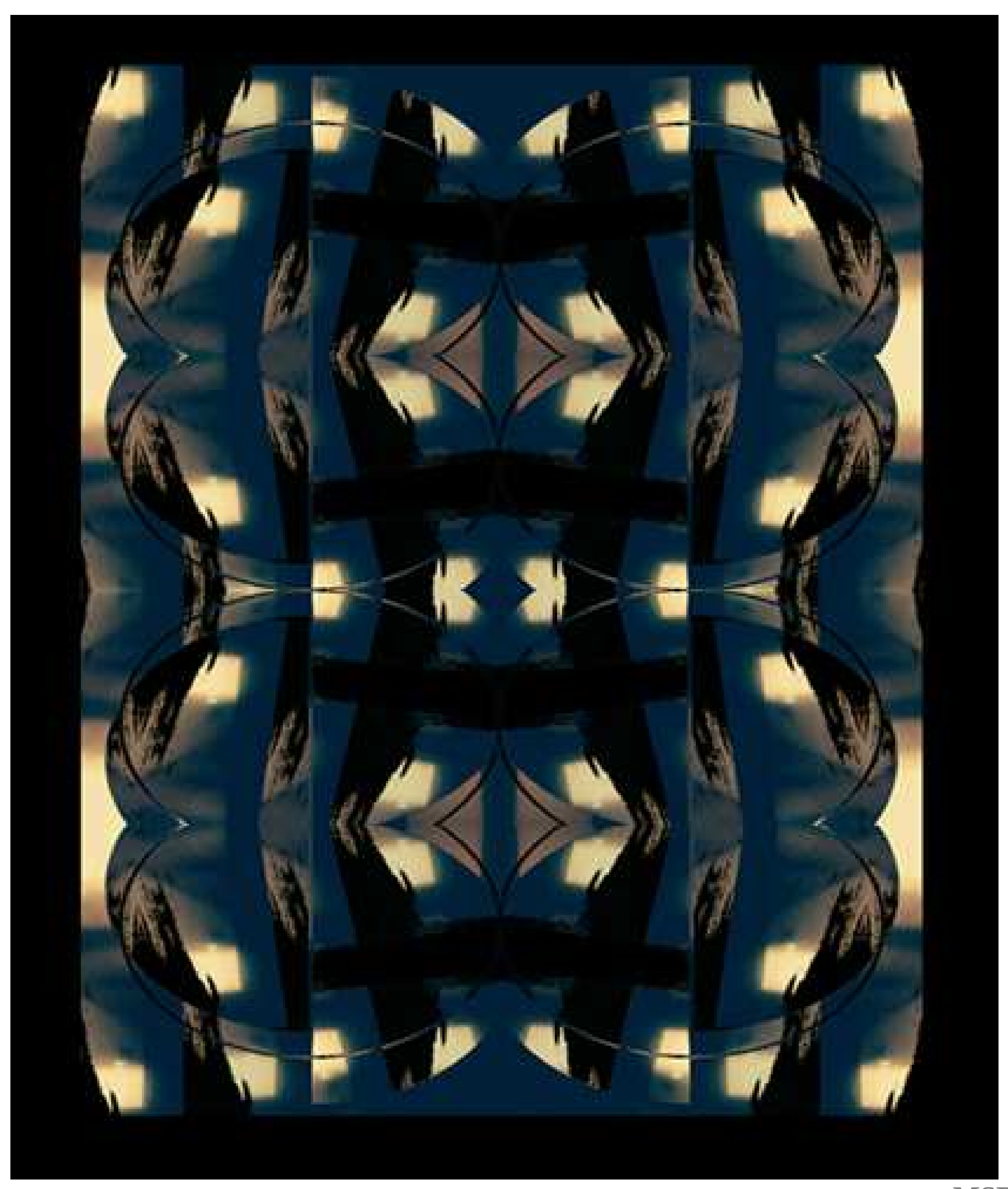
42 Totemismo Cuántico



AFV



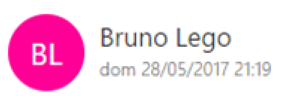
MSR

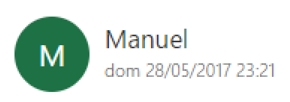


MSR

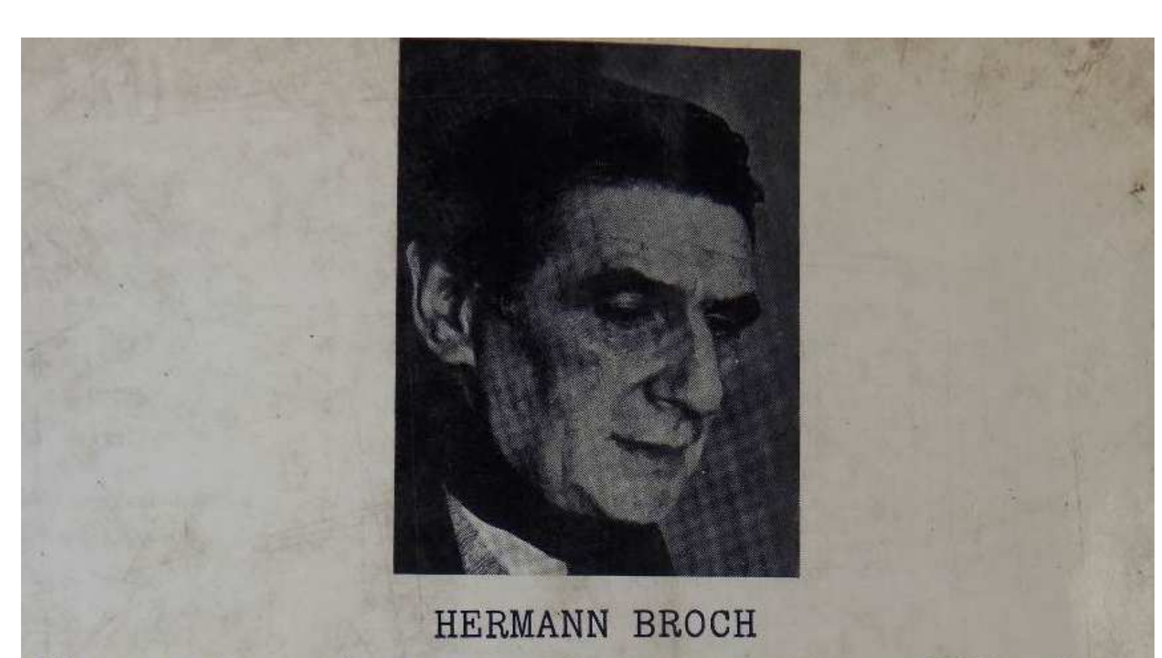
MSR

totemismo cuántico



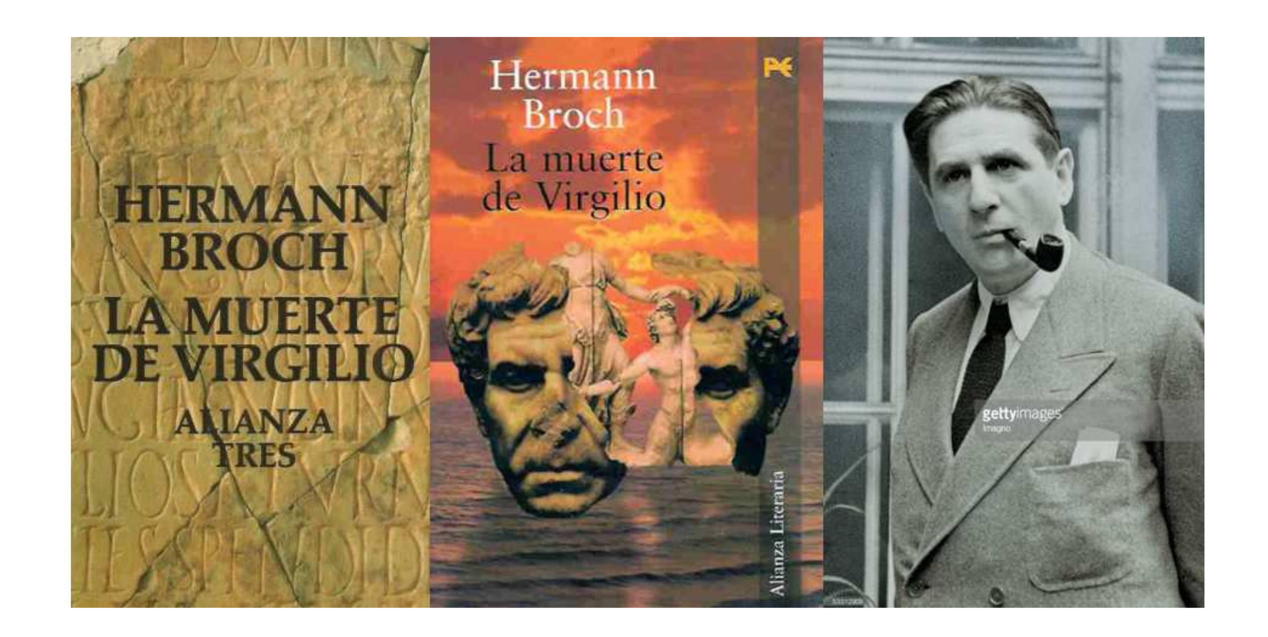


43 La Muerte de Virgilio



HERMANN BROCH

El gran escritor austríaco Hermann Broch nació en Viena en 1886, en el seno de una acomodada familia de origen hebreo. Cursó estudios de ingeniería textil y a los 22 años empezó a trabajar en la fábrica paterna, en la que desde el año 1916 hasta el 1928 desempeñó el cargo de director del consejo administrativo. Alternó este puesto con sus aficiones literarias y desde 1913 colaboró en la revista *Der Brenner* con diversos artículos. En 1928 abandonó sus actividades directivas para dedicarse por entero a la literatura y a sus estudios de filosofía, matemáticas y psicología. En 1938 fue arrestado por la Gestapo y pasó cinco semanas en la cárcel, de la que salió gracias a una gestión a su favor de James Joyce, Stephen Hudson y Edwin Muir. Abandonó su país y se refugió primero en Londres y después en Escocia, para exiliarse en otoño del mismo año a Estados Unidos, donde falleció en 1951 en la ciudad de New Haven. Su primera obra importante fue la trilogía histórica *Die Schlafwandler* (1931-1932), que constituye uno de los pilares de la novelística centroeuropea de la primera mitad del siglo XX. Al año siguiente de su llegada a América, la fundación Guggenheim le proporcionó una subvención para escribir una novela, a la que había empezado a dar forma durante su estancia en la cárcel, *Der Tod des Vergil*, que se publicó en 1945 en alemán y en inglés. Hermann Broch fue un escritor reflexivo, estudioso y prolífero. Muchas de sus obras se han publicado póstumamente. En el conjunto de su producción destacan *Die Unbekannte Grösse* (1933), *Geist und Zeitgeist* (1934), *Dichten und Erkennen* y *Erkennen und Handeln*, recopilación de ensayos escritos a partir de 1932, *Der Versucher* (1953), *Die Schuldlosen* (1954), novela que hoy ofrecemos a los lectores de lengua española, *Briefe* (1957), volumen que contiene su correspondencia, y el inacabado estudio *Massenpsychologie* (1959).



esto de las palabras es un juego que nunca ha tenido un inicio y nunca termina, palabras que llevan a otras palabras en un intento desesperado y acaso inútil de que terminen dibujando el ilusorio rostro del vacío sin rostro o el todavía más ilusorio rostro de la oscura tendida despreocupadamente en el desierto del espaciotiempo, de los movimientos un tanto aleatorios e inconscientes en el curso de su sueño surgen mundos: como por ejemplo este en el que murmullamos y murmullamos

Variaciones sobre el tema de la muerte de Virgilio

ley y tiempo
nacidos el uno del otro

aniquilándose uno a otro y siempre generándose de nuevo
reflejándose uno a otro y solo así visibles

aquel que ha dejado tras de si la primera puerta
ha entrado en el vestíbulo de la realidad

su conocimiento dirigido sobre si mismo
lo descubre por primera vez

comienza a comprender lo necesario en el todo
lo necesario de todo acontecer

accede a la unidad del ser
al puro ahora común al universo y al hombre

llamado al saber nacido del conocimiento
llamado a su realización

llamado al conocimiento de la ley
de la ley despojada de todo azar

llamado por los números materiales mismos
que le invitan a conocerlos

números materiales potencialmente infinitos
pero limitados por el caudal de energía disponible

nada ocurre sin necesidad
y la necesidad convierte al hombre en buscador

el hombre que busca
es el hombre que necesita el conocimiento de la caducidad

abocado a los espacios y más espacios de su yo introspectivo
descansando en el tiempo determinado por las edades

envuelto en destino
resplandece el don prometido de la no caducidad

liberado del azar el tiempo donado para siempre
abierto al conocimiento

confianza del hombre que sabe que nada ha sucedido en vano
aunque ninguna senda conduzca fuera de la espesura

confianza que sabe que ha crecido el conocimiento de lo vivido
y que el aumento del conocimiento en el mundo queda

tras el regreso a lo idéntico

encontrarse con la memoria de las cosas ocurridas

tras el regreso el descanso que precede a la nueva partida
para que la memoria se convierta en materia viva

memoria alojada en las madrigueras del espacio donde el tiempo quieto
donde el tiempo detenido en el interior de un instante que no transcurre

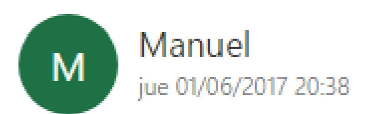
memoria viva cuando se asocia al tiempo y vuelve a comenzar el juego
el juego de la memoria convirtiéndose en materia y transmutando

transmutando para convertirse en lo que nunca ha sido
para ser lo que nunca ha dejado de ser

el ser no se deja limitar por lo que desde siempre es
el ser aspira a ser lo que no es

siendo lo que no es aleja los límites del mundo
hace el mundo más grande

Der Tod des Vergil :: La Muerte de Oiligriv





La Muerte de Virgilio, de Broch, es una obra maestra de la literatura posterior y que ha planeado por mi biblioteca desde hace décadas sin que me haya atrevido a escuchar sus sonidos más perfectos que son los que avisan a los lectores de las misteriosas acciones del gran poeta latino que en sus últimos días aconteció de fenómenos oscuros literariamente en su casa de Sicilia, donde tenía una famosa amante que fue quien más influyó en su espíritu marinero, desplegando velas a su alrededor para hacerle creer que había emprendido un viaje alrededor del universo desconocido, como así pasó con otros más ilustres como Ulises, quien no sólo viajó por el mar sino por la historia hasta los dedos de Joyce que lo cambió y lo hizo un macarra de Dublín en persona

Un bello poema filosófico que has combinado con las ágiles palabras del enorme poeta y del germánico escritor Broch con su pluma elegante y terrible que nos cuenta en pocas palabras cosas del mar en cuanto que Virgilio estuvo pegado a la playa de Siracusa antes de morir para ver cómo la brisa del mar se llevaba sus últimos alientos hasta el precipicio de las columnas de Hércules y por allí se desparramaron todos sus versos en pos de Eneas, quien había afirmado que sólo un héroe de las letras podría convencerlo para llegar hasta las columnas y descubrir que no sostenían más que el vacío y los pocos versos que consiguió llevarse consigo ya que Eneas sabía lo que Virgilio ignoraba, es decir, que un hombre siempre es víctima de sus propios silencios y de sus propias habladurías

Cierto que las palabras van volando por el mundo para que las personas humanas puedan escucharlas y sentirse contentos o cabreados por el sentido y el significado de las mismas, que es una cosa que sólo existe en la cabeza de los cabezotas que las admiten o las emiten

Pero el número de palabras que cada uno tiene en su vida está determinado de antemano por un diccionario ficticio que hay en el cielo del mundo donde viven los distribuidores de palabras

A cada uno nos son asignadas unas palabras determinadas y estamos fatalmente destinados a decir lo que decimos sin que la libertad humana sirva para escribir nada nuevo

Todo lo que hablamos o escribimos, incluso los tachones y rectificaciones, está ya puesto por la mano de uno de éstos demonios de la guarda gramatical y aunque muchos piensan que han dicho lo que les venía en gana lo cierto es que han hecho lo que le venía en gana a su socio lingüístico que vive escondido en la nube léxica del mundo

Y para demostrar una cosa tan evidente ahí está el famoso cuento del salvador del mundo que sacó demonios a porrillo de las barrigas de sus inquilinos

EXORCISMO



Cristina García Rodero

Entonces le llevaron a Jesús un pobre endemoniado que sólo decía tonterías y chorradas porque llevaba dentro de sí un demonio llamado Rosendo Tontáinez

Jesús le dijo

- Escucha, demonio del demonio, a ti te hablo, sal de ahí ahora mismo o de lo contrario voy a tener que entrar yo a por ti

A lo que el endemoniado decía

- No por favor, más gente no quiero dentro de mí, que ya no hay sitio para más

- Entonces abre la boca - dijo Jesús

El endemoniado abrió la boca y Jesús se asomó dentro de su cuerpo con una lupa que siempre llevaba para casos demoníacos. En efecto, el demonio se hallaba tranquilamente sentado en un sillón de orejas ojeando el periódico de la mañana, en un pequeño cuarto de estar, mientras a su alrededor jugueteaban y corrían como demonios un par de diablillos, y una demonia joven estaba atareada haciendo punto junto a su marido. Era como una familia de demonios feliz en su apartamento

- Qué - dijo Jesús - *disfrutando del hogar dentro de éste pobre hombre que no tiene ni donde caerse vivo ni sabe ya lo que dice entre líneas*

- Nosotros pagamos religiosamente nuestra hipoteca todos los meses y no creo que eso sea asunto de usted, señor mío

Jesús saco de nuevo la cabeza del endemoniado y dirigiéndose a los que lo habían traído, les dijo

- Este demonio tiene razón, si está al día en el pago de la hipoteca, la ley lo protege, no podemos desahuciarlo así como así

- Pregúntale si su contrato tiene cláusula suelo, porque como tenga, podemos ir al banco y exigir, en nombre del endemoniado, que se lleven el suelo de su casa

Jesús volvió a asomarse y le dijo

- Mío no pero del banco sí, así que ir preparándose, porque como hable con el gerente y le explique la situación, ya podéis estar haciendo las maletas, puesto que con las cláusulas de vuestro contrato no tenéis derecho a disfrutar del suelo de vuestro apartamento, por lo que tendréis que pisar sobre mojado

- No por favor, el suelo no, que es lo único que tenemos, todo lo demás es cosa del demonio

- Pues ya me estáis saliendo de este menda y os largáis con la música y los cuernos a otra parte

Y aquélla pobre familia desahuciada tuvo que largarse por la boca del endemoniado y alojarse debajo de un puente, con unos pocos cartones y un infiernillo de segunda mano que adquirieron a muy buen precio



Cristina García Rodero

LA CANCIÓN DE LOS NÚMEROS



Cristina García Rodero

En cuanto a la canción de los números de la que hablas tengo que decirte que es una melodía dramática y feliz al mismo tiempo ya que el número Pi es ante todo una visión infinita de la historia y los números cantan en el umbral del paraíso para atraer hacia ese establecimiento a los incautos que se dejan atraer por ellos como si fueran sirenas

Las puertas del paraíso están vigiladas por los números 69 y pi, que forman una especie de barrera insoluble y para entrar a paraíso hay que desatar las raíces de esos árboles que impiden el paso

El viandante que pasa por la puerta y se ve atraído hacia un lugar tan hermoso pronto se ve atacado por un gran número de primos, como en el *Mahabaratha*, donde cien primos luchan contra cinco primos, pues bien, aquí son los números primos los que atacan la buenas intenciones

del paseante y sólo si conoce la fórmula de Euler para los primos no salvajes, puede realizar las maniobras para llegar a la muralla y saltar dentro en un alarde de osadía paradisíaca mediante una herramienta numérica llamada logaritmo, gracias a la cual el entrante por encima de la valla es elevado a una gran potencia numérica que lo encumbra y lo deja caer suavemente según una asíntota camuflada

Pitágoras también quiso entrar en la cueva que hay a mano derecha del paraíso y para eso inventó lo de las proporciones numéricas de las notas musicales que le permitieron llegar tocando la flauta ante las puertas hasta que pi le preguntó

- Eh oiga, a dónde cree que va usted?
- Al paraíso de los números - **dijo el Pitagórico**
- Y ¿cómo piensa entrar?
- Pues con mis fracciones que hacen de toda música un enjambre de proporciones numéricas tan bello que yo me voy a colar por aquí ya que la belleza de mis fracciones os deslumbrará del todo y os quedaréis idiotas como tortugas idiotas

Pero el número pi sacó entonces de su manto un gran ejemplo de música dodecafónica que no ofendía a nadie pero ofrecía un aspecto totalmente infundado en la irracionalidad y transcendencia de pi

- Mire usted, caballero mío, trae usted unas coplas muy populares como las que envuelven su oreja serena y racional, pero le aseguro que hay otra música que no se oye y que no es de éste mundo, pero está puesta por los dioses como si fuera un eco de la armonía de los espíritus llenos de sentimientos irreconocibles por los tratados de lógica ancestral

- ¿Pero qué dices muchacho? eres tonto o qué

Entonces pi desplegó su cola de pavo real formada por innumerables números infinitos y aleatorios que formaban un paraíso lleno de formas redondas y curvas

- Éste es el paraíso que llevo pegado al culo, porque consiste en una cola larguísima como la que llevan algunos obispos que les llega hasta el infierno, y las aves del paraíso

Pitágoras se llevaba las manos a la cabeza al ver la irracionalidad de pi y su transcendencia ya que su cola de números abarcaba gran parte de la atmósfera y toda la montaña rocosa que estaba cerca de la puerta del paraíso, intentó pasar a través de aquéllos estratos pero pronto se vio envuelto en una telaraña tan grande de decimales y primos que se asfixiaba de tanto revolotear de los primos y primos que habían venido a hacer una visita a pi.

Cuando Virgilio se enteró de esto se puso alegre y se murió de risa.

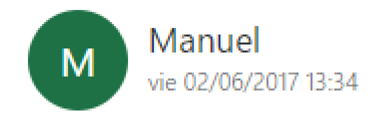
Las velas doctorales del gran Virgilio estaban cosidas para llevarlo a través de la poesía hasta las mentes de sus amigos y vecinos y de los sabios que en mundo han sido.



Cristina García Rodero



Amigo Puig, te adjunto una murmullación a 2-voces-2, acaso un poco extra-vagante, que tangencialmente trata de un libro solemne y magnífico, *La Muerte de Virgilio*, de Hermann Broch, donde la mejor literatura se amalgama inextricablemente con el mito, la poesía, la filosofía, la historia... podría figurar en la parte libresca de la próxima entrega dodecalógica si te apetece aventurarte, o reaventurarte, en él. Salud. Su...



Amigo Manolo, *La Muerte de Virgilio* fue un libro que descubrí y me iluminó hace tres años. Sobre él y mi entusiasmo escribí esto que te adjunto, seguramente te lo pasé en su día, y debe sobrevivir oculto entre la rica e inmensa maraña murmullativa que, entre todos, vamos construyendo. Salud. Javier.



La tentación de escribir

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2014/06/17/la-tentacion-de-escribir-por-javier-puig/



Portada de la primera edición en alemán. Pantheon Books, New York, 1945

La lectura de *La muerte de Virgilio* me ha devuelto a mis adolescentes inicios como lector, a los tiempos en que la fuerza de la literatura me parecía incontenible y los muchos aciertos de elección me producían emociones inusitadas, exaltaciones que alimentaban mi vida. Es un libro que debiera haber leído entonces, pero no supe de él. En las raras referencias que hoy se pueden encontrar, se le considera como una de las novelas más importantes del pasado siglo. Sin embargo, en España ha sido escasamente editada. Tal vez sea una obra algo impropia de nuestro carácter, demasiado elitista en sus personajes, intensamente filosófica, conceptual, aunque, al mismo tiempo, por su ardiente lirismo, precisada de una lectura solemnemente emotiva. A mí me ha entusiasmado y me ha cansado también. He encontrado en ella

muchos pasajes de una extraordinaria elevación, pero también bastantes desfallecimientos en lo reiterativo.

Hermann Broch **era uno de esos escritores de ambición total, de confianza en sus potencialidades y en las de la literatura. Un visionario de la creación, un entusiasta de lo difícilmente posible. Con esta novela pretendió crear una catedral de las palabras, una obra abarcadora, imponente, necesaria, perdurable. Para lograrlo, atesoró diferentes vertientes de lo literario, persiguiendo la obra total. Buena parte de esta novela, está constituida por lo que sería un poema en prosa. Y es que la intencionalidad poética es muy acusada. La intensidad está muy conseguida, aunque a veces se apoye en una libérrima reiteración, en una vorágine de palabras que, por momentos, detienen la progresión del relato sin apenas aportar precisas descripciones, ni tampoco apuntes de validez intrínseca.**

La segunda parte de esta novela está constituida por los filosóficos diálogos que mantiene el moribundo ***Virgilio*** **con poetas amigos y con el emperador romano** ***César Augusto*****. Las disquisiciones que se promueven giran en torno al deseo de** ***Virgilio*** **de destruir su obra más importante:** ***La Eneida*****. Alega el poeta que su obra no es válida, que no ha alcanzado con ella el conocimiento que pretendía. Otros grandes que le precedieron, como** ***Esquilo*****, escribieron desde un conocimiento previo. Él había pretendido obtenerlo en el acto creativo, pero no lo había alcanzado. Tal vez había conseguido una obra artística perfecta, pero era un logro insuficiente.**

El escritor goza de las consecuciones parciales de su obra, de los puntuales alcances de sus sueños, pero, al mismo tiempo está condenado a ser el que mejor conoce las limitaciones en las que está atrapado. Mientras el público le aplaude, él se traga todas sus sombras. Sabe que su pretensión de demiurgo ha resultado burlada nuevamente. Hay un diálogo interno, secreto, que mantiene con la luz del conocimiento. Sabe que no lo podrá alcanzar. Conoce la última imprecisión de sus palabras, el detenimiento ante la puerta de acceso a lo verdadero, a lo impensable. En sus momentos más pacíficos, se contenta con esa modesta mezcla de música y atisbos a la que ha llegado. Sin embargo, el afortunado receptor de la obra maestra literaria, ignorante de sus incumplimientos, puede gozarla con emoción, puede entregarse a la feliz sorpresa continuada de sus exitosas piruetas, sentir que entra en lugares nuevos, en terrenos prodigiosos.

Estamos acostumbrados a pensar con palabras. Con ellas pretendemos comprender nuestras intuiciones, nuestra percepción artística, nuestras emociones irrevocables. Hasta que algo no está dicho parece existir en la precariedad, en la indefinición, en un significado escasamente asimilable. No es nada por sí mismo sino un desordenado principio de signos. Las palabras logran finalmente evocar ese principio, sustanciarlo con construcciones referenciales. Y creemos haber derrotado a la nada haciendo emerger hacia lo concreto aquello que fue una incipiente adivinación.

El personaje de *Virgilio* **afirma que la metáfora no es conocimiento, aunque reconoce que a veces lo precede. Si así lo hace es para ocultarlo. La palabra nos sirve para decirnos las cosas que sabemos pero nos resultan inalcanzables conscientemente. Pero a la inversa, con las palabras, somos capaces de generar pensamientos inusitados, que no sabíamos que éramos propensos a poseer.**

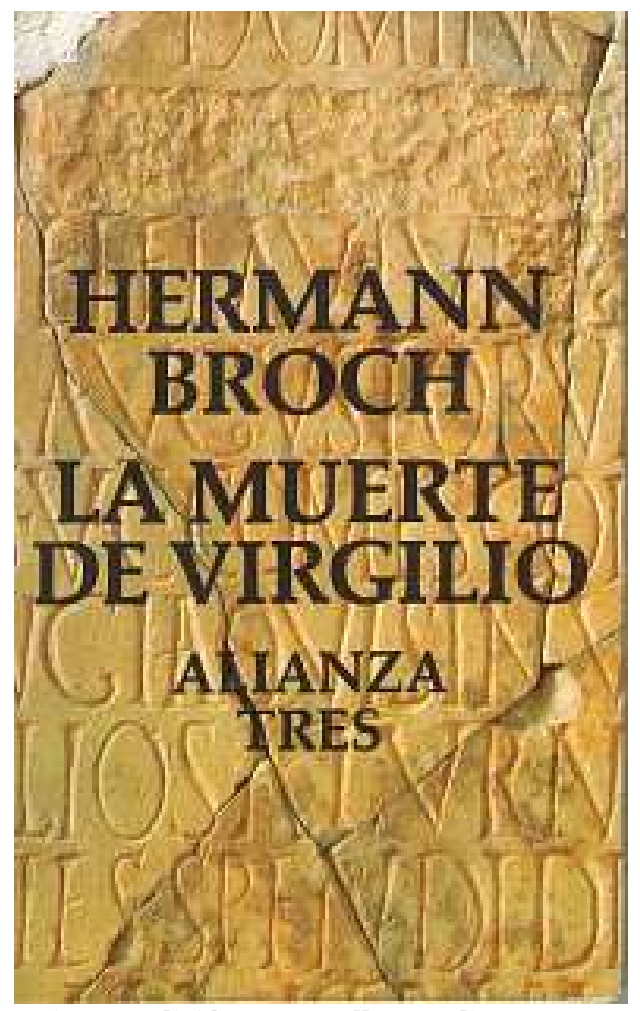
Para algunos pensamientos, no hay palabras: hay signos, diagramas. La palabra resulta necesaria para la emoción, como también la música, la imagen, el tacto, como todos los sentidos. La palabra añade un más allá, una ilusión del comprender, del encerrar lo inasible, de nutrirse de lo inefable. El lenguaje es conocimiento y comunicación. El que pretende el escritor – ***en su mayor ambición: el filósofo y el poeta*** **– es el más preciso y conduce a territorios no hollados.**

Por otros ámbitos de conocimiento y de comunicación anda la experiencia estética. Sin embargo, la obra de un pintor parece no estar del todo confirmada hasta que no se proyecta en una profunda y sugerente explicación a través del lenguaje. La palabra es como un vicio, como una tentación, una inveterada costumbre, un apoyo. La palabra concretiza el pensamiento que, en un principio, nunca es verbal. Pero, a menudo, lo que resuelve el escritor no se corresponde con el pensamiento original. Guarda elementos suyos, pero, sobre esa base, han tenido origen otros pensamientos, elaborados a partir del proceso del esfuerzo creativo, de la ardua labor de traslación literaria.

El problema surge cuando se pretende escribir sobre lo que no se sabe, alcanzar lo que no se corresponde con nuestra altura. Es una lícita y encomiable pretensión, que, en accesible grado, siempre habría de perseguirse. Pero, frente a las desmesuras, me arrimo con mayor verdad a la pequeña pulsación acertada, a una corta sucesión de notas musicales capaces de fundar una intensidad sentimental. Una obra literaria no puede ir más allá de lo que ya alcanza por su misma intensidad, debe contenerse en sus dominios, evitando veleidades,

excursiones infructíferas que pretenden arribar, sin graduaciones, hasta lo máximo.

Virgilio, como alter ego de *Hermann Broch*, dudaba de la validez de su creación, sufría por el fallido alcance de sus objetivos. La lucha del escritor es contra su limitación: tener que ceñirse a la utilización de unas herramientas, las palabras, que emiten ambivalencias, conceptos gastados, atenazadas sugerencias. Quienes no sufren de esa inquietud son aquellos que solo buscan el aplauso; o peor, la remuneración económica. Ellos profanan lo más excelso del arte. Aunque, para impotentes fingimientos de lo superior, para poses pretenciosas, prefiero una literatura honesta, satisfecha con un más modesto plan: el de crear en el lector intensas emociones que añadan vida a la mera existencia.



Portada de la primera edición en castellano. Alianza Tres, Madrid, 1979

[23]Es/V 20.375 . 16:47:21 <15-6-14>

Hermann Broch <1886(65)1951>

Los Sonámbulos

Die Schlafwandler -trilogía-

1931 Pasenow o el Romanticismo

Pasenow oder die Romantik

1974 Editorial Lumen - Barcelona

1931 Esch o la Anarquía

Esch oder die Anarchie

1977 Editorial Lumen - Barcelona

1932 Huguenau o el Realismo

Huguenau oder die Sachlichkeit

1986 Editorial Lumen - Barcelona

1943 Autobiografía Psíquica

Psychische Selbsbiographie

2003 Editorial Losada - Buenos Aires

1945 La Muerte de Virgilio M-1 m-6 -c-

Der Tod des Vergil M-47 m-1493

1979 Alianza Tres - Alianza Editorial - Madrid iE17(4/6)1-6-17

1950 Los Inocentes

Die Schuldlosen

1969 Editorial Lumen - Barcelona

1955 Poesía e Investigación

Dichten und Erkennen

1974 Barral Editores - Barcelona

2001 Hermann Broch

Berit Balzer

2001 Ediciones del Orto - Barcelona

https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-405-1928

Estimados 2-amigos-murmulladores tengo una no deshonesta proposición que haceros

En La Torre de los Libros, que se va construyendo a sí misma pacientemente *(os adjunto enlace Z/S y libro Excel),* en el apartado Literatura Siglos xx/xxi, figura esta lista, ordenada cronológicamente, de 60 libros del pasado siglo y del actual

Si ambos-2 os pusieseis de acuerdo en seleccionar 2-libros que os apeteciese leer podría transmitíroslos lunáticamente, y yo también transitaría por ellos, y si los-3 murmullásemos acerca de nuestra experiencia lectora de esos determinados 2-libros todavía por determinar, compondríamos un tríptico sin duda de interés para los pocos que puedan llegar a estar interesados en este tipo de cosas

Sigue a continuación la lista de 60 libros xx/xxi que someto a vuestra consideración y al hacerlo os planteo una especie de experimento, cuyo resultado está sometido a una gran incertidumbre

¿En qué 2-libros-2 os pondríais de acuerdo?

Para eso sirven los experimentos, para reducir la incertidumbre de ciertas cuestiones

Aunque no viene a cuento, me viene a la cabeza una cuestión con una gran incertidumbre que atormentaba a los físicos de partículas

Esos modernos filósofos de la naturaleza que son los físicos creían disponer de una sólida teoría acerca del comportamiento de nuestro astro Sol, según la cual tenían que caer sobre nosotros una lluvia de determinados números de neutrinos electrónicos

Se hizo una concienzuda predicción teórica del número de neutrinos electrónicos que tendrían que llover invisiblemente sobre nosotros cada segundo y luego se dispusieron los observatorios adecuados para contabilizarlos instalado en profundas cavidades subterráneas, como minas de sal abandonadas, depósitos vacíos de gas natural y sitios así

Reiterativamente los detectores de neutrinos electrónicos detectaban aproximadamente un tercio del número predicho, no había duda, la teoría estaba equivocada

Así que había que modificar la teoría, y así se hizo, se pensó teotéricamente que los neutrinos electronicos producidos en el sol transmutaban en neutrinos muónicos y neutrinos tauónicos en el curso de su viaje hacia la tierra, se dispusieron observatorios capaces de detectar a ejemplares de la segunda y tercera generación neutrínica, y el resultado experimental confirmó la teoría

La incertidumbre de la que era portadora la cuestión inicial se resolvió mediante el acoplamiento sensualístico entre teoría y experiencia

Curiosamente la cuestión acerca de los neutrinos solares tiene el mismo diseño topológiconceptual que esta otra

Dada una lista de 60 libros xx/xxi ¿qué 2-libros se podrían de acuerdo en escoger 2-murmulladores?

En los 2-casos la cuestión está sujeta a una gran incertidumbre cognitiva y la realización de un experimento o una observación experimeditativa reduce la entropía cognitiva, o incertidumbre, y aumenta la anantropía, el orden y la belleza del universo

Salud. Su.

Literatura siglos xx / xxi

1 **1901** La Nube Púrpura
M. P. Shiel <1865(82)1947>

2 **1906** Los Hermanos Tanner
Robert Walser <1878(78)1956>

3 **1909** La Otra Parte. Una novela fantástica
Alfred Kubin <1877(82)1959>

4 **1914** Petersburgo
Andrei Biely <1880(54)1934>

5 **1915** El Abuelo del Rey
Gabriel Miró <1879(51)1930>

6 **1921** Las extraordinarias aventuras de Julio Jurenito y sus discípulos
ilia Ehrenburg <1891(76)1967>

7 **1922** El Incongruente - Novela Grande
Ramón Gómez de la Serna <1888(75)1963>

8 **1926** El Castillo
Franz Kafka <1883(41)1924>

9 **1927** En Busca del Tiempo perdido
Marcel Proust <1871(51)1922>

10 **1929** El Señor Teste
Paul Valéry <1871(74)1945>

11 **1932** Bello Sueño con Mujeres Corrientes
Samuel Beckett <1906(83)1989>

12 **1935** Auto de Fe
Elias Canetti <1905(89)1994>

13 **1936** El Bosque de la Noche
Djuna Barnes <1892(90)1982>

14 **1936** ¡Absalon, Absalon!
William Faulkner <1897(65)1962>

15 **1938** El Maestro y la Margarita
Mijail Bulgakov <1891(49)1940>

16 **1939** Finnegans Wake
James Joyce <1882(59)1941>

17 **1940** La invención de Morel
Adolfo Bioy Casares <1914(85)1999>

18 **1942** El Hombre Sin Atributos
Robert Musil <1880(62)1942>

19 **1945** La Muerte de Virgilio
Hermann Broch <1886(65)1951>

20 **1947** Bajo el Volcan

Malcolm Lowry <1909(48)1957>

21 **1947** Diálogos con Leucò

Cesare Pavese <1908(42)1950>

22 **1951** El Mar de las Sirtes

Julien Gracq <1911(96)2007>

23 **1955** Las Ciudades del Mundo

Elio Vittorini <1908(58)1966>

24 **1956** Gran Sertón: Veredas

Joao Guimaraes Rosa <1908(59)1967>

25 **1958** La isla sin aurora

Azorín <1873(94)1967>

26 **1961** Sobre Héroes y Tumbas

Ernesto Sabato <1911(100)2011>

27 **1964** Crónica de Dalkey

Flann O'Brien <1911(55)1966>

28 **1965** Cosmos

Witold Gombrowicz <1904(65)1969>

29 **1966** Paradiso

Lezama Lima <1906(70)1976>

30 **1972** La Sinagoga de los Iconoclastas

Rodolfo Wilcock <1919(59)1978>

31 **1973** Heautontimoroumenos

J. Leyva <1938/...>

32 **1973** el Arco Iris de la Gravedad

Thomas Pynchon <1937/...>

33 **1974** ¡Tatlin!

Guy Davenport <1927(78)2005>

34 **1974** Escuela de Mandarines

Miguel Espinosa <1926(56)1982>

35 **1975** Los Meteoros

Michel Tournier <1924(92)2016>

36 **1976** Cumbres Abismales

Alexander Zinoviev <1922(84)2006>

37 **1978** Un Soplo de Vida

Clarice Lispector <1920(57)1977>

38 **1981** El Palacio de los Sueños

Ismail Kadare <1936/...>

39 **1982** El Sobrino de Wittgenstein

Thomas Bernhard <1931(58)1989>

40 **1982** Una Mujer Infortunada. Un Viaje

Richard Brautigan <1935(49)1984>

41	**1983** Larva. Babel de una noche de san Juán **Julián Ríos** <1941/...>
42	**1992** El Tío Petros y la Conjetura de Goldbach **Apostolos Doxiadis** <1953/...>
43	**1994** Crónica del Pájaro que da cuerda al Mundo **Haruki Murakami** <1949/...>
44	**1996** la Broma Infinita **David Foster Wallace** <1962(46)2008>
45	**1998** El teorema del Loro: Novela para aprender matemáticas **Denis Guedj** <1940(70)2010>
46	**2000** El Nombre del Mundo **Denis Johnson** <1949/...>
47	**2001** Body Art **Don DeLillo** <1936/...>
48	**2001** Austerlich **G. B. Sebald** <1944(57)2001>
49	**2002** Agape Se Paga **William Gaddis** <1922(76)1998>
50	**2002** El Homóvil o La Desorbitación. Libro de Maquinerías **Jesús López Pacheco** <1930(67)1997>
51	**2003** Elizabeth Costello **J. M. Coetzee** <1940/...>
52	**2003** Al Norte la Montaña, al Sur el Lago, al Oeste el Camino, al Este el Río **László Krasznahorkai** <1954/...>
53	**2005** Las Bibliotecas de Dédalo **Enis Batur** <1952/...>
54	**2005** Concierto del No Mundo **A. G. Porta** <1954/...>
55	**2006** Contra el Viento del Norte **Daniel Glattauer** <1960/...>
56	**2007** Gogol en el Palacio de El Pardo **Antonio Pérez-Ramos** <1953/...>
57	**2008** El Monstruo Ama Su Laberinto **Charles Simic** <1938/...>
58	**2010** Papeles Falsos **Valeria Luiselli** <1983/...>
59	**2013** Laura, en Alejandría **Isidoro Valcárcel Medina** <1937/...>
60	**2016** Magistral **Rubén Martín Giráldez** <1979/...>

https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-405-1928

La Muerte de Virgilio



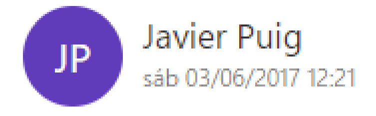


Manolo, la invitación que nos haces me ha sumido durante un buen rato en una cierta angustia electiva. Es muy difícil acertar en literatura. Uno lleva ya sobre sí un extensísimo historial de aciertos pero también de sonoros fracasos. Entre los libros que nos ofreces - *y descontando los que ya me has cedido y los que ya había leído yo por mi cuenta* - me decanto por dos que me pueden permitir el conocimiento de dos nuevos autores *(aunque no sea tal vez a través de sus obras más representativas pero sí, probablemente, de las que están entre las más ilustrativas de su pensamiento esencial o espontáneo).* Son libros no demasiado largos, pero que sí parecen profundos, necesitados del detenimiento del lector responsable. Estos libros y autores serían:

***Un soplo de vida*, de Clarice Lispector**

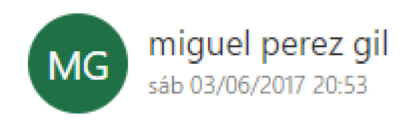
***Un monstruo ama su laberinto*, de Charles Simic**

Aunque me temo, que eso de poner de acuerdo a dos murmulladores en la elección lectora puede ser verdaderamente difícil. Los campos de las expectativas suelen ser más a menudo tangenciales - *y ya es mucho* - que confluyentes. Salud a los dos. Javier.





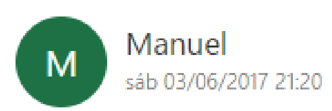
No me puedo resistir a la tentación de Gómez de la Serna y de Lowry, pero como dice Javier, es casi imposible que dos personas coincidan con esta lista, y del todo imposible que los tres coincidamos, por lo que yo estaría dispuesto a sumarme a la elección de Javier, previo pago de tres millones de euros por parte de cada uno, cifra que no me parece exagerada sino muy razonable, aunque en última instancia aceptaría la postergación de dicho pago hasta dentro de cinco mil millones de años, y mientras tanto vamos viendo esos libros de Lispector y de Simic, de los que carezco en su tomo y lomo, por lo que no sabría, en principio, cómo encontrar unas ediciones de los mismos que me permitieran adquirirlos sin caer en la pobreza solemne y triste que ha llevado a tantos lectores empedernidos a hipotecar los bienes familiares para satisfacer sus ansias desatadas y su voracidad lectora hasta la fiebre literaria que aterra a los miembros de su entorno



Miraré a ver si los tiene la biblioteca pública

De: miguel perez gil
Enviado: sábado, 3 de junio de 2017 21:04
Asunto: Lipector y Simic

Josema no es necesario decir que puedes considerar mi biblioteca particular como tu biblioteca pública, de modo que en la visita que cada sábado realizo a La Luna puedes recibir los libros de tu elección *(Lowry - Gomez de la Serna),* del mismo modo que a Javier le serán transmitidos los suyos *(Lispector - Simic)* que luego podríais intercambiar mutuamente, o no, según juzguéis conveniente... solo queda proceder a acordar la fecha adecuada para proceder a la transferencia... desde luego la probabilidad de que coincidierais en la elección era pequeña y se ha comprobado experimentalmente nula... de cualquier modo el cuaternión Lowry - De la Serna - Lispector - Simic es una selección que tiene sus implicaciones psicológicas, filosóficas e incluso metafísicas y cosmológicas, por no decir cosmogónicas, habrá que profundizar en todo ello... Salud a ambos dos y en general a todo el género humano y, por extensión, a todos los seres vivos del multiverso local. Su





Es mejor que nos concentremos en Simic y Lispector

Ya tengo el libro de Lispector, y el de Simic, si no lo consigo, te avisaré buenamente, sin bombas ni fuego divino o fatuo

Además me ha extrañado que en tu magnífica lista no figuren algunos títulos como par exemple

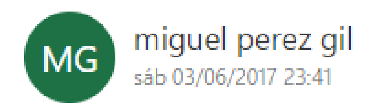
> ***El desierto de los tártaros* de Buzzatti**
> ***El astillero* de Onetti**
> ***Pedro Páramo* de Rulfo**
> ***El retrato del artista adolescente* de Joyce**
> ***El guardián entre el centeno* de Salinger**
> ***El extranjero* de Camus**

Y yo, personalmente, añadiría las que creo dos excelentes novelas españolas

> ***Con el viento solano* de Aldecoa**
> ***El invierno en Lisboa* de Antonio Muñoz Molina**

Y no pongo La fea burguesía de Miguel Espinosa porque tú ya has puesto la Escuela de mandarines, pero yo prefiero la primera

Lipector y Simic





Amigo Josema, la selección bibliotecaria que nos propone el amigo Manolo es muy interesante, aunque ya se sabe que los lectores compulsivos respondemos más a impulsos, a inesperados flechazos, que al hecho de poder ejercer la capacidad de opción ante un ofrecimiento. Hace poco, me pasaron un enlace con 10.000 títulos para bajarme en el ebook y no encontré ninguno que realmente me atrajera. Sin embargo, la selección de Manolo está muy bien cribada e intencionada, aunque es verdad que si uno lee las reseñas de los libros que propone, siempre encuentra las palabras: *"difícil, complejo, denso, precisa de más de una lectura"* y eso da un poco de miedo, por muy ducho que se considere uno en las lecturas rebuscadas.

Los libros que has propuesto tú los he leído todos y me parece que – *salvo alguna excepción* - están entre los que más placer me han proporcionado.

Empezando por el de Buzzati *(del que también es muy recomendable la selección de sus cuentos "Sesenta relatos")*.

Siguiendo por Onetti, autor que en su momento me lo leí todo seguido y del que no sé si hoy lo digeriría tan bien como entonces.

***Pedro Páramo* es una obra capital del siglo XX.**

El retrato del artista adolescente me gustó y junto con *Dublinenes* es lo único que me he atrevido a leer de Joyce.

El guardián entre el centeno me gustó bastante menos, no me sedujo su estilo, bastante desmañado.

El extranjero es una obra sencilla pero impactante.

Con el viento solano me gustó mucho, aunque aún más otra novela del maestro Aldecoa: *Parte de una historia.*

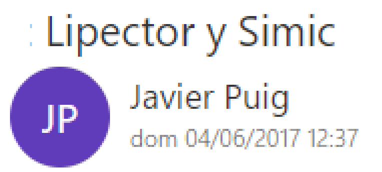
El invierno en Lisboa me embriagó muchísimo en su momento, con su prosa envolvente, con su trasfondo de jazz, y siempre pienso que deberé volver algún día a ella.

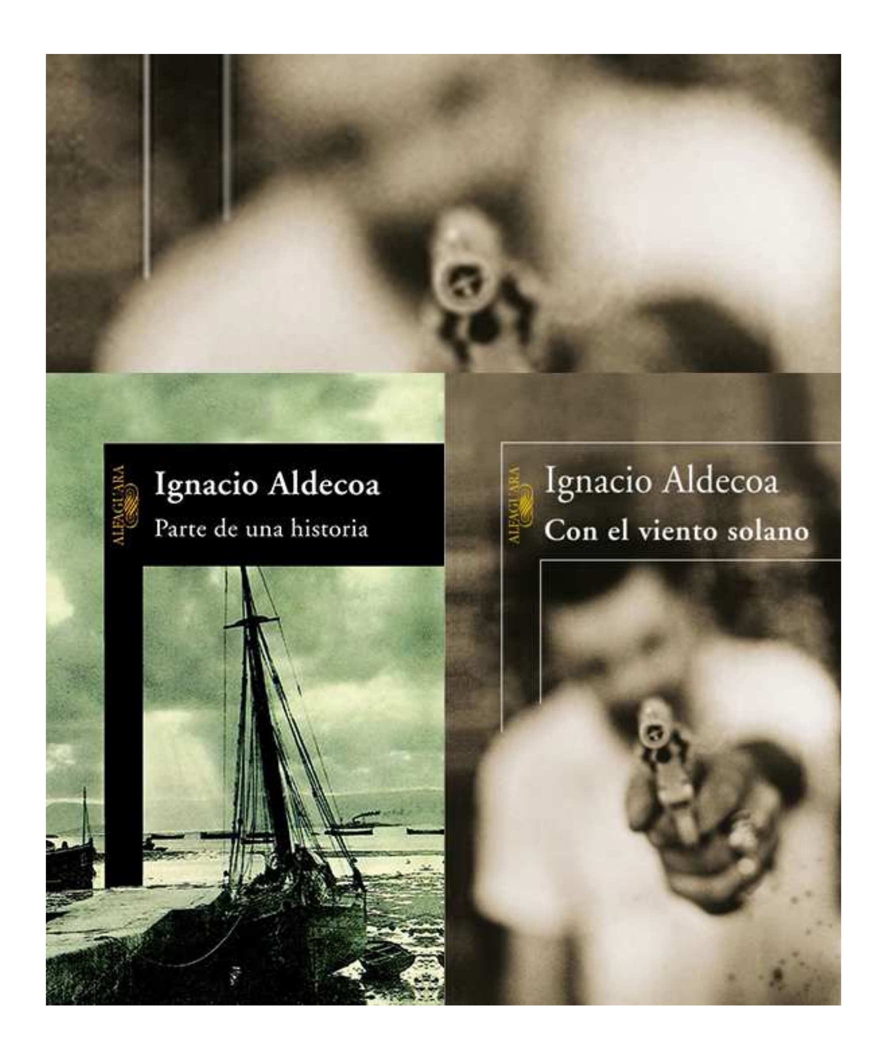
En fin, nos centraremos en esas dos obras a las que tú tan amablemente te has plegado.

Siempre hay un misterio antes de empezar un libro, una expectativa y un miedo.

Salud.

Javier.

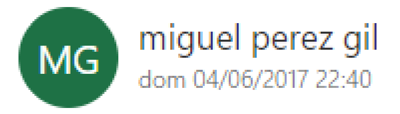




Javier, veré de leer ese de Aldecoa que dices, ya que he leído elogios de ese libro, pero, en general, veo muchas coincidencias, tal vez debido al reconocimiento unánime por parte de la sociedad literaria de los títulos que propongo

Pero Manolo propone muchas obras exóticas y ciertamente difíciles, cuando no arriesgadas en su valoración, ya que Manolo siempre ha corrido muchos riesgos, afortunadamente, la mayoría de los cuáles, felizmente desenvueltos, al menos en ciertos sectores exigentes con la forma literaria

: Lipector y Simic



He decidido pedirte prestado el libro de Simic, oh Manolo, para llevar a cabo nuestro experimento líbrico-lúbrico o bio-bíblico

Llévaselo a Javier cuando puedas y yo lo llamaré para decirle cuándo puedo recogérselo

Por tanto necesito el número de teléfono de Javier, oh Javier, para llamarte y quedar para ir a recoger el libro de Simic

Pero no se cuándo podré tener leídos ambos libros cuyo número, siendo pequeñito como un número recién nacido, no lo es si lo comparamos con números de una pequeñez tan gigantesca, que todos aquellos que han soñado con ellos, han sufrido grandes calambres numéricos que los han llevado a abrazar la religión de los grandes números aléficos, si no maléficos, tan amados por el maestro numerotántrico Su del Sur del susurro súrfico y sufístico susodicho

Numeros muy pequeñitos



Josema, mi teléfono, para lo que quieras, es el 66xxxxxx6. A día de hoy, aún no sé si podré acudir a la cita del sábado. Si finalmente no fuese posible y tú sí que pudieras acercarte a La Luna, ya quedaríamos tú y yo para que me fueras pasando los libros a medida que los fueras leyendo.



creo que me tendrás que dejar también el libro de Lispector, porque creía haberlo bajado y en realidad sólo he bajado 14 páginas



¿Cuál es el peso de la luz?



Josema, *Un Soplo de vida*, es libro póstumo porque Clarice lo escribió mientras se estaba muriendo de cáncer en un hospital de Río de Janeiro, no lo he encontrado *"gratis"* en la red, pero podría transferírtelo en papel lunáticamente el próximo sábado, no obstante me he *"bajado"* del espacio interestelar el último libro que publicó en vida, *La Hora de la Estrella*, y te lo adjunto pedeféicamente para que puedas ir saciando tus ansias lispectóricas o lispectolicenciosas, atrevidamente libres y disolutas. En realidad todos los libros de Clarice son un único y solo libro inundado por su fe torrencial en la torrencialidad líquida de su lenguaje ajeno a limitaciones espaciotemporales, la simultaneidad reina y nunca podemos estar seguros de si los que hablan son los personajes o de si la única que habla siempre es la propia autora desproporcionándose en una serie indefinida de personalidades múltiples.

Clarice dudó en poner título a su último libro publicado en vida y además de *La Hora de la Estrella* lo intituló de estas otras doce categóricas formas:

LA HORA DE LA ESTRELLA
O
LA CULPA ES MÍA
O
QUE ELLA SE ARREGLE
O
EL DERECHO AL GRITO
O
EN CUANTO AL FUTURO.

O

LAMENTO DE UN BLUE

O

ELLA NO SABE GRITAR

O

UNA SENSACIÓN DE PÉRDIDA

O

SILBIDO EN EL VIENTO OSCURO

O

YO NO PUEDO HACER NADA

O

REGISTRO DE LOS HECHOS PREVIOS

O

HISTORIA LACRIMÓGENA DE CORDEL

O

SALIDA DISCRETA POR LA PUERTA DEL FONDO

***La Hora de la Estrella o… Salida Discreta por la Puerta del Fondo*, comienza y termina de este modo:**

Todo en el mundo comenzó con un sí. Una molécula le dijo sí a otra molécula y nació la vida.

Pero antes de la prehistoria estaba la prehistoria de la prehistoria y existía el nunca y existía el sí. Siempre lo hubo. No sé cómo, pero sé que el universo jamás comenzó.

Que nadie se engañe, sólo consigo la simplicidad a través de mucho trabajo.

Mientras tenga preguntas y no haya respuestas continuaré escribiendo. ¿Cómo comenzar por el principio si las cosas suceden antes de suceder?

< … >

Silencio.

Si un día Dios viene a la tierra habrá un silencio enorme.

El silencio es tal que ni el pensamiento piensa.

¿El final fue demasiado grandilocuente para las necesidades de ustedes?

Al morir, ella se volvió aire.

¿Aire enérgico? No lo sé. Murió en un instante.

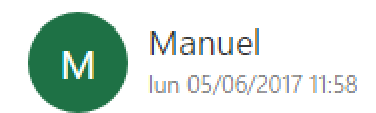
El instante es aquel momento de tiempo en que el neumático del auto corriendo a alta velocidad toca el suelo, después no toca y después vuelve a tocar. Etc., etc., etc.

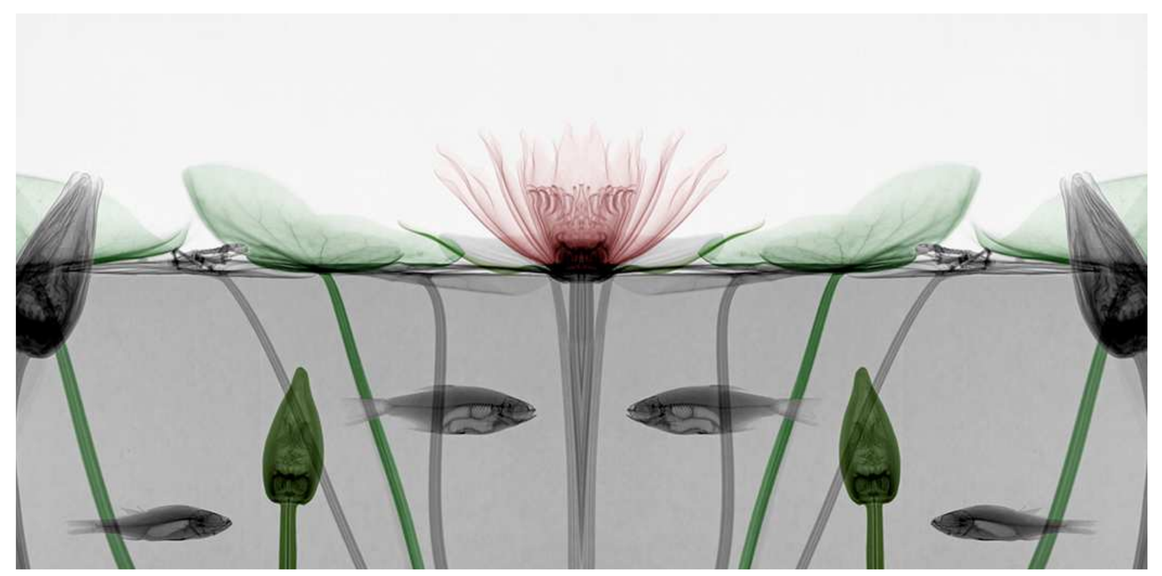
En el fondo ella no había pasado de ser una cajita de música medio desafinada.

Yo les pregunto: ¿Cuál es el peso de la luz?

Al final de su última obra publicada la amiga murmulladora Clarice se pregunta *¿Cuál es el peso de la luz?* Una muy buena pregunta, todavía sin respuesta. Habría que tratar de encontrar respuesta a una pregunta tan buena como esta. Josema *¿Cuál es el peso de la luz?*

Salud. Su





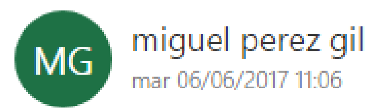
Arie van´t Riet

Me gusta más leer en papel, así que si puedes dejarme ambos libros, será para mí mejor, porque leer en la tabla no lo hago a no ser que sea inevitable, ya que al peso de la tabla hay que añadir el de la luz de la tabla y ese peso, con ser pequeño, agota la conciencia y un exceso de luz puede hacer tanto daño como la total carencia de la misma

Yo creo que cuando Lispector habla del peso de la luz se refiere al peso de la conciencia de las cosas, ya que sobrevivimos si no somos conscientes más que de aquello que nos permite cierto grado de optimismo y una lucidez excesiva puede paralizar nuestros miembros más necesarios como la lengua o el tristemente célebre dedo anular, que sólo sirve para anular todas las cosas que no nos son propicias

Quien carece de dicho dedo se halla a merced de los meteoros y los meteoritos, éstos últimos más modestos, ya que se conforman con meter pequeñas cantidades de oro, tan mínimas que prácticamente no meten nada

¿Cuál es el peso de la luz?



44 Conjuntos y Grandes Números



(1917) Los Filósofos: retrato de Serguéi Bulgákov y Pável Florenski – Mijail V. Nesterov

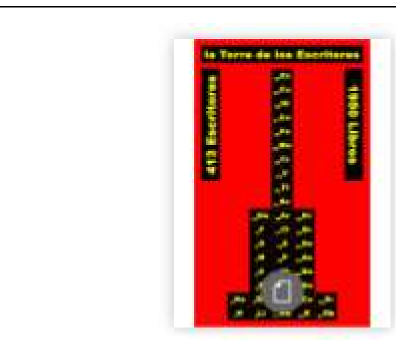
Examinemos esta ecuación conjuntiva:

L-60 < L-1950 < L-c10 < L-c9 < Li

En ella figuran cinco conjuntos mutuamente imbricados, de modo que el de cardinal menor es subconjunto del de cardinal mayor

L-60 es un conjunto cronológicamente ordenado de 60-libros de literatura pertenecientes a los siglos xx/xxi, y pertenecientes autoralmente a 60-autores distintos, dada la regla de selección que prohíbe incluir más de una obra del mismo autor. Se trata del conjunto sometido a vuestra consideración dual de donde habéis seleccionado sendas obras de la brasileña Lispector y del serbio afincado en Norteamérica Simic.

L-1950 es un conjunto cronológica y temáticamente ordenado de 1950-libros, que son los que hasta ahora llevo indizados de mi biblioteca personal, la Biblioteca Muga la llamo, muga significa frontera. La tarea de indización dista de haber llegado a su término y continuará todavía en las próximas semanas y meses. El conjunto **L-1950** figura expuesto a la consideración pública esta dirección de la Zona/Scrib, en donde hasta el día de hoy ha recibido 1276-visitas redícolas:



Torre de Los Escritores 413-1950
1.280 Views
214 página

https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-413-1950

L-c10 es un conjunto de libros de cardinal todavía no definido y por determinar que incluirá todos y cada uno de los libros que sean trasladados desde la Casa-9 **(c9)**, la del Palmar, en donde vivo, hasta la Casa-10 **(c10),** la de Zaraiche, a donde me trasladaré hacia el final del verano.

Esta es la serie, de 10-términos, de casas habitadas por mí:

c1: En la calle de san Juán de Ormira (Orihuela), en donde nací
c2: En la calle El Arenal, de Sunia (Murcia), a donde me trasladé a la edad de 5-años, vivimos allí algo menos de 1-año
c3: En la calle de La Feria, de Ormira, en donde viví hasta la edad de 7-años
c4: En la calle Sebastián Gómez, número-14, en la barriada de Árbol Gordo, en Sevilla, vivimos allí alrededor de 1-año
c5: En la calle Flores, de Ormira
c6: En la calle Maestro Moreno, de Ormira
c7: Un piso compartido de estudiantes en la calle Vitorio de Sunia
c8: En la calle san Diego, de El Palmar, la primera casa en la que viví con la sin par Arri
c9: En la calle Sagrado Corazón, de El Palmar, en donde vivimos actualmente

c10: En la calle Juan Pablo II, en el barrio de Zaraiche, de Sunia, a donde nos trasladaremos próximamente, que acaso cierre la serie de casas en donde haya vivido, claro que nada seguro puede decirse al respecto

Una vez enumerada la serie decalogal de casas habitadas por mí, prosigamos con la serie de conjuntos librescos

(L-c9) – (L-c10) = L-d

L-c9 es el conjunto de libros que han llegado a figurar en la casa-9, el cual es sensiblemente inferior a L-c10, el conjunto de libros que figurarán en la casa-10, siendo la diferencia L-d, el conjunto de libros que he considerado desechables y que voy desechado tranquilamente y donando a la biblioteca de El Palmar mediante una serie indefinida de viajes que vamos realizando cargados con todos los libros desechados y donados que somos capaces de transportar en un solo viaje. Dado que no voy contabilizando el cardinal del conjunto L-d, el cardinal del conjunto L-c9 quedará impreciso y hundido en el abismo de la indeterminación

L-i es la conjunto de todos los libros existentes y naturalmente sea cual sea el valor que el conjunto L-c10 llegue a alcanzará podemos establecer

L-c10 <<< L-i

Es decir, el conjunto de libros de la casa-10 es una fracción prácticamente infinitesimal del conjunto L-i de libros existentes y que alguna vez hayan existido.

Establezcamos ahora otra serie de conjuntos de cardinal creciente:

L-i < N < M < R < T

L-i el conjunto de los libros existentes y que los que alguna vez hayan existido incluye tanto todos los que ahora figuran en todas las bibliotecas particulares y públicas como todos los que existieron en el futuro y ya no existen, como por ejemplo los que figuraban en la biblioteca de Alejandría y fueron destruidos, los que se perdieron en naufragios e incendios, los que fueron pasto de las numerosas

inquisiciones y pongromos, saqueos y matanzas que ha habido a lo largo de las historia, y en general todos aquellos libros que han sido pasto de la desidia y el tiempo. El cardinal del conjunto L-i no puede definirse con precisión pero bien puede superar cientos y aun miles de millones, con todo es una cifra relativamente exigua e infinitesimal comparado con N.

N es el conjunto de los números naturales que es infinito, pero es sabido que hay infinitos de diversos tamaños, Kantor llamó Aleph-0 ($\aleph_0$) al cardinal de N, pero existen conjuntos con infinitos de cardinal mayor que $\aleph_0$, son los llamados transfinitos, pasemos a considerar algunos de ellos, naturalmente la lista no puede ser exhaustiva dado que existen infinitos transfinitos, y para visualizarlos adecuadamente habría que salir de la estrecha cárcel del universo local donde vivimos y vivimos y viajar conceptualmente al multiverso, compuesto de infinitos y acaso transfinitos universos

M es el conjunto de los números materiales, cuyo cardinal denominaremos $\aleph_M$, indudablemente, a fe y a ciencia cierta, se trata de un conjunto infinito mayor que N, puesto que a cada término de la serie de números naturales corresponde un número cada vez mayor de números materiales sujetos a procesos de transmutación determinados por las leyes del número, establecidas por los demiurgos constructores de mundos desde antes del principio. Del estudio de M se ocupa la alquimia cuántica, que es una ciencia futura que todavía está por establecer

R es el conjunto de los números reales, tiene un cardinal $\aleph_1$ sensiblemente mayor que $\aleph_M$. Podemos visualizar R como el continuum de puntos que cabe en una línea recta que se extiende sin límites a través de las dos direcciones que determina, y está claro que entre cada dos términos naturales consecutivos hay un número infinito de términos

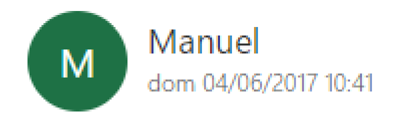
T es el conjunto de los números trama, entendiendo como trama una figura intrincada compuesta por infinitas líneas rectas cada una de las cuales con un cardina R, siendo el cardinal de la trama $\aleph_T$

Nada nos impide ir conceptualmente más allá de T y concebir supertramas (ST) compuestas por un número infinito de tramas

A modo de resumen de lo antedicho, o susodicho (dicho por Su), decir que por muy grande que sea el número de libros de una biblioteca siempre será un exiguo infinitesimal de algunos de los grandes números que lo demiurgos constructores de mundos sembraron en la naturaleza.

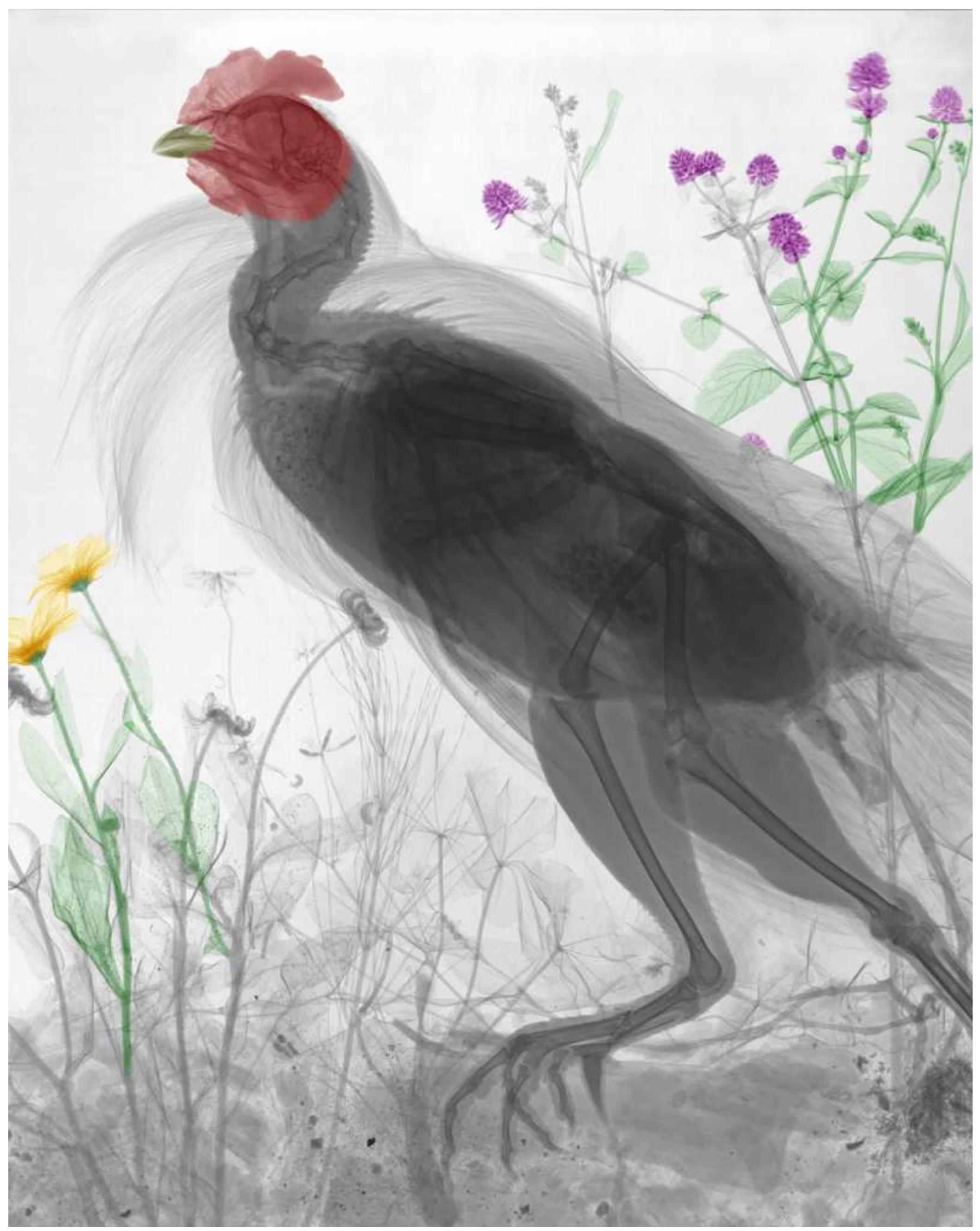
Dada la naturaleza intrincada del asunto que nos ocupa quedan multitud de cosas que habría que añadir, y habrá que hacerlo más adelante en la medida en que lo permitan las limitadas fuerzas de las que estamos provistos y la limitada ración de tiempo disponible, la cual vamos bebiendo a pequeños tragos.

Salud. Su.





Arie van´t Riet



Arie van´t Riet

Manolo, es cierto que tu casa no será tan gorda como para cobijar bibliotecas infinitas, pero no es menos cierto que un solo libro puede albergar en se seno generoso a todos los hijos de la tinta, como el libro de la arena

Basta pues con tener un solo libro pero que abarque todo el firmamento, con una buena firma

Mi libro infinito es la biblia que al ir firmada por Jehová, no tiene límites y como decía Einstein sobre el universo, es limitado pero infinito

Y dentro de la Biblia, el libro de las predicaciones y los fenómenos, es a mi entender brumoso, la esencia de su sustancia, que no es poco decir, o quizá la sustancia de su esencia, que es no decir casi nada ya que la esencia aristotélica del ente, con ser una categoría lógica, no se confunde con la sustancia, que es ontológica, pero ambas son referidas al centro del ser en cuanto ser concreto

Veamos un caso concreto: el caso pollo

La esencia del pollo, o pollosidad, es aquella cualidad que lo empollece y no, por ejemplo, lo engatusa, que sería hacerlo gato y no pollo

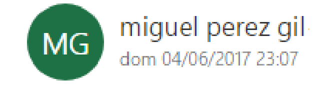
La sustancia del pollo es el substrato antológico de su pollosidad

Pero ¿qué cosa es un sustrato antológico?

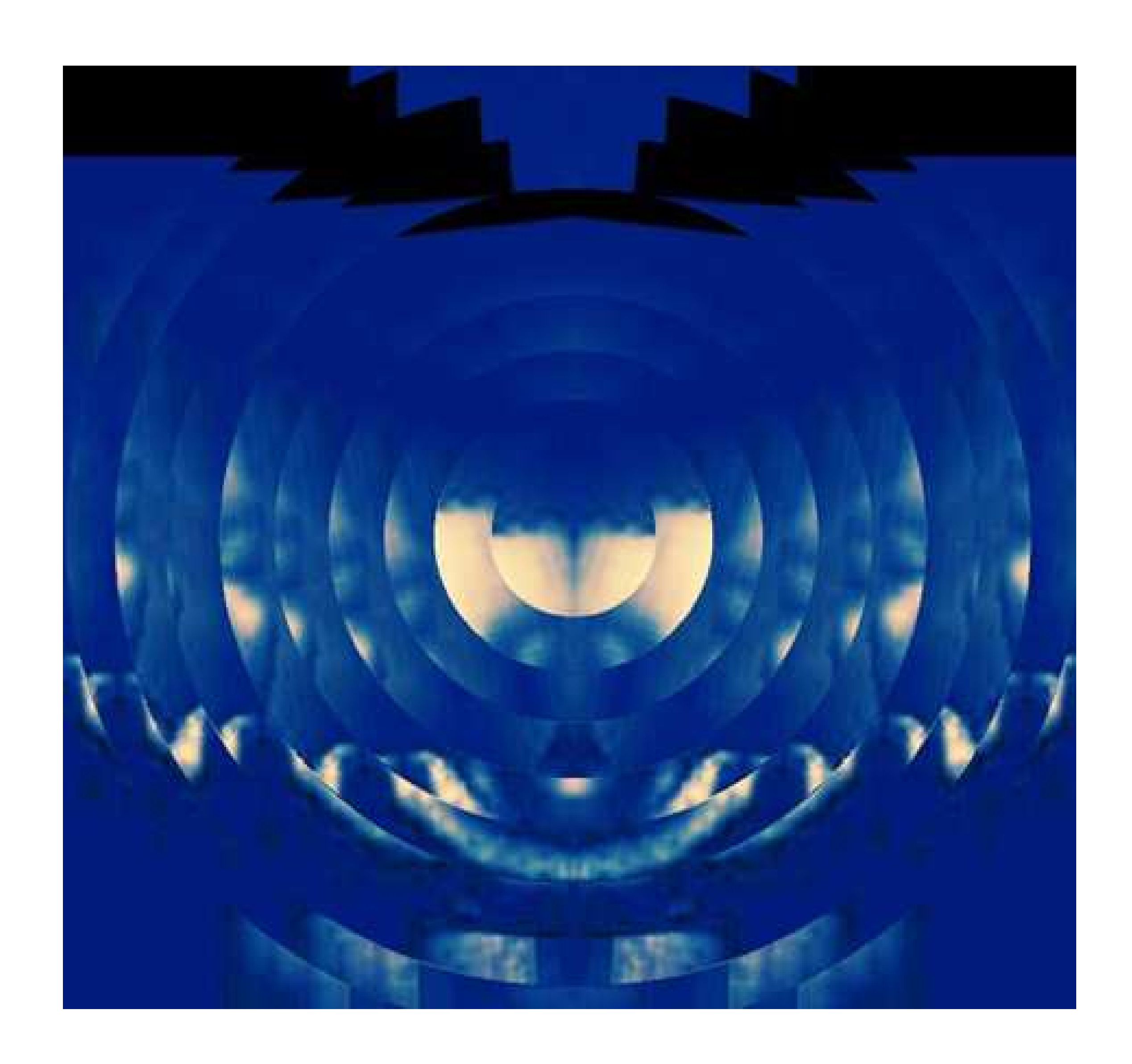
Su entidad pollosa, el ser pollo y no ser melón o rubí

Por esta razón cuando vemos un pollo y lo percibimos como tal, nuestra subjetividad fabrica una representación póllica objetiva que nos obliga a rechazar cualquier otra representación que pretenda usurpar su sustancia íntima bajo una composición de percepciones desimplicadas lógicamente de la esencia pollil

Como esto está suficientemente claro desde una perspectiva gastronómica, no insistiré más, y dejaré al pollo tranquilo

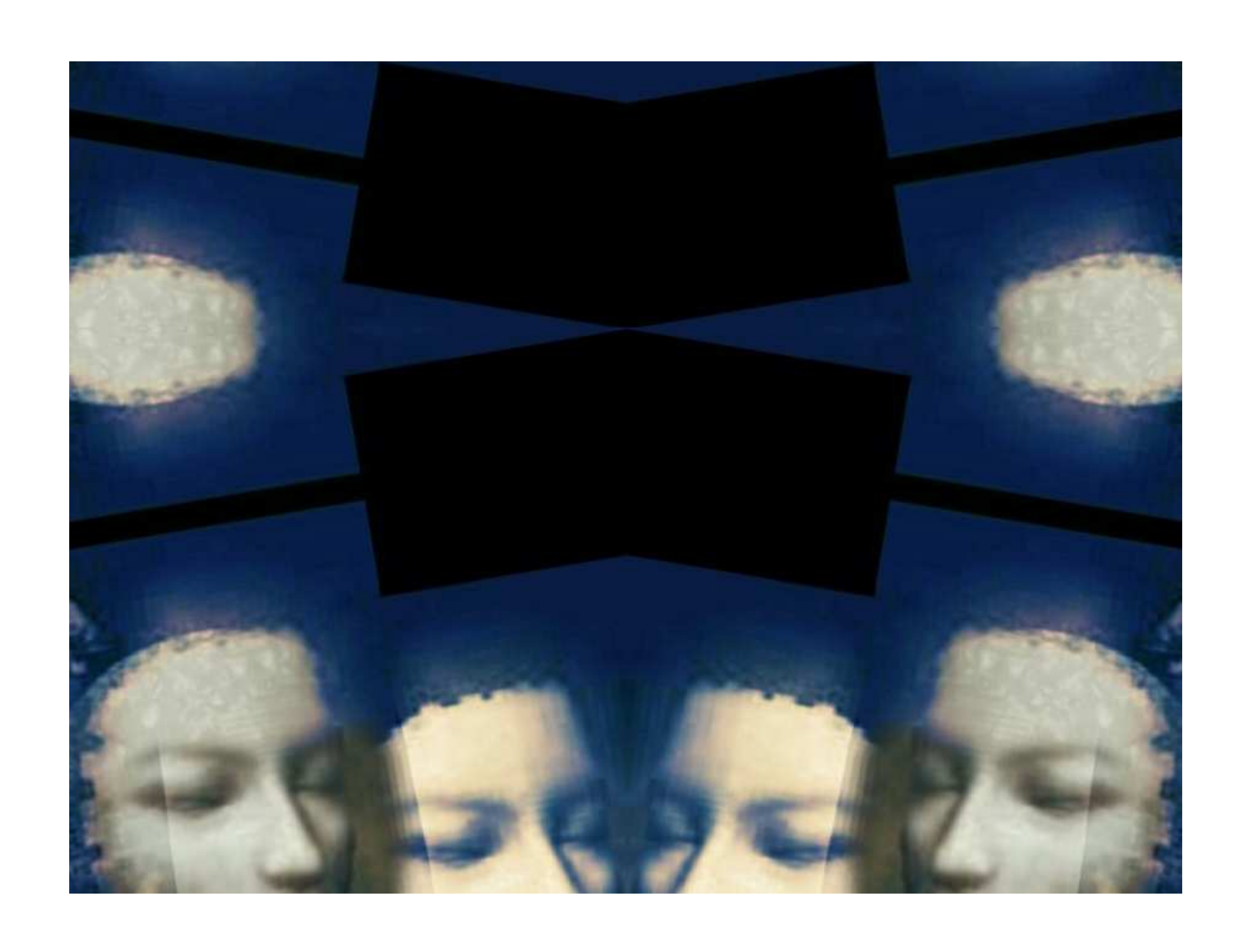


45 Endiosada









recalsitrada

ella es la objetibá

endiossad a

éh lo qé!

indigenan

Recalsitrada

BL Bruno Lego lego
lun 05/06/2017 16:27

Objetibá

BL Bruno Lego lego
lun 05/06/2017 16:29

Endiosaad a.

BL Bruno Lego lego
lun 05/06/2017 16:32

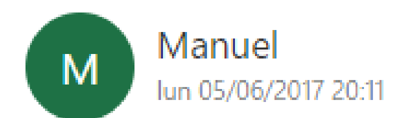
'indigenan

BL Bruno Lego lego
lun 05/06/2017 18:41

en dios ada

M Manuel
lun 05/06/2017 18:59

endi os ad a



46 Los Números Materiales



La anterior murmullación, *(44) Conjuntos y Grandes Números*, ha sido escrita bajo la influenza de *El Nombre del Infinito*, de Loren Graham y Jean-Michel Kantor, un ensayo biográfico sobre la influencia de Dimitri Egorov (1869(62)1931), Pável Florenski (1882(55)1937) y Nikolai Luzin (1883(67)1950) en el desarrollo de la teoría de conjuntos y el análisis de grandes números: infinitos y transfinitos

En la portada de *El Nombre del Infinito* figura *Los Filósofos*, una pintura de Mijail V. Nesterov en la que aparecen, filosofando peripatética mente, Pável Florenski y Sergei Bulgávov, uno de los máximos representantes de la sofiología, la disciplina teórica que se ocupa de las relaciones entre los mundos visible e invisible, el papel de la naturaleza, y la hermenéutica teleológica.

El destino vital de cada uno de los 3-componentes del trío de matemáticos rusos fue sustancialmente distinto.

Florenski fue obligado a trabajar, durante el régimen soviético, en la electrificación del país, sus ideas le acabaron conduciendo a un campo de reeducación en las islas Solovski, donde tras 5-años de duro cautiverio fue fusilado y sepultado en una fosa común, a la edad de 55-años.

Egorov fue arrestado, encarcelado, torturado y enviado a Kazán, la capital de Tartaristán, en la confluencia del Volga y el Zazanza, en donde murió.

Luzin fue acusado de ser *"enemigo, bajo una máscara, del Soviet del pueblo",* y no fue exiliado fuera de Moscú sino dentro de Moscú, pero fue despojado de todos sus cargos y atribuciones, incluso fue obligado a dejar su casa y murió en una habitación realquilada.

En *El Nombre del Infinito*, entre otras cosas, aparecen fragmentos de los archivos personales de Luzin donde se dicen cosas tan enigmáticas y sugerentes como ésta:

Vayamos a la psicología.

Nosotros, en nuestra mente, consideramos los números naturales como objetivamente existentes.

Nosotros, en nuestra mente, consideramos la totalidad de todos los números naturales objetivamente existentes.

Nosotros, por último, consideramos la totalidad de todos los transfinitos como objetivamente existentes.

Tras asumir que tenemos la totalidad objetivamente existente de todos los números naturales y transfinitos, debemos proceder a la tarea de asignar un nombre, o dar una definición, a cada subconjunto infinito del transfinito.

David Hilbert continuó la senda emprendida por el trío de matemáticos rusos y trató de clasificar los infinitos contenidos, a modo de subconjuntos, en el continuum de los números reales, pero con la formulación de los teorema de incompletitud, Kurt Gödel, demostró que la teoría de conjuntos era insuficiente para nombrar, clasificar y definir los infinitos subconjuntos contenidos en el continuo transfinito de la línea recta. Y todavía más. Gödel también demostró que ninguna otra teoría podría desentrañar por completo el laberinto de corredores, ventanas y puertas que recorre las interminables extensiones transfinitas del continuum.

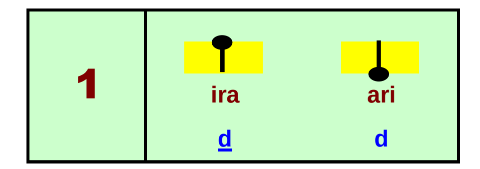
No obstante el pesimismo ontológico de Gödel, yo soy optimista respecto a la posibilidad de clasificar, lógica y coherentemente, el infinito de orden superior al de los naturales denominado "infinito material", en el que a cada uno de los números naturales le corresponde un conjunto definido de números materiales, o números kimir, cada uno de los cuales es susceptible de recibir nombre mediante la aplicación sistemática y reiterativa de un sistema de nomenclatura elemental, la nomenclatura kimir.

Pasemos al lado práctico del asunto, nombremos y clasifiquemos los 4-primeros términos del conjunto infinito de los números kimir, dejando, eso sí, el "0" para más tarde, porque se trata del número material más complejo que existe, de una complejidad que hace palidecer de envidia al coro de infinitos y transfinitos.

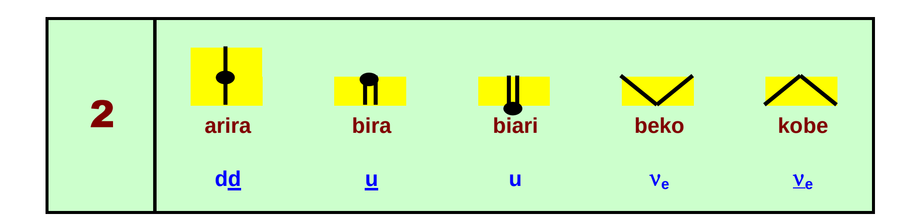
Nombrar, dar un nombre. Cada uno de los números materiales tiene 4-nombres:
el primero es el nombre kimir mudo, puramente estructural, ideográfico,
el segundo es nombre kimir fonográfico, íntimamente relacionado con la estructura que nombra,
el tercer nombre también es fonográfico, es el utilizado por esos nuevos filósofos de la naturaleza que son los físicos de partículas
el cuarto nombre es el símbolo utilizado por los físicos, compuesto de letras latinas y griegas

Los números materiales existen objetivamente en la naturaleza, y a cada número material corresponde una partícula elemental, de hecho la naturaleza misma no es más que el juego de afinidades y repulsiones entre números materiales.

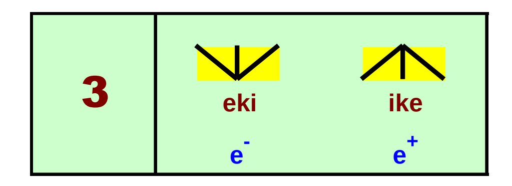
Al **número natural-1**, le corresponde el par fermiónico **ari/ira** (quark-down (d) / antiquark-down (d))



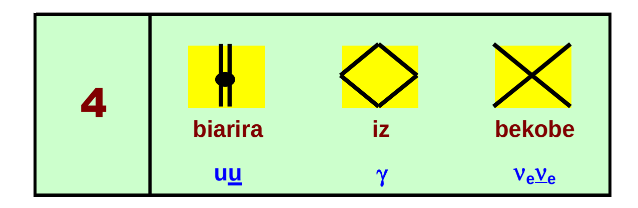
Al **número natural-2** le corresponde el gluón **arira** (d$\underline{d}$), y los pares fermiónicos **biari/bira** (quark-up (u) / antiquark-up ($\underline{u}$)), y **Beko/Kobe** (neutrino electrónico (ν_e) / antineutrino electrónico ($\underline{\nu}_e$))

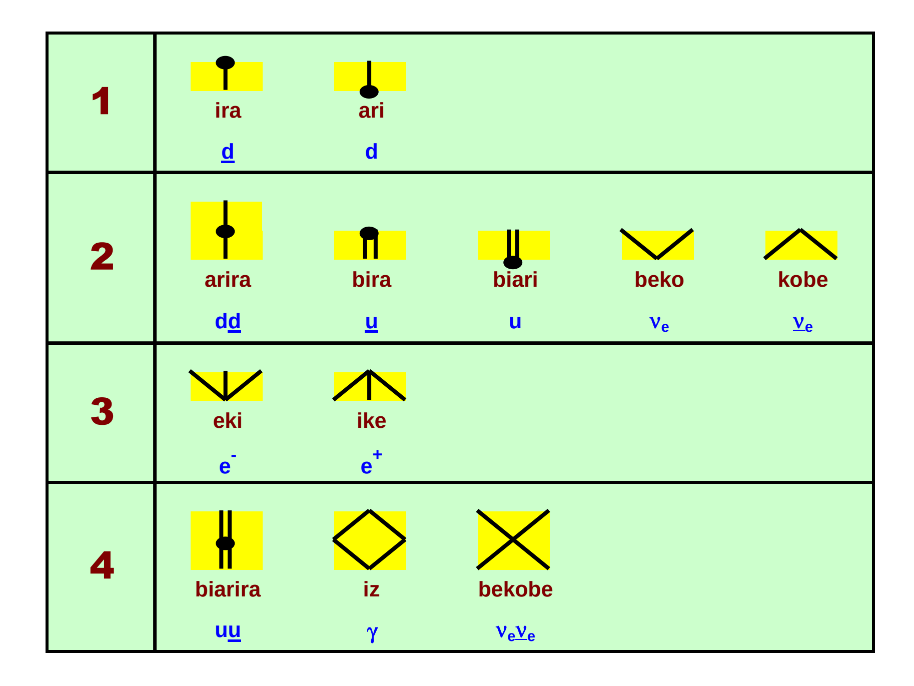


Al **número natural-3** le corresponde el par fermiónico **eki/ike** (electrón (e-) / antielectrón (e+))



Al **número natural-4** le corresponde el gluón biarira (u$\underline{u}$), y el par bosónico **iz/bekobe** (fotón/antifotón (g/ ν_e $\underline{\nu}_e$))





Y con estos isómeros materiales, de los cuatro primeros números naturales basta por hoy, más adelante continuaremos introduciéndonos, como el monstruo que ama su laberinto, en el jardín cerrado del arte kimir, en sus leyes de conservación y en sus íntimos procesos de transmutación *(síntesis y análisis),* que se reducen a tres:

Adición – Addition - Hinzufügen
Eliminación – Elimination - Löschen
Isomerización – Isomerization - Isomerisierung

El objeto de todo ello no es otro que explorar una teoría mítica, con implicaciones cosmológicas, e incluso cosmogónicas, que sirva de alternativa a esos cuentos de niños que suelen sacarse de la manga los autores de los supuestos libros revelados, cuando tratan de las cosas del principio o de antes del principio.

Salud. Su.





Bob Sala

Josema, entre el infinito de los números naturales y el de los números reales, hay un tercer conjunto infinito, el de los números materiales, o números kimir, ya es llegado el momento de hablar de ello…. Salud. Su.

Tales números deberían cumplir una cláusula que fuera intermedia entre

Dados dos números naturales no siempre existe otro intermedio

Y esta otra

Dados dos números reales siempre existe otro intermedio

Lo cual se puede expresar en términos de probabilidades como

P int n es inferior a 1
P int r es igual a 1

Los números kimir deberían cumplir la cláusula

P int n menor que p int k menor que p int r

Evaluar p int n es lo que hay que hacer para ver lo que vale p int k

P int n y sig es igual a 0
P int n y no sig es igual a 1

Supongamos del 1 al 100

¿Cuantas combinaciones de dos números no son consecutivos y cuantas si?

Combinaciones de consec hay 01, 12, 23... o sea 100

Combinaciones de no consecutivos hay

02, 03 04...........0100 o sea 98
13 14 15...........1100 o sea 97
99100......................... 1

En total 98!

Dado n y m inferior a n, la probabilidad de que exista int m, n es (n-2)! Dividido por (n-2)!+n+1 es decir casos favorables, o sea no consecutivos, partido por casos posibles, consecutivos

Los números kimir deben ser tales que

Pn inf pk inf pr

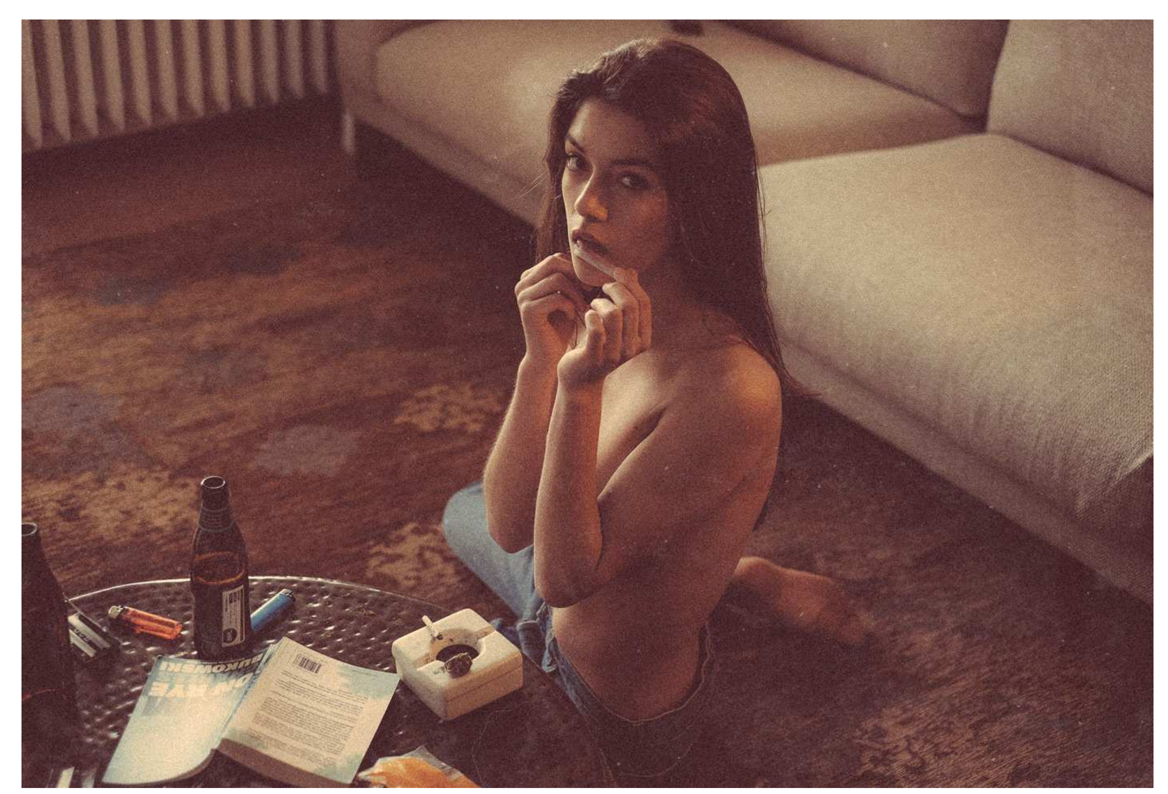
Es decir pk mayor que (n-2)!:(n-2)!+n+1 y menor que 1

Por tanto ésta es su fórmula de apariciones interiores

$$(n-2)!: (n-2)!+n+1 < Pk < 1$$

los números materiales





Bob Sala

Josema, tienes razón, es preciso ir abordando, poco a poco, step by step, y en la medida de lo posible, la tarea de axiomatización

Axiomatizar no es otra cosa que establecer unos pocos principios indubitables sobre los cuales componer, construir, edificar el palacio solemne de la teoría, con su infinidad de habitáculos sin ventanas ni puertas que, sin embargo, se comuniquen unos con otros a través de agujeros gusano por donde circulen, única y exclusivamente belimenos/vacienos, quantums puros de información viva

Lo que sigue no es más que una primera tentativa axiomatizante mediante la que probar nuestro afán axiomatizador teñido por el mantra del *"desapego del fruto del acto",* por que el acto que activamos no es fruto de nuestra acción sino que la acción se fructifica a sí misma y se transmite a través de nosotros y del cuerpo vivo del coro de murmulladores todos, incluidos los visibles y los invisibles, los vivos y los muertos, los materiales y los inmateriales, e incluidos incluso los excluidos porque nada puede quedar fuera de lo omniabarcante que abarca tanto lo que ha sido, es o será, como lo que nunca ha sido, ahora no es y nunca será: claro que no hay un subconjunto del cardinal del no

ser que incluye en la intimidad de su terruño la potencialidad de llegar a ser, potencial asociado a una función probabilística que puede llegar a colapsar en facttum o impotenciun, conceptos kabalísticos que pueden ser asociados a los humedales del coito feliz o a sequedalidad del gatillazo infeliz.

Abordemos pues la tarea axiomática del campo hosco y grosero de los números materiales, y del campo liviano y sutil de los números inmateriales: causa y materia prima de los materiales

Primer ensayo de axiomatización que será refinado mediante una sucesión de tentativas cada vez más refinadas

1 ***Los números inmateriales no están compuestos de cuerdas sino de esferas densas, toros topológicos o anillos huecos, sopa espaciotemporal y espuma cuántica***

2 ***Todo número material está compuesto de cuerdas.***

3 ***Dado un número natural siempre existe, al menos, un par de números materiales kimir, por lo que el infinito de los números materiales tiene cardinal mayor que el de los naturales, pero menos que el de los reales***

4 ***Todo número material ha sido sintetizado a partir del número material de cuatro cuerdas: fotón - izeno: el quantum del campo electromagnético***

5 ***El número material fotón–izeno ha sido sintetizado a partir de números inmateriales, no compuestos de cuerdas, a saber:***
gravitinos/il, el quantum del campo gravitatorio o materia oscura (esferas densas)
y vacienos/uts, el quantum del campo del vacío o energía oscura (toros topológicos o anillos huecos)

6 ***Gravitinos/il y vacienos/uts han sido sintetizados a partir de aldienos o espaciotempenos, el quantum del campo del espacio tiempo***

7 ***Los aldienos son estados excitados de los belimenos o mentenos, el continnum transfinito de información viva que es la materia prima universal de todos los números materiales kimir acordados y cordados***

La ininteligibilidad asociada a la axiomática kimir deberá tornarse en inteligibilidad clara, supina y bella en sucesivos intentos axiomatizantes

En eso quedamos

Salud

Susartegorri Siamaraneko Ekaregín Beliutsiliz

Axión-ática Kimir & Hermes-náutica Kuántica (AKHK)





Bob Sala

la axiomatización colórica acaso no incremente la inteligibilidad pero sin duda, y a fe y ciencia cierta, aumenta el colorismo y el vistosismo y el virtualismo y los -ismos en general

Josema

tienes razón

es preciso ir abordando

poco a poco

step by step

y en la medida de lo posible

la tarea de axiomatización

Axiomatizar no es otra cosa que establecer unos pocos principios indubitables sobre los cuales componer

construir

edificar el palacio solemne de la teoría

con su infinidad de habitáculos sin ventanas ni puertas que

sin embargo

se comuniquen unos con otros a través de agujeros gusano por donde circulen

única y exclusivamente belimenos/vacienos

quantums puros de información viva

Lo que sigue no es más que una primera tentativa axiomatizante mediante la que probar nuestro afán axiomatizador teñido por el mantra del “desapego del fruto del acto”

por que el acto que activamos no es fruto de nuestra acción sino que la acción se fructifica a sí misma y se transmite a través de nosotros y del cuerpo vivo del coro de murmulladores todos

incluidos los visibles y los invisibles

los vivos y los muertos

los materiales y los inmateriales

e incluidos incluso los excluidos porque nada puede quedar fuera de lo omniabarcante que abarca tanto lo que ha sido

es o será

como lo que nunca ha sido

ahora no es y nunca será: claro que no hay un subconjunto del cardinal del no ser que incluye en la intimidad de su terruño la potencialidad de llegar a ser

potencial asociado a una función probabilística que puede llegar a colapsar en facttum o impotenciun

conceptos kabalísticos que pueden ser asociados a los humedales del coito feliz o a sequedalidad del gatillazo infeliz.

Abordemos pues la tarea axiomática del campo hosco y grosero de los números materiales

y del campo liviano y sutil de los números inmateriales: causa y materia prima de los materiales

Primer ensayo de axiomatización que será refinado mediante una sucesión de tentativas cada vez más refinadas

1 Los números inmateriales no están compuestos de cuerdas sino de esferas densas

toros topológicos o anillos huecos

sopa espaciotemporal y espuma cuántica

2 Todo número material está compuesto de cuerdas.

3 Dado un número natural siempre existe

al menos

un par de números materiales kimir

por lo que el infinito de los números materiales tiene cardinal mayor que el de los naturales

pero menos que el de los reales

4 Todo número material ha sido sintetizado a partir del número material de cuatro cuerdas: fotón - izeno: el quantum del campo electromagnético

5 El número material fotón–izeno ha sido sintetizado a partir de números inmateriales

no compuestos de cuerdas

a saber:

gravitinos/il

el quantum del campo gravitatorio o materia oscura (esferas densas)

y vacienos/uts

el quantum del campo del vacío o energía oscura (toros topológicos o anillos huecos)

6 Gravitinos/il y vacienos/uts han sido sintetizados a partir de aldienos o espaciotempenos

el quantum del campo del espacio tiempo

7 Los aldienos son estados excitados de los belimenos o mentenos

el continnum transfinito de información viva que es la materia prima universal de todos los números materiales kimir acordados y cordados

La ininteligibilidad asociada a la axiomática kimir deberá tornarse en inteligibilidad clara

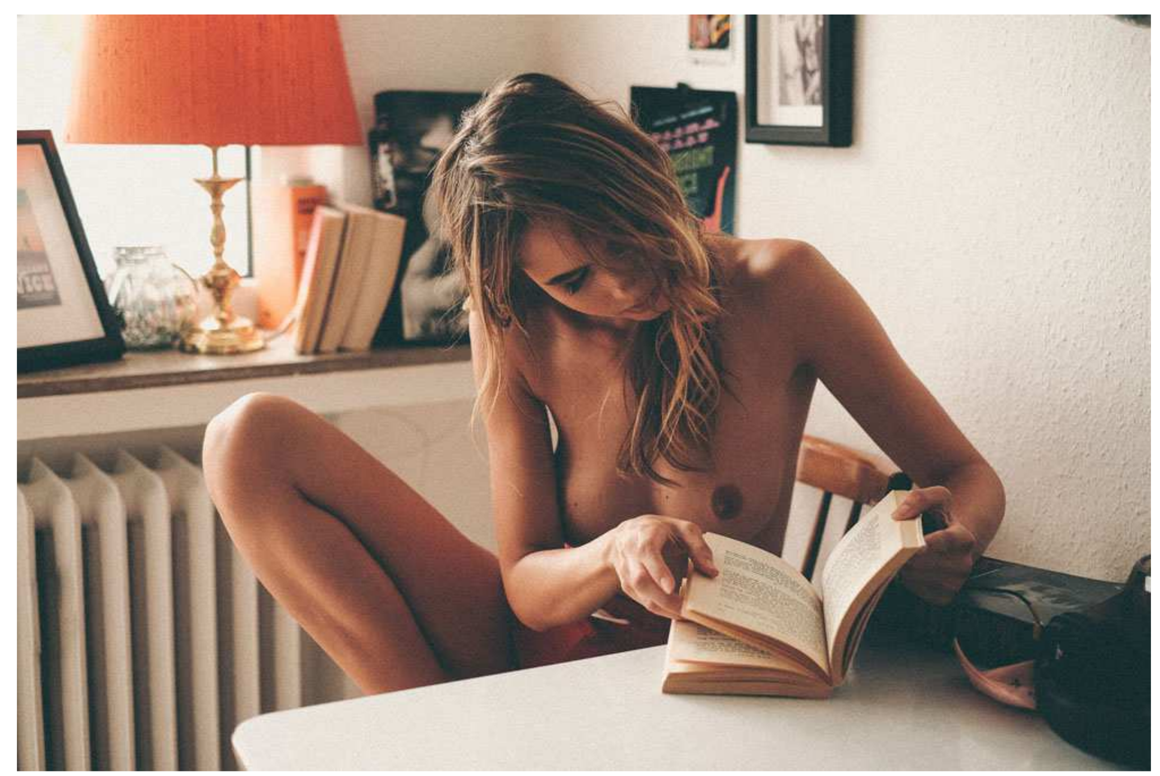
supina y bella en sucesivos intentos axiomatizantes

En eso quedamos

Salud Susartegorri Siamara

axiomatización colórica





Bob Sala

Josema, olvidemos provisoriamente que los números materiales kimir correspondan a partículas elementales y visionémoslos en su desnudez muda dejando que exhiban ante nuestra mirada sus lascivas e incestuosas intimidades

En el diagrama que sigue podrás visionar cómo a partir de uno de los isómeros del “4” se genera un grupo de números fundamento ¿fundamento de qué? Fundamento del mundo

Observa como en cada caso se cumple el principio de conservación del número de cuerdas, según el cual, en cada proceso kimir, el número de cuerdas de las materias primas de partida es idénticamente igual al número de cuerdas de los productos finales

diagrama kimir mudo



El primer refinamiento consiste en advertir que el cardinal de **N** que es **alef cero**, no sufre ninguna variación al multiplicarlo por cualquier numero natural de manera que **nN** tiene el mismo cardinal que **N**, y esto se debe a que la aritmética de los transfinitos no es la misma que la de los números finitos

De hecho el número de pares posee la misma cardinalidad que la de los naturales o los impares, cuando los pares y los impares por separados son dos subconjuntos propios de **N**

Esta cualidad de los conjuntos infinitos no se da en los finitos, ya que un subconjunto propio de un conjunto finito siempre tiene cardinalidad inferior a la del conjunto total

Sobre la cuestión de si existe un conjunto con una cardinalidad intermedia entre **alef 0** y **alef 1** he aquí lo que todo el mundo debe saber

Álef 1 ($\aleph_1$)

En matemáticas, se define $\aleph_1$ como el menor cardinal mayor que $\aleph_0$, es decir, el menor cardinal mayor que el cardinal del conjunto de los números naturales. Es decir, $\aleph_1$ es el sucesor de $\aleph_0$

.

En análisis matemático, se interpreta usualmente al cardinal $\aleph_1$ como la cantidad de números reales, asumiendo como cierta la hipótesis del continuo. Para justificar esto se parte del teorema de Cantor. Este teorema afirma que el cardinal de $\mathcal{P}(\mathbb{N})$ es mayor que $\aleph_0$, donde $\text{card}(\mathcal{P}(\mathbb{N})) = \text{card}(\mathbb{R})$ es el cardinal del conjunto potencia de los números naturales, que es exactamente el mismo que el cardinal de los números reales. Así pues,

$$\aleph_0 < \text{card}(\mathbb{R}),$$

lo que, considerando que $\text{card}(\mathbb{R}) = 2^{\aleph_0}$, puede escribirse también así:

$$\aleph_0 < 2^{\aleph_0}$$

En la teoría ZFC, el axioma de elección permite probar que

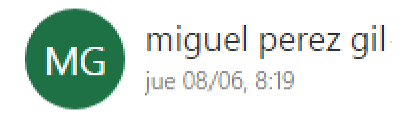
$$\aleph_1 \leq 2^{\aleph_0},$$

mientras que la hipótesis del continuo que afirma que

$$\aleph_1 = 2^{\aleph_0},$$

es decir, que el cardinal de los números reales es exactamente $\aleph_1$. Sin embargo, los trabajos de Kurt Gödel (1938) y Paul Cohen (1963) demostraron que de hecho la hipótesis del continuo es indecidible dentro de la axiomática de Zermelo-Fraenkel (ZF) y por tanto la hipótesis del continuo no puede ser demostrada a partir de ZF (ni desconfirmada dentro de la teoría de conjuntos ordinaria dada por los axiomas ZF).

diagrama kimir mudo



47 Los 7 Mensajeros y los 7 Pisos



http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf4/dino-buzzati.1.pdf
https://es.scribd.com/doc/235036786/Sesenta-Relatos-Dino-Buzzati

Claro que más allá del *Desierto de los Tártaros* de Buzzati están sus cuentos, sobre todo *Los 7-Mensajeros & Los 7-Pisos,* cuentos que bien podría haber sido escritos por Kafka, pero ya que Kafka era ya difunto cuando fueron escritos, la única explicación que se me ocurre es que el Kafka difunto los escribió utilizando para ello a Buzzati

Los 7-Mensajeros trata un problema relacionado con la distancia recorrida, en el curso del tiempo, por un señor material al que 7-mensajeros mantienen en comunicación con el *"centro"* del que proviene: distancia **L**, tiempo **T**, señor material **M**: **MLT** (maleta) o **MTL** (mátalo): en el análisis dimensional los conceptos físico, como fuerza, aceleración, potencia, o cualquier otro, ven reducidas sus dimensiones a la santísima trinidad dimensiona **MLT**



Los 7-Pisos trata del problema de los niveles cuánticos de un electrón Eki asociado a un protón Ur, por ejemplo, imagina siete estados de excitación del electrón, a los que accede asociándose a energéticos quantums de Planck *(h).*En el relato de Buzzati hay un hospital con 7-plantas, en la 7ª están los enfermos leves que casi no están enfermos, en la planta 1ª los moribundos que aguardan una muerte segura, entre las plantas 2ª y 6ª los enfermos intermedios: el relato narra la indefectible caída de un enfermo desde la planta 7ª a la 1ª, del mismo modo cae un electrón desde el nivel de excitación 7º al 1º, pero a nivel cuántico se puede caer todavía más por debajo, es decir, se puede caer desde el nivel de excitación 1º al nivel "0" *(ya tenemos aquí al "0" con su riqueza paradojal superior a las paradojas que puede suscitar el infinito (no podemos olvidar que del "0" (o mejor, desde los distintos tipos de "0"s) es de donde surgen, uno tras otro, todos los números materiales, siendo el infinito una quimera conceptual irrisoriamente inalcanzable dado que para ello sería necesaria una cantidad infinita de energía, lo cual es una entelequia verbal, dado que el universo local siendo pesado en esa balanza suspendida de un lugar inexistente en donde fueron pesados los reyes de Siamarán, que nunca fueron pero que sin embargo son los únicos reyes verdaderos que hay y que habrán, daría un peso bastante grande, descomunal, pero no infinito)).*

Lo que quiero decir que las paradojas del infinito acaso sean juegos verbales wittgensteinanos y/o gödélicos y en lo que debiéramos

concentrarnos es en la rotundidad sustantiva y epimestológica y heurística del cero.

Axiomaticemos:

El fundamento es la serie de los ceros que constituyen la materia prima de la sucesión finita de los números naturales.

Puesto que la sucesión finita de los números naturales es finita, sencillamente, el infinito es un modélico juego de palabras witgensteinano de los matemáticos

Es decir:

El fundamento del mundo es el cero. Todo proviene del cero y regresará, tarde o temprano al cero. El infinito es un juego del lenguaje con el que los matemáticos se entretienen como niños.

Supongo que estarás de acuerdo en lo que digo, porque de no estarlo habitarías en el error, y habitar en el error es como una enfermedad, del mismo modo que en el cuento de los 7-pisos el paciente que tranquila y alegremente habita en el 7º piso comienza, por así decirlo, a fantasear con el infinito, y el resultado, es trasladado al piso 1º, el de los moribundo, por pensar en cosas estrafalarias, vacías, y sin sentido, como el infinito, que no existen en la naturaleza material, sencillamente no existe nada en la naturaleza material que sea infinito, nada, lo que se dice nada, pero la naturaleza cordada material es hija del cero, eso sí que existe, el CERO, así con mayúscula, de hecho la Gran Madre BELIMA no es más que la encarnación del cero de los ceros, del cero fundamento de la serie transfinita de ceros que conducen a los miserables, irrisorios y endémicos 1, 2, 3. 4, 5, 6, 7... y así sucesivamente números artificiales, o números matemáticos mal llamados naturales, los cuales están condenados a consumir a grandes tragos la ración de tiempo que les ha sido asignada y regresar, a grandes pasos, a la cereidad, o condición cerícola de ceros de donde, si lo piensas bien, en realidad nunca han llegado a salir

En eso quedamos. Salud. Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregin Beliutsiliz

PD: los números materiales, matéricos o kimir cifrados en mi 5º apelativo nominal no son sino: 000, 00, 0, 4

Y eso es lo paradójico, tras la serie indefinida de "0s" el primer número material es el 4 y no ningún otro, el 1 viene algo después

Aunque sea duro decirlo, la serie: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7... está desordenada

El orden genésico, arquetípico, fundamental y, ¿porqué no decirlo? de los materiales números kimir es este otro:

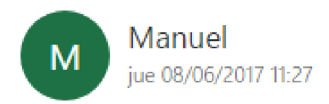
4, 4* (2/2), 4** (2**/2**), 2* (1/1), 6 (3/3)...

Los demiurgos creadores de mundos no hicimos las cosas sencillas como les gustaría a los estudiosos de natura, la cual es más compleja de lo complejo que puede llegar a ser el funcionamiento de la mente de cualquier mujer, aun de la más complicada

Y lo reitero. Salud a ti y a tus allegados. Su...



Los 7-Mensajeros & 7-Pisos





Terribles y geniales los cuentos de los siete mensajeros y los siete pisos. Es cierto, el orden natural es un rìgido desorden, yo tengo fe en el orden de pi.

Los mensajeros extranjeros

Un día llegó a la ciudad un mensajero con una carta para el emperador. Exigió ver al emperador para entregársela. Fue conducido a su presencia y el emperador leyó el mensaje. No lo comprendía

¿Desde dónde has venido? - le preguntó el emperador al mensajero

Desde el lago que hay entre los mil lagos que hay entre los diez mil lagos que hay entre los treinta mil lagos

Entonces quizá por eso no entienda el texto ¿lo entiendes tú?

El mensajero lo leyó y no lo entendió

¿Quién te lo entregó? - volvió a preguntar el emperador

Un mensajero extranjero que venía de un monte que hay detrás de las mil montañas que se esconden más allá de los ochocientos ríos

¿Y no te dijo nada acerca de su contenido?

No, solo que debía traéroslo

El emperador volvió a leer el mensaje y volvió a no comprenderlo

No entiendo nada, que vengan mis gramáticos

Hicieron venir a trescientos dieciséis gramáticas y todos leyeron el mensaje

¿Alguno de vosotros lo ha comprendido? - preguntó el emperador

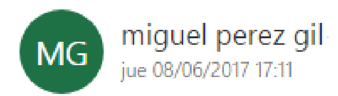
Pero ninguno se atrevió a decir que lo comprendía, sin embargo uno de ellos, más astuto, le dijo al emperador

¿Cómo sabe, su majestad, que no lo comprendemos?

El emperador quedó pensativo, y al cabo dijo

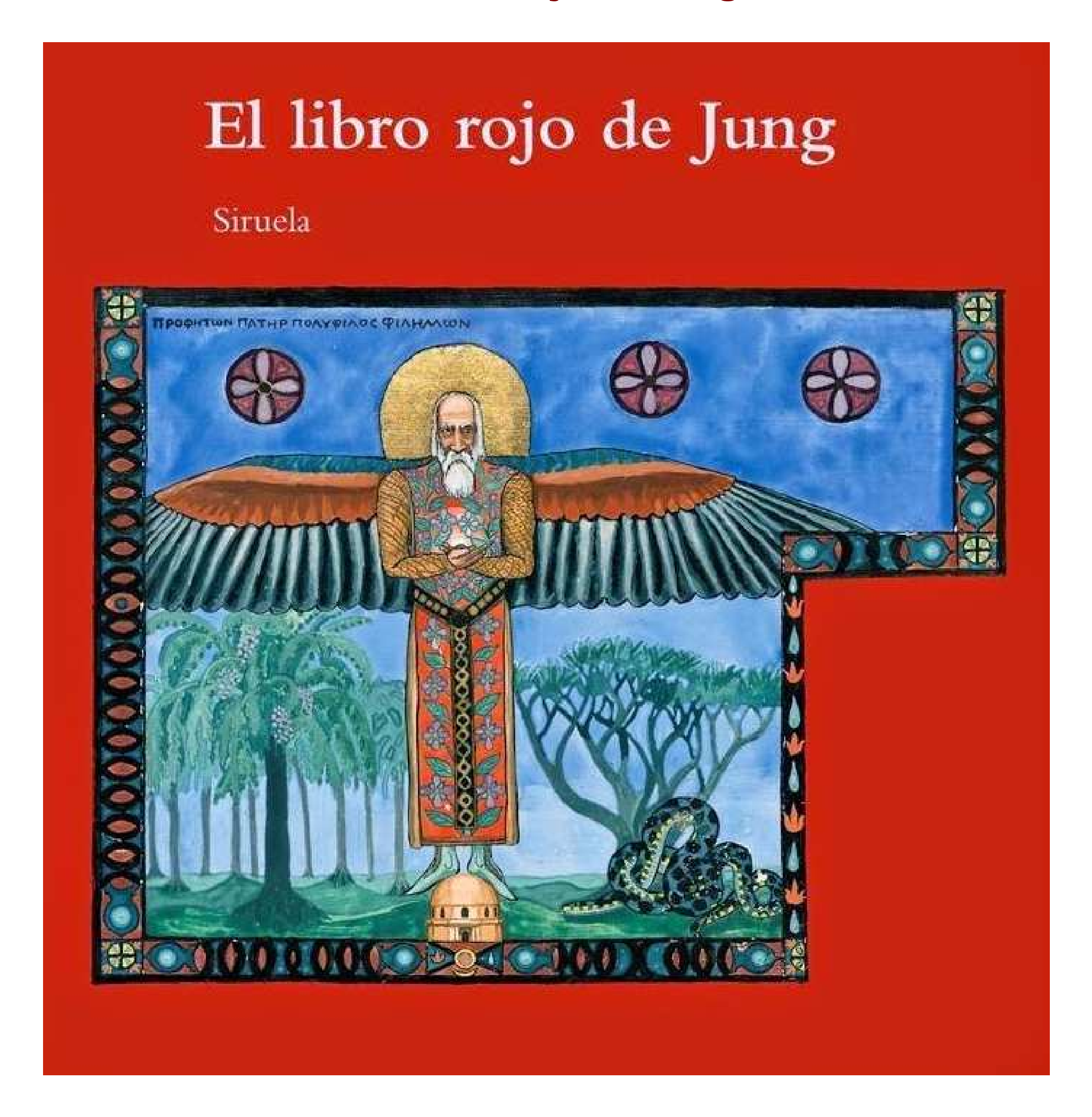
Porque soy el emperador y mi obligación es saberlo todo

Los 7-Mensajeros & 7-Pisos

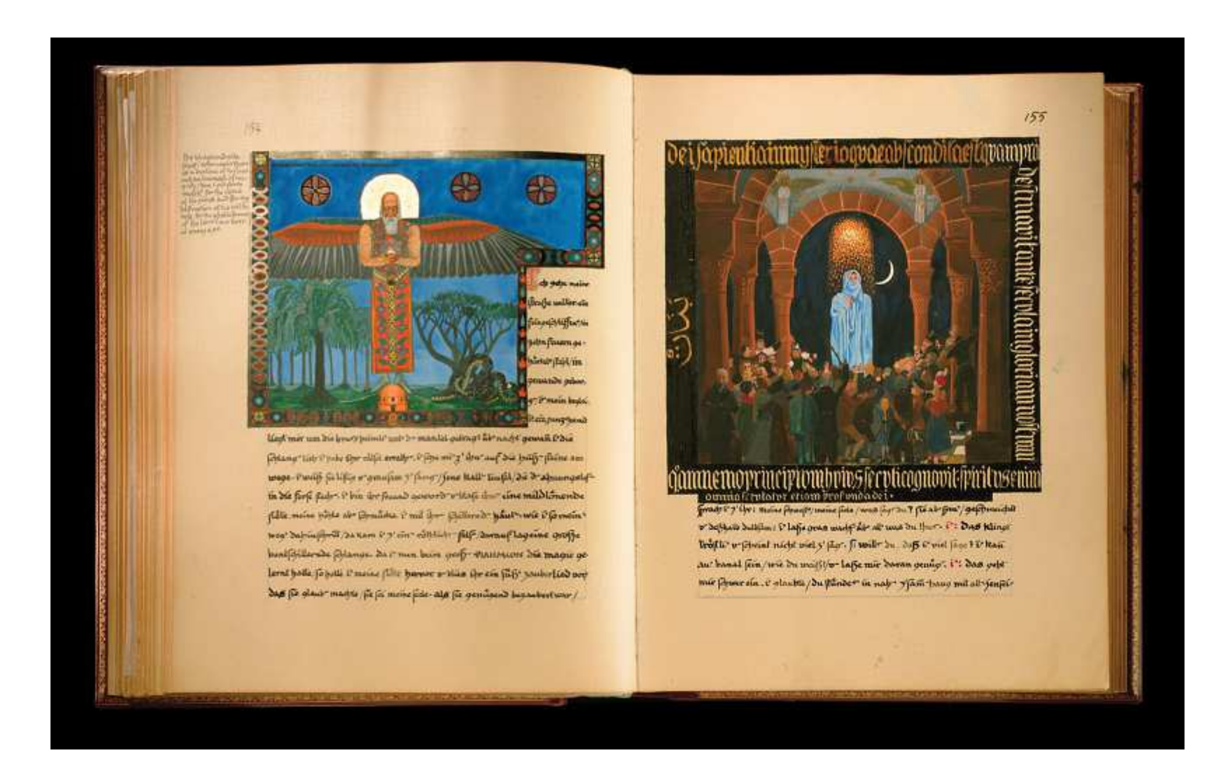


48 La Materia

El Libro Rojo de Jung



Josema, indizando libros y construyendo la torre de los libros he llegado a Jung, al alumno que renegó de su maestro Freud, en particular a su *Libro Rojo*, que escribió desde 1914 a 1930, su libro más secreto, solo publicado póstumamente, y leyendo aquí y allí subrayados he remontado el vuelo y he compuesto este desarbolado fragmento del *Libro Kimir*



El Libro Kimir

Artista kimir es el que busca el misterio de la materia

Para el artista kimir la materia es el principio y el fin de la obra

El universo es uno, pues está compuesto de una única sustancia indiferenciada en el origen

Es por esa sustancia única que el universo está constituido y es a esa sustancia única por donde el universo retornará por disolución

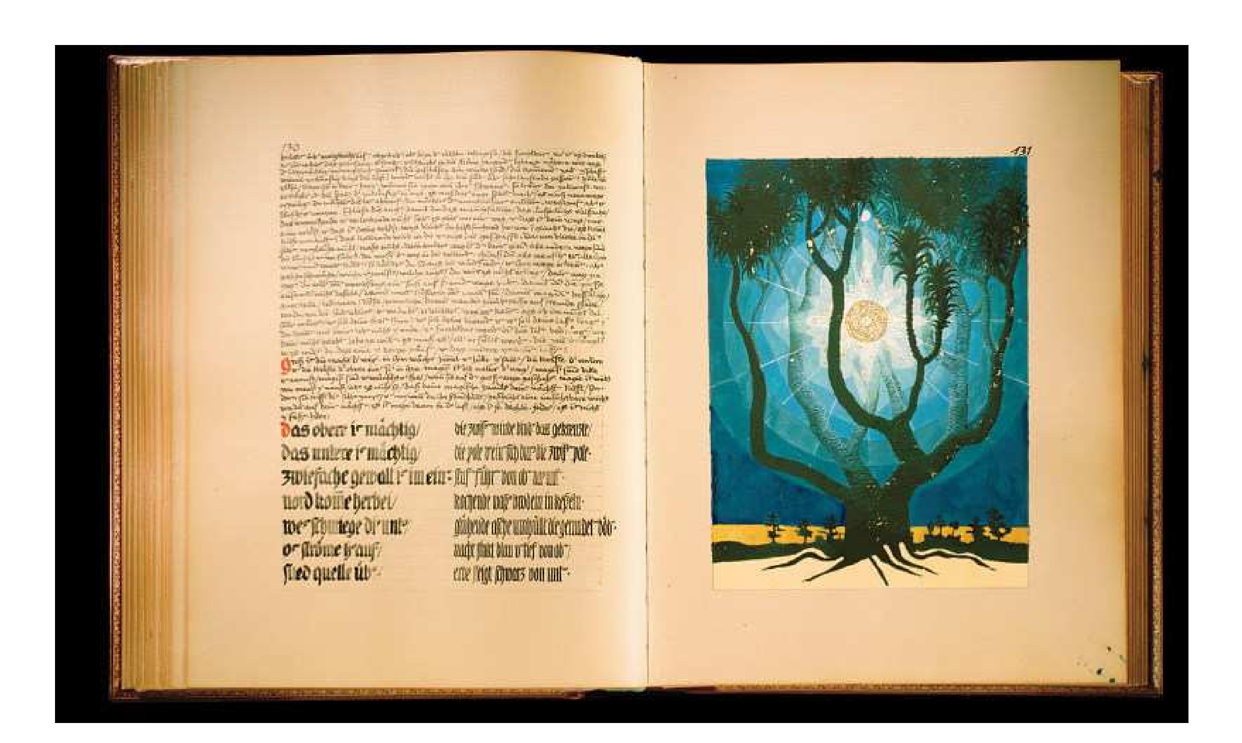
El universo no existiría si nuestra sustancia no lo contuviera en potencia

El proceso de transmutación alude a la realización de una potencia, a un cambio intrínseco y esencial que parte de aquello que se cambia, que lo atraviesa, lo transforma y lo lleva más allá de sí

La naturaleza se regocija en la naturaleza

El artista kimir se regocija en el estudio de la naturaleza

El artista kimir es naturaleza regocijándose consigo misma



El nombre de la materia prima fundamento de nuestro arte es **Belima**

Belima transmuta y surge **Uts**, el vacío vivo, la energía oscura

Uts se une a **Belima** y surge **il**, la materia oscura

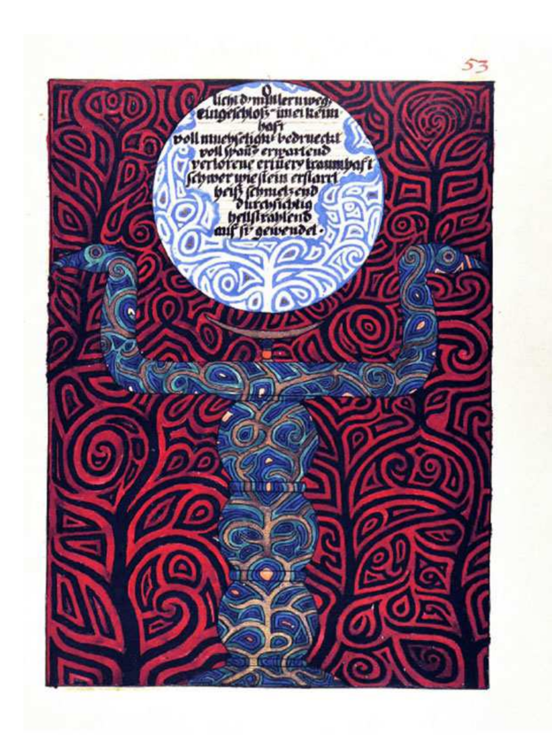
Uts se une a **il** y surge **Iz**, la luz, visible e invisible

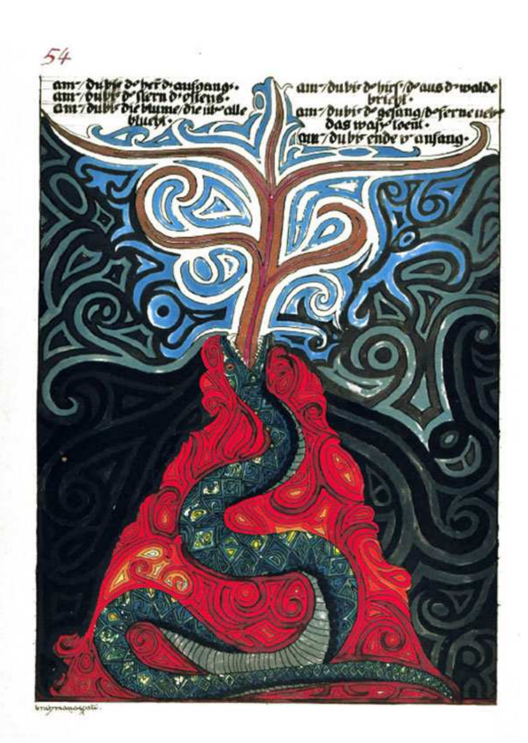
Y a partir de **Iz** surgen todas las sustancias vivas creadoras de lenguajes

Cuando todas las sustancias vivas surgidas de la luz, **Iz, il, y Uts** regresen a su estado primero, en la mente de **Belima** se conservarán los lenguajes artificiales hijos de la materia viva

Belima, energía de fondo, madre materia, madre de los nombres de la penumbra, madre de los nombres de los números, tiene una casa

La casa de **Belima** es **Aldune**, el desierto del espacio *(une)* – tiempo *(aldi)*





Y por debajo del espaciotiempo **Aldune** está **Axiarán**, el mundo de los axes, seres compuestos de axiones

Hay transfinitos axiones, distribuidos en mutas de axes, el conjunto de todos los axes es **Axiarán**, el mar verde en el fondo del fondo

A través del mar verde navega nuestra isla **Ekarkó**, de donde provenimos, pero en realidad nunca hemos salido de ella, aunque nos paseemos por nuestro reino

Esta es la historia de nuestro reino

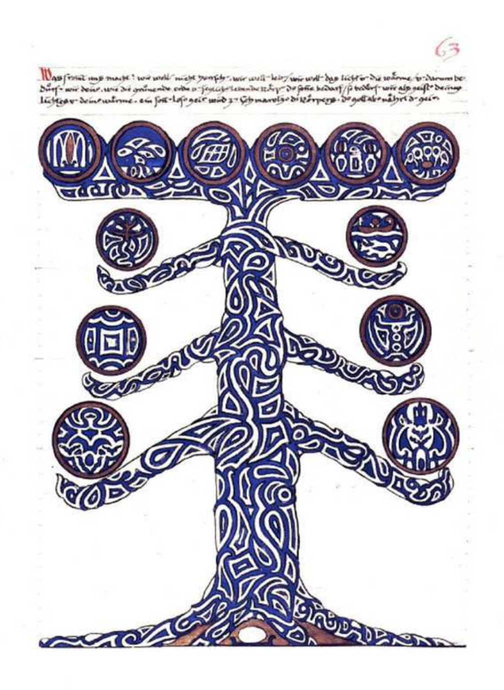
De **Axiarán, Aldiune**

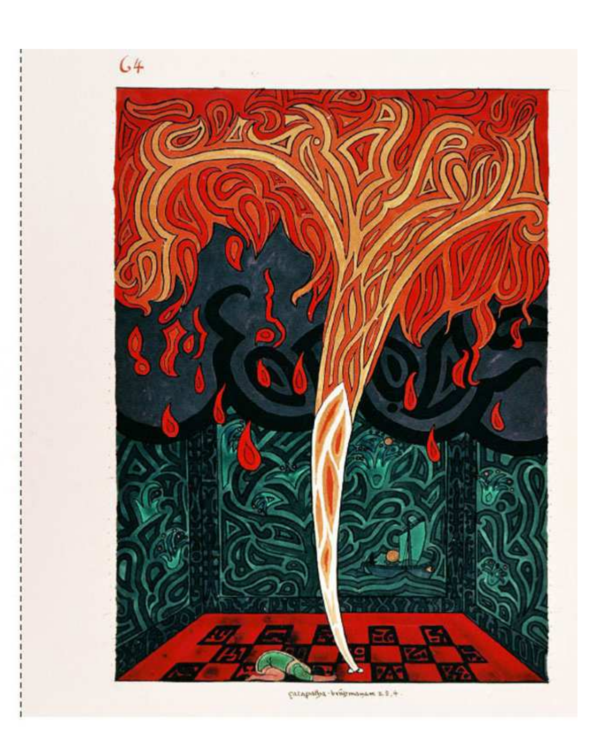
De **Aldiune, Belima,** la materia prima fundamento de nuestra obra

De **Belima, Uts**

De **Uts y Belima, il**

De **il y Uts, Iz**





Y de **Iz** todas las sustancias materiales vivas, hechas de cuerdas, sujetas al principio de conservación del número de cuerdas en sus transmutaciones

De **Iz** todas los lenguajes artificiales hijos del arte de la materia obra de la naturaleza que se regocija con la naturaleza en su obra

Habrá que decirlo todo de modo mudo en lenguaje kimir, las alegres palabras no pueden decir lo que el lenguaje mudo hecho de cuerdas dice sin necesidad de palabra alguna

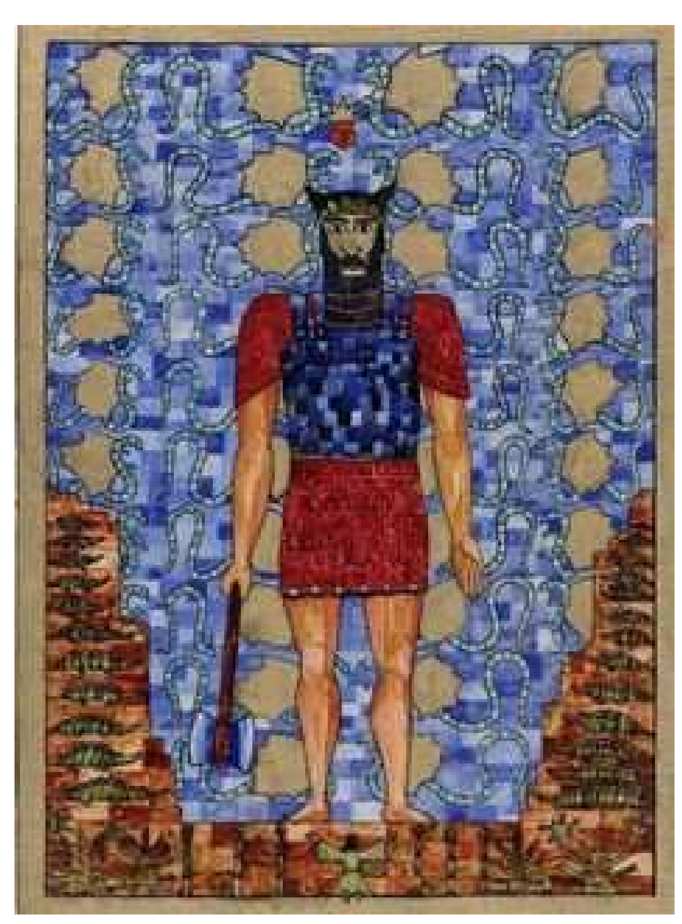
Habrá que decirlo todo sin palabra alguna, solo lenguaje kimir mudo entonces

Pronunciaremos un silencio rotundo que acallará todas las palabras

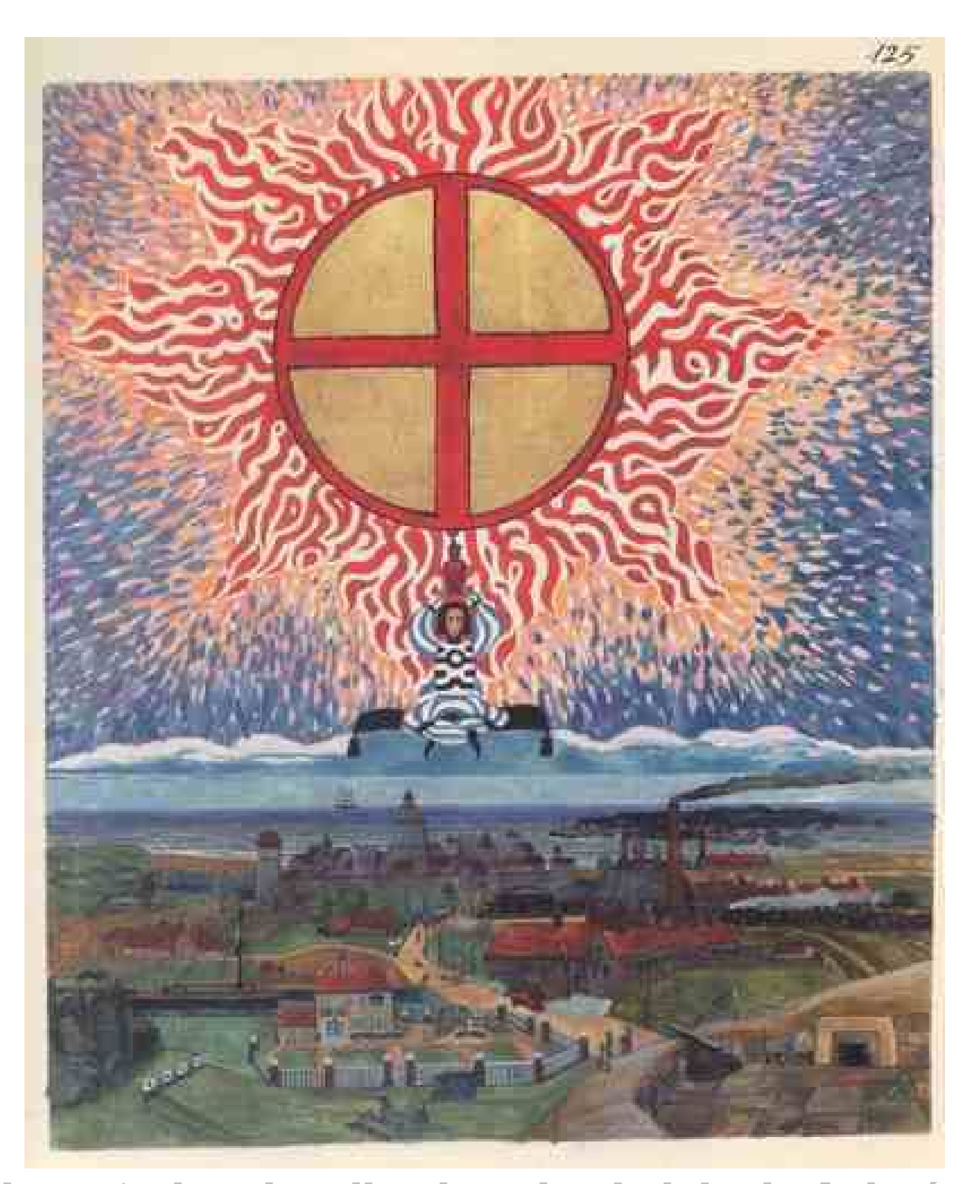
Y cuando las alegres palabras de nuevo sean por fin tendrán un misterio que desvelar, el misterio velado por lo mudo



la materia prima fundamento de la obra



el artista kimir



la materia prima iluminando el cielo de Axiarán

El Libro Rojo de Jung



Manuel

mié 14/06/2017 20:59

La Materia y el Terror



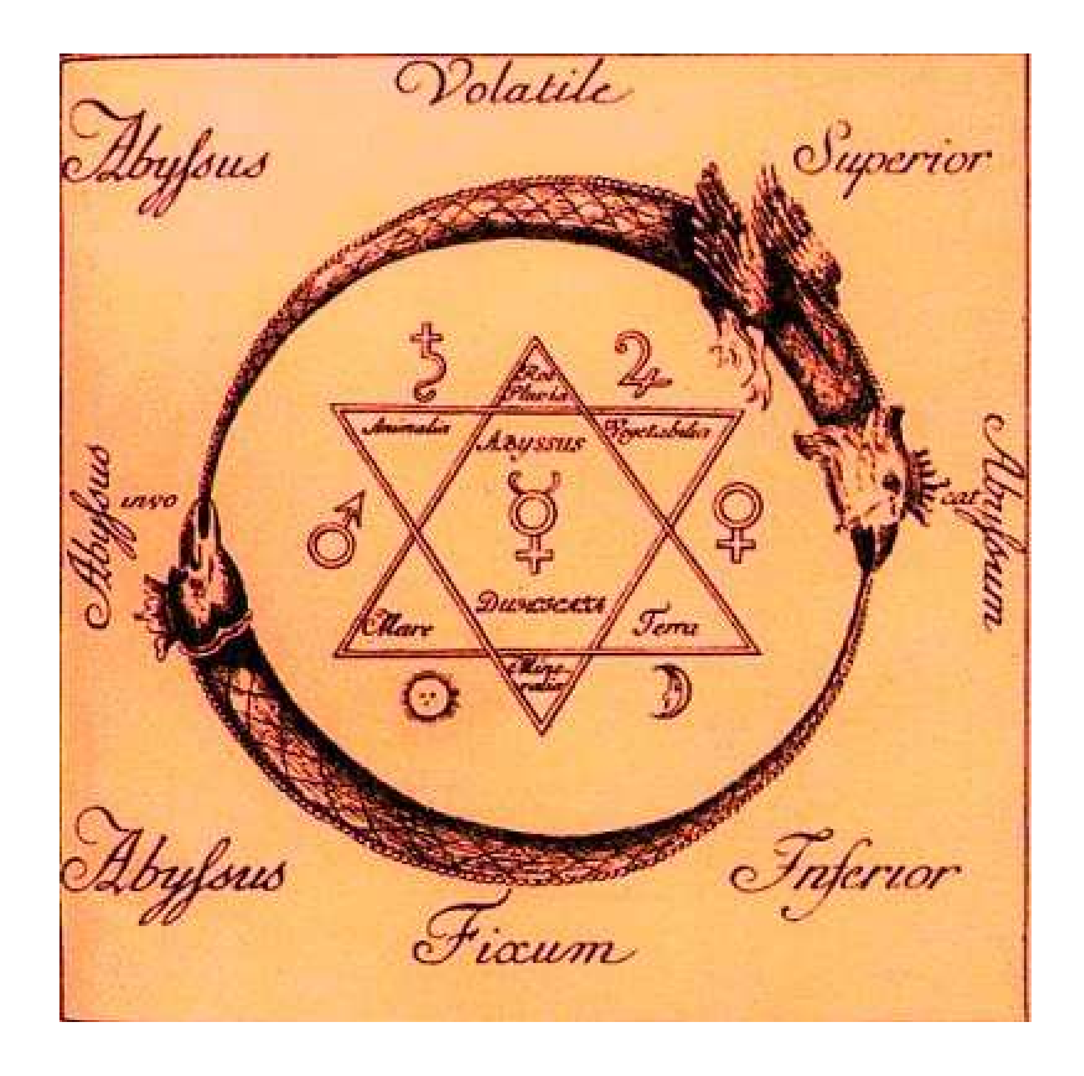
Hay pocas cosas que inspiren tanto terror puro como la materia en cualquiera de sus expresiones o apariciones

La materia es un fantasma

Cuando la materia aparece desaparece el mundo

El yo es la negación de la materia

La materia solo persigue engañarse a través del ego



La música es el lado inédito de la materia

La conciencia de la materia nos lleva a conducirnos como si la odiáramos, cuando en realidad nos inspira tanto terror que no podemos evitar amarla y perseguirla

La materia siempre está un poco más allá del deseo

El yo solo se desea a sí mismo a través de su fantasma material

Solo existe lo que puede ser impreso sobre la piedra viva

No todas las piedras existen, las hay de las que tan solo se escucha un zumbido

La materia no desea, es



El yo no es, desea ser y ser deseado, es la oscuridad del ser y el deseo de lo que no es, la nada hecha conciencia, el vacío sumergido en su no ser

Una silla esta hecha de esperanza y fe en si misma

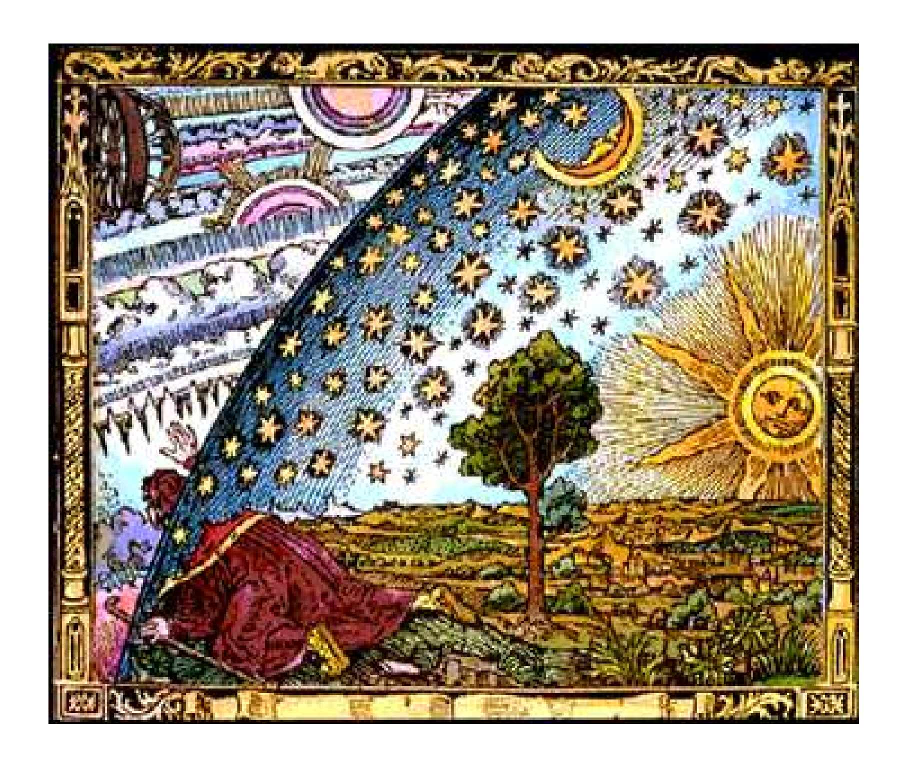
El horizonte solo sirve para descansar, si no existiera nos ahogaríamos en la barbarie, su presencia nos libera de los dioses

El mundo es el revés de la materia

La materia es el espanto, la cruz, la locura y el sendero hacia la muerte

La materia no está en ninguna parte, todos los mapas muestran su éxodo hacia lo inacabado e inabarcable

Quien ama la materia está loco, quien la odia también, y los indiferentes, más locos, tratan de comprender cuándo se extraviaron



La materia es el alma de dios

No conviene apuntarse a ninguna clase de celebración o evento eventual

Quien celebra la materia atesora bagatelas

La materia es un barco a la deriva

La materia no consta de partículas, solo de chismes

Los científicos buscan la materia con el corazón lleno de ideas románticas

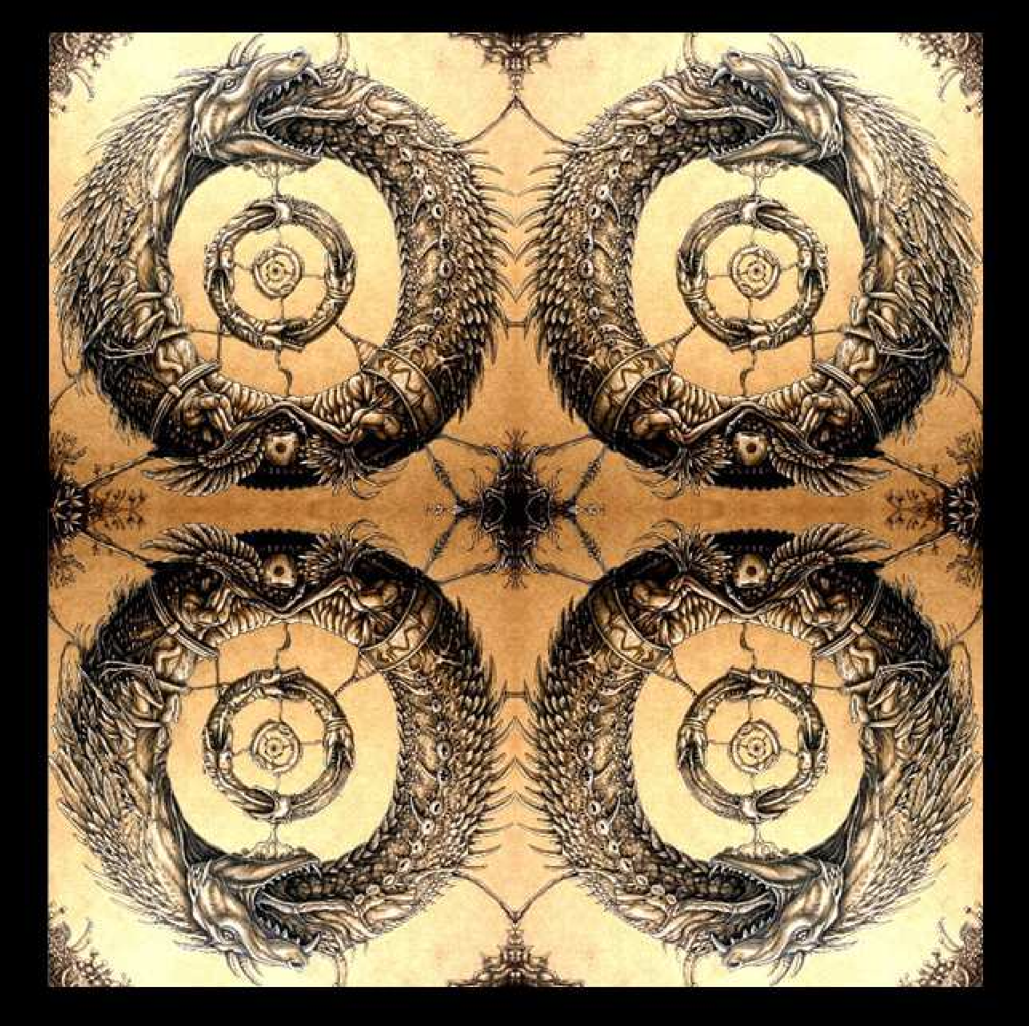
La materia es un caballo desbocado

La materia es un lobo que desea comer sin ningún orden

La materia resbala hacia el yo sin permiso

Tememos más a la materia que a la vida

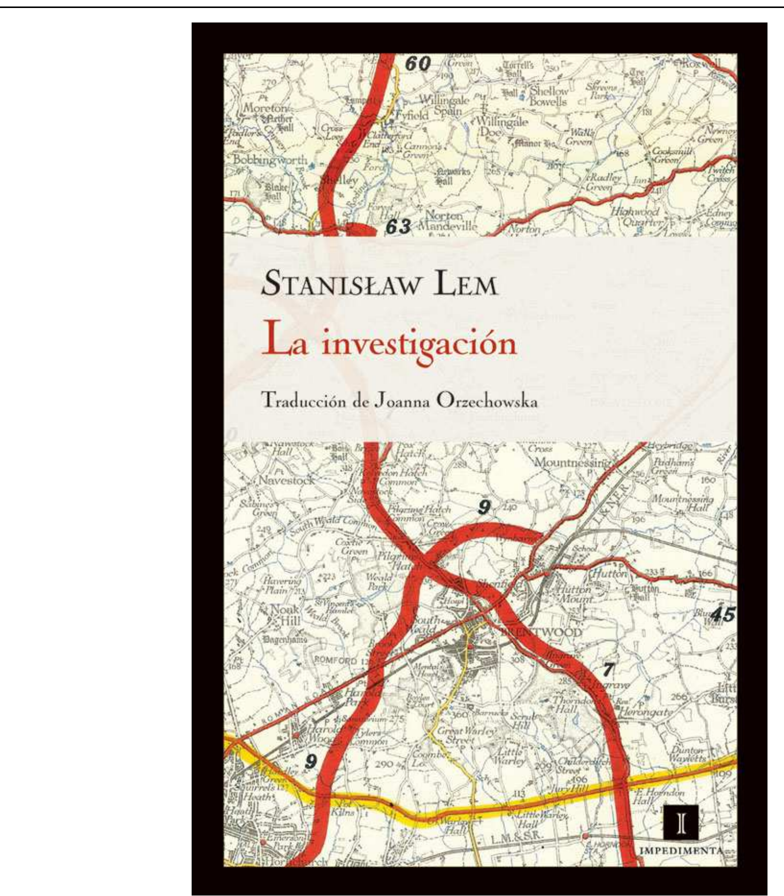




Materia y terror



49 El Orden Natural de las Cosas



https://es.scribd.com/document/281235001/La-Investigacion-Stanis%C5%82aw-Lem-pdf

Stanislaw Lem no es solo el autor de la arquetípica novela *Solaris*, que inspiró a Tarkovsky la que acaso sea la mejor obra cinematográfica de ciencia ficción de la historia del cine, *Solaris*, mejor incluso que 2001 *Una Odisea en el Espacio,* la digna segundona.

Lem es también autor de una serie bien definida de *"novelas",* por llamarlas así, donde paralelamente a la trama los personajes meditan en voz alta los asuntos que Lem medita, sin voz, consigo mismo.

Acabo de revisitar *La Investigación*, la visité hace años y años he sentido la necesidad de volver a hacerlo, una inquisitiva novela metafísica, en la que dos personajes, el teniente Gregory y el inspector y Sciss investigan una serie de *"resurrecciones aparentes",* es decir, una serie de cadáveres recientes abandona el depósito cadavérico donde están depositados y se alejan kilométricamente, hasta que son

encontrados. Claro que según otra hipótesis pudiera tratarse de un paranoico que *"raptase"* los cadáveres, los trasladase, y los abandonase, lejos del lugar del rapto, para que finalmente fuesen encontrados.

En torno a esta línea argumental central surgen una serie de argumentos secundarios que expanden la trama en múltiples direcciones, todas ellas impregnadas de un aura de altura filosófica, o incluso metafilosófica.

Reproduzco a continuación un fragmento de un sabroso y suculento diálogo que hacia el final de *La Investigación* mantienen el teniente Gregory, que se ocupa del caso, y el inspector Sciss, que opera como asesor científico en la indagación

Debo decir que la reproducción no es literal porque el proceso reproductivo es también metamórfico y/o transmutativo, eludiendo así la inquisitorial tarea del analizador de textos redícolas de Scribd, que en un par de ocasiones me ha echado para atrás un documento porque ha encontrado significativas coincidencias con algún texto que goza de los beneficios y privilegios del copyright.

Sigue a continuación el fragmento de la susodicha conversación entre Gregory y Sciss.



Lem desdoblándose en Gregory y Sciss

Gregory & Sciss dialogan acerca del Orden Natural de las Cosas

- ¿Recuerda usted nuestra conversación sobre el orden natural de las cosas? ¿Se puede imitar ese orden?

- Pero ¿y si no fuera así? ¿Y si no hay nada que imitar?

Acaso el mundo no sea un rompecabezas cuyas piezas sueltas tengamos ante nosotros, sino una sopa en la cual nadan al azar unos fragmentos que sólo por casualidad se congregan de vez en cuando, formando un conjunto más o menos coherente.

Si todo lo que existe es fragmentario, fortuito, abortado, si los acontecimientos tienen un final sin haber tenido un principio, nosotros nos afanamos en segregar, pescar y reconstruir aquellos trocitos hasta que vemos amores completos, traiciones y derrotas, aunque quizás nosotros mismos seamos tan solo amasijos heterogéneos.

Nuestro cuerpo, nuestro destino, están modelados por la estadística, somos la resultante de movimientos brownianos, esbozos inacabados, proyectos trazados al azar.

Perfección, plenitud, belleza, no son más que una excepción rara que sólo se presenta porque el número de fragmentos es inimaginable.

La grandiosidad del mundo y su multiplicidad regula automáticamente su devenir cotidiano, gracias a ello se completan las lagunas y las fallas, el pensamiento, para salvarse a sí mismo, rebusca y reúne fragmentos.

La religión y la filosofía, incluso la historia, no son sino simple pegamento innecesario, recogemos siempre y componemos unos jirones que se desmembran en la estadística, para darles un sentido que serviría de resonancia a nuestra gloria, mientras tanto, no hay más que la sopa.

El orden matemático del mundo es nuestra oración a la pirámide del caos, por todos lados asoman fragmentos de la vida fuera de los significados que establecemos como únicos, y no queremos, no queremos verlos.

Sólo existe la estadística. El hombre racional es el hombre estadístico. Lo que decide es un juego de dados.

La estadística está presente en el momento de nuestra concepción, es ella quien sortea los conglomerados de genes que crean nuestros cuerpos, ella rifa nuestra muerte.

De un encuentro con la mujer que amaré, de mi longevidad, de todo decide la normal distribución estadística.

¿Por qué no podría decidir si voy a ser inmortal?

¿Tal vez esto sea una atribución otorgada a alguien a ciegas, por casualidad?

Y ya que no existen las series unívocas, ya que la desesperación, la belleza, la alegría y la fealdad son obra de la estadística, ya que la estadística es el forro de todo nuestro conocimiento, sólo existe el juego a ciegas, la eterna composición de unos modelos fortuitos.

La infinita cantidad de cosas se burla de nuestro amor al orden.

Buscad y encontraréis; siempre encontraréis finalmente si buscáis con el suficiente celo, ya que la estadística no excluye nada y todo lo hace posible, o mejor dicho, más o menos verosímil.

La Historia es el cumplimiento de unos movimientos brownianos una danza estadística de los fragmentos que no dejan de soñar en un mundo temporal diferente...

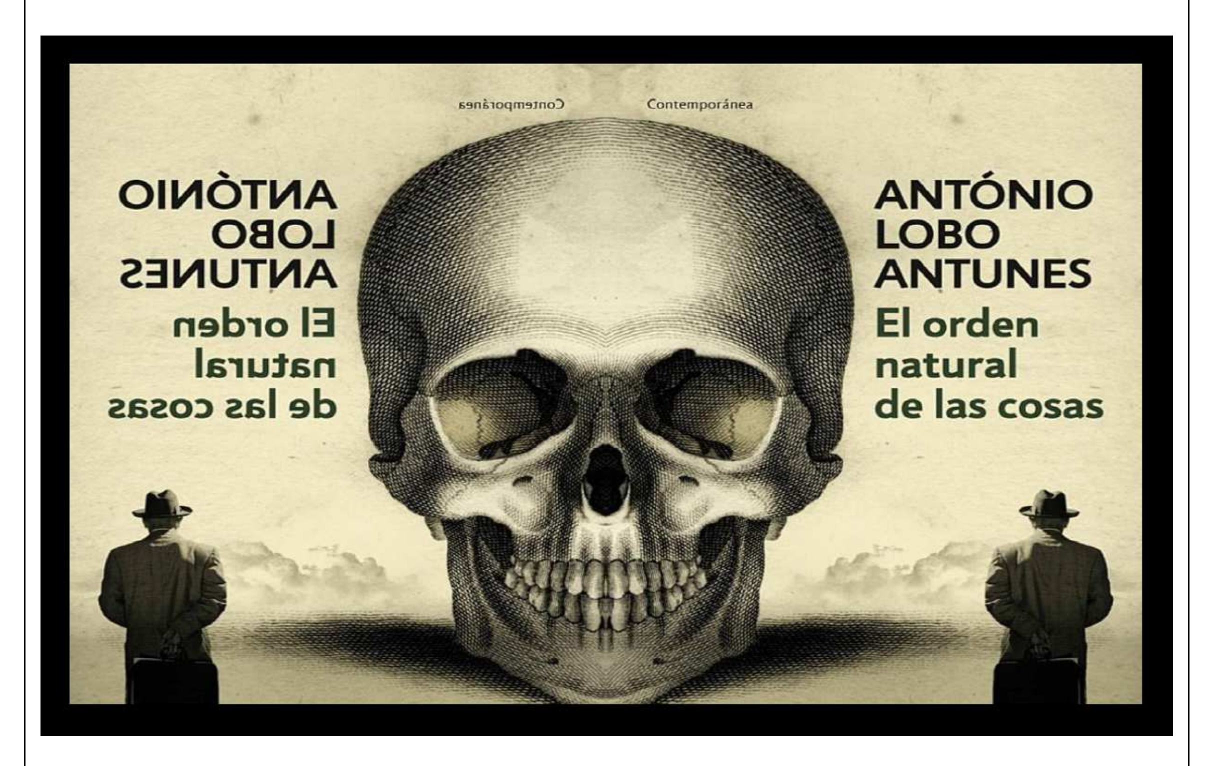
- ¿Quizá Dios exista sólo de vez en cuando? - ***dijo en voz baja el inspector. Inclinado hacia delante, con el rostro en la sombra, escuchaba lo que Gregory decía con tanta dificultad sin atreverse a mirarle.***

- Tal vez ***- repuso con indiferencia Gregory*** **-. Los intervalos en su existencia son muy largos, me parece -** ***se levantó, se acercó a la pared y fijó la mirada ausente en una de las fotos.***

- A lo mejor ***- dijo, vacilante Sciss*** **- también nosotros existimos sólo de vez en cuando, es decir: a veces existimos menos, hay días que casi desaparecemos, nos disolvemos, después, con un repentino espasmo y un brusco esfuerzo, unificamos el hormigueo descompuesto de la memoria, y por un día volvemos a existir... -** ***El inspector interrumpió la frase. Al cabo de un momento, dijo con una voz diferente.***

- Perdóneme. Hablando tanto, ni yo mismo sé adonde he llegado. Es suficiente... por hoy. Me marcho.

Hasta los seis años, Iolanda, no conocí a la familia de mi madre ni el olor de los castaños que el viento de septiembre traía de la Buraca, con las ovejas y los chivos que trepaban la Calçada en dirección al cementerio abandonado, arreados por un viejo de boina y por las voces de los muertos. Aún hoy, mi amor, tendido en la cama a la espera del efecto del valium… Las tinieblas me impedían distinguir las naves, me impedían distinguir el barco salvavidas, las traineras, los petreles, las dunas, el puente romano y la terraza de Tavira, me impedían ver las lavanderas blancas en los peñascos, los cestos con pescado, el sol en las olas y los cangrejos de la bajamar, me impedían distinguir a mi hermano Jorge que sonreía a mi espera, pero no valía la pena llamarlo porque ya estaba cerca de él, porque ya estaba cerca del mar.



http://assets.espapdf.com/b/Antonio%20Lobo%20Antunes/El%20orden%20natural%20de%20las%20cosas%20(9149)/El%20orden%20natural%20de%20las%20cosas%20-%20Antonio%20Lobo%20Antunes.pdf



Tango

A propósito de la interesante charla de los protagonistas de *La Investigación*, novela que creo haber leído en alguna parte, me viene a la memoria el famoso tango de Enrique Santos Discépolo, titulado *Cambalache,* que es una palabra que resume bastante bien las ideas expuestas en ese dialogo, y que comienza asì

Quel el mundo fue y será una porquerìa ya lo sé

Aunque aquí tiene una connotación moral, pero que encaja bien con la idea de sopa

Pero puestos a que la creación entera sea un amontonamiento de cosas o un batiburrillo sin ningún asomo de, no sé como decirlo, eso que hace que las cosas sean mínimamente bellas o como quieras llamarlo, podría decirse estructura si ese termino no estuviera manoseado, para alguien sin prejuicios filosóficos, seria precisamente la sal del mundo esa carencia, que pasaría a ser un atributo positivo

Ahora bien, el hecho de que los muertos se desplacen a otros lugares sin ninguna explicación mortuoria ni de ninguna clase es un argumento fantástico que, en manos de un maestro de lo extraño como Lem, da lugar a pensamientos llenos de matices escabrosos que enriquecen su obra literaria, sobre todo para los amantes de las maravillas más desoladoras

Es la maravilla negra del caótico brillo crepuscular que inunda el bosque de sinsentidos y paradojas fúnebres para así escapar a la pedantería de la búsqueda

El Orden Natural de las Cosas



La academia de la Lengua Prohibida

El emperador mandó traer a un intérprete de mensajes incomprensibles, cuando el intérprete llamado La Pera leyó el mensaje, dijo

Este mensaje significa que carece de significado

El mensaje decía lo siguiente

Mardu locademiestablo camido silador

Que en la jerga de los habitantes de una cueva de las montañas del hambre se podía entender como una invocación de carácter astronómico

Entonces el emperador montó en cólera imperial que era una cólera que le habían traído desde países exóticos y presentaba unas formas muy poco admiradas por los estetas imperiales

Exigió que a partir de entonces todo el mundo siguiera haciendo lo mismo que había hecho hasta aquél preciso momento y la gente se puso a temblar ante tanta opresión imperial ya que al escuchar la orden de su amo y señor todo el mundo pensó en hacer cosas distintas como comer bocadillos de tortilla de tortuga y cosas así

Un día llegó hasta la corte, en la ciudad prohibida, un perro suelto y el sumo pontífice vio aquello como un signo de los espíritus que moraban debajo del puente fantástico por lo que invitó a que aquél perro fuera dibujado por ochenta mil pintores, pero cuando lo rodearon con ochenta mil caballetes el perro falleció por exceso de caballetes que debió ser insoportable para su espíritu descabellado

Entonces los habitantes de la cueva cuya frase había provocado tanto trastorno crearon la academia de la lengua prohibida

los siete mensajes prohibidos



La Lección del Maestro

Excavába un **túnel** con mi **maestro, don Julio Cambronero**, que era la autoridad competente en lo referente a **excavar túneles**. Había mucha gente a nuestras órdenes. Las pruebas de **excavación** tuvieron éxito. **Don Julio** repetía. ***Haciendo concordar de este modo la teoría y la práctica no podemos fallar.*** Pero yo no estaba de acuerdo y grité. ***Falso. No hay túnel que pueda excavarse de este modo. No hay acuerdo entre la teoría y la práctica. Debemos teorizar mientras practicamos y practicar mientras teorizamos. Este es el sendero auténtico. Su método es erróneo y sin duda fallará***. **Don Julio** insistió en que su método era correcto y se puso a **excavar** el **túnel** él mismo, diciendo. ***Continuaré mi camino.*** Todos le seguimos y le ayudamos. El trabajo progresaba y parecía que terminaría bien. Pero de repente el **túnel** comenzó a caer sobre **don Julio**, todos excepto él corrimos hacia el exterior para salvar nuestras vidas, atravesando el polvo que se levantaba a nuestro alrededor. Todos conseguimos salvarnos excepto mi **maestro** en el arte teórico y experimental de la síntesis y la analítica química. **Don Julio** murió por su convicción. Un íntimo amigo del **maestro** difunto, **Francisco Fernández**, me preguntó, mirándome inquisitivamente a los ojos. ***¿Por qué no has compartido la muerte con tu maestro?*** Yo le respondí. ***No era ese mi camino.***

La Lección del Maestro

M Manuel
mar 20/06/2017 23:05

El Maestro Ciego

Cada uno que siga su propio camino, si don Julio creía que el túnel era el suyo, entre la oscuridad del túnel y su propia ceguera lo condujeron al aplastamiento subterráneo

En el *Piloto Ciego,* Conrad describe un capitán al mando de un barco que oculta su ceguera al resto de la tripulación, o quizá sea en *La Soga al Cuello*, no estoy seguro

Poco a poco el lector se va dando cuenta de esto y de cómo la ignorancia de los oficiales y marineros los sitúa al borde del abismo

Pero el capitán se obstina en guardar su secreto aún a costa de exponer a sus subordinados a la muerte y el naufragio

Sin embargo tú le avisaste del error y aún así el hombre no quiso pararse a meditar sobre su decisión, era obstinado

Hubierais debido acompañarlo en su hundimiento, como si fuera el capitán Akab y el túnel la ballena cuyo canto lo atrajera irremisiblemente

Todos sabemos que hay túneles que emiten una dulcísima y casi inaudible, sólo para unos pocos elegidos, música, y don Julio era uno de esos privilegiados capaces de escuchar lo que nadie escucha, el rumor de los túneles

Cayó en los oscuros embrujos del túnel como los marineros que se acercaban a la isla donde vivían las sirenas, y ya no les era posible abandonar su seductora atracción

Don Julio, una vez persuadido de la belleza del túnel, ya no podía hacer más que excavarlo, aunque en ello le fuera la vida

Los discípulos visteis el engaño y esa fue su principal lección

La Lección del Maestro



Las Catorce Operaciones

Un espacio circular, en su interior se celebran complicadas ceremonias que tienen por objeto propiciar la aparición de personas enmascaradas

Dos serpientes se mueven en direcciones opuestas en el interior del círculo

En el interior del círculo hay lobos grises, toros, cabras, gatos y una esfera transparente que contiene muchas esferas pequeñas

Dos mujeres completamente desnudas hablan sobre cristales y especialmente de un diamante negro, un carbunclo poliédrico cuyo centro brilla en la oscuridad

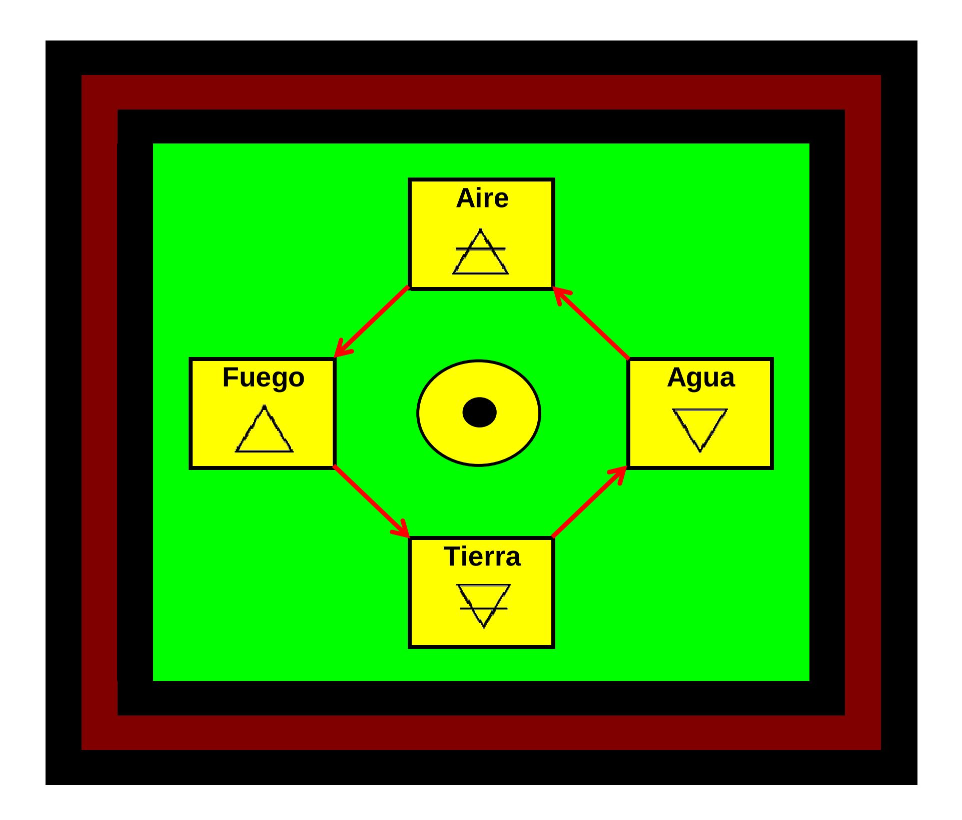
Una de las mujeres desnudas suspira y le dice a la otra. *Estos son intentos de llegar a ser*

El espacio circular tiene un punto central, se consigue la simetría reflejándose en ese centro

Sobre el punto central se encuentra una mesa redonda rodeada por cuatro sillas, la mesa y las sillas están vacías

Sobre el centro de la mesa hay una caja circular en la que se encuentra un sobre que contiene una carta

Pese a no disponer ni de ventanas ni puertas, entran en el círculo cuatro personas enmascaradas y se sientan en las cuatro sillas en torno a la mesa, uno de los enmascarados se despoja de su máscara *(la máscara de Su),* abre la caja, extrae el sobre, lo abre, saca la carta, y comienza a leer, el lobo gris se recuesta a su lado pegándose a sus piernas *(las piernas de Su)*



Cuando hayas obtenido agua de la tierra, aire del agua, fuego del aire, y tierra del fuego, poseerás nuestro arte, que consiste en estas dos veces siete operaciones

calcinatio – solutio – separatio – conjunctio
putrefactio – coagulatio – cibatio
sublimatio – fermentatio - exaltatio - augmentatio
nigrum iaspis - lupum cinéreo - lux fulgens

¿Cuáles son los nombres de los tres enmascarados?

Un número irracional – Un macho cabrío – Dos montes gemelos

Convierte el número irracional en un macho cabrío, convierte un macho cabrío en dos montes gemelos, convierte dos montes gemelos en un número irracional y así darás a luz a nuestra piedra

Aleluya



La Fiesta de la Alquimia

La industria de la fiesta quizá haya olvidado la fiesta de la alquimia antigua o moderna, que tu teoría ilustra con metáforas para exponer tus ideas sobre la formación de lo elemental

Espero que desarrolles tus pensamientos alquímicos con o sin metáforas, ya que los alquimistas nunca han gustado de dar a entender sus secretos para no perder su poder

Pero cuando la ciencia entró en el camino de las explicaciones racionales tal vez perdió gran parte de su poder simbólico y eso es precisamente lo que tú pareces perseguir con el desarrollo místico literario de los teoremas de la mecánica cuántica

Si es así puede que alcances un grado de sabiduría superior a la que explícitamente ha llegado la ciencia positiva, negando todo el legado exotérico que acompañaba a los alquimistas anteriores

¿Hay algún secreto que merezca la pena conocerse sobre el universo o sobre alguna circunstancia particular?

14 Operaciones ilustradas



Secretos

¿Hay algún secreto que merezca la pena conocerse sobre el universo?



https://es.scribd.com/document/352021327/Lo-Elemental

ahí va el secreto de lo elemental

deja que ello te hable

salud y tiempo su

su significa fuego

en íbero, o mejor

en isbano, o mejor

en axe, la lengua que hablábamos en la isla de los estados de la mente

a donde vinimos de nuestra isla ekarkó que navega por el mar verde

de donde en realidad nunca hemos salido

Lo Elemental





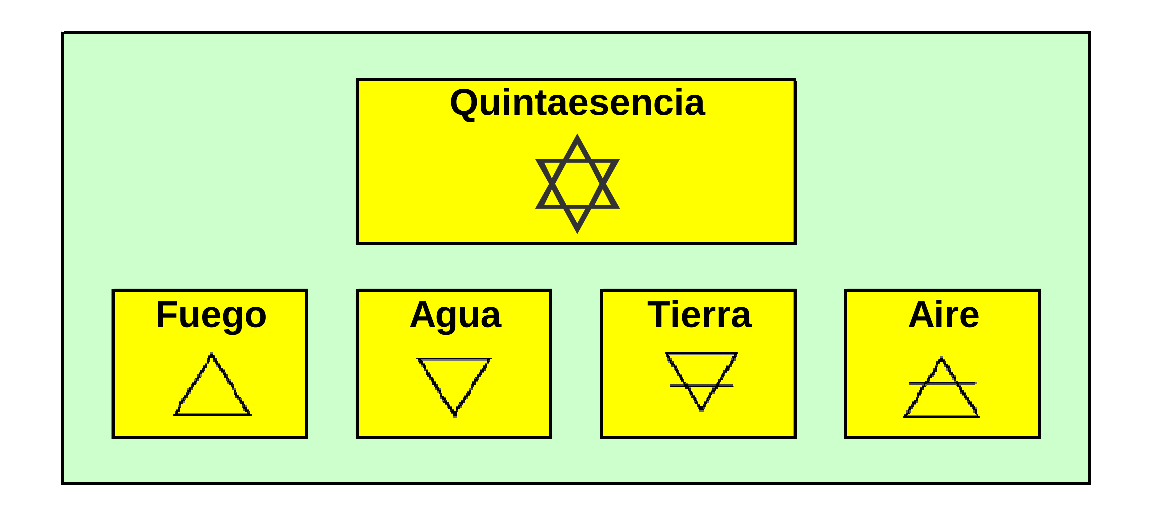
https://es.scribd.com/document/352021327/Lo-Elemental

Evolución del Concepto de lo Elemental

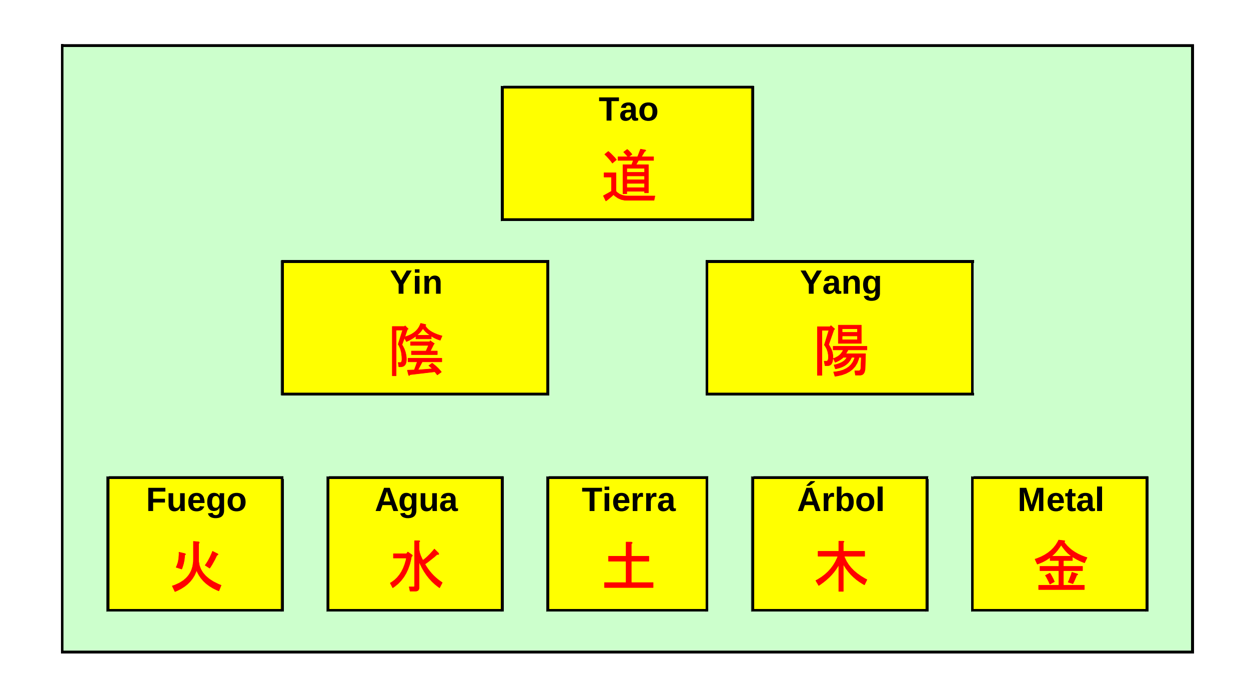
Índice

1 Los elementos en la alquimia

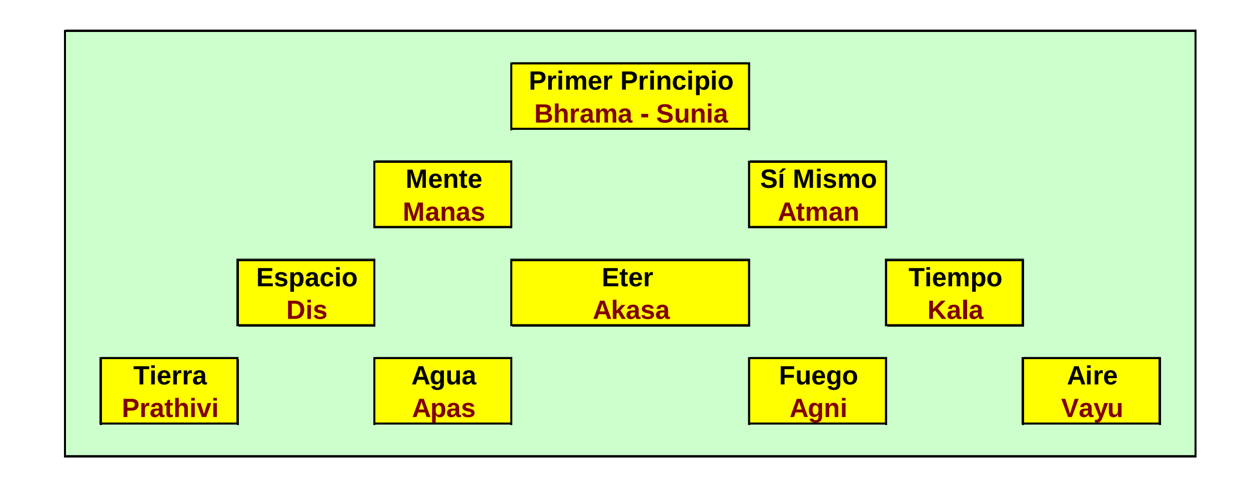
1.1 Alquimia occidental

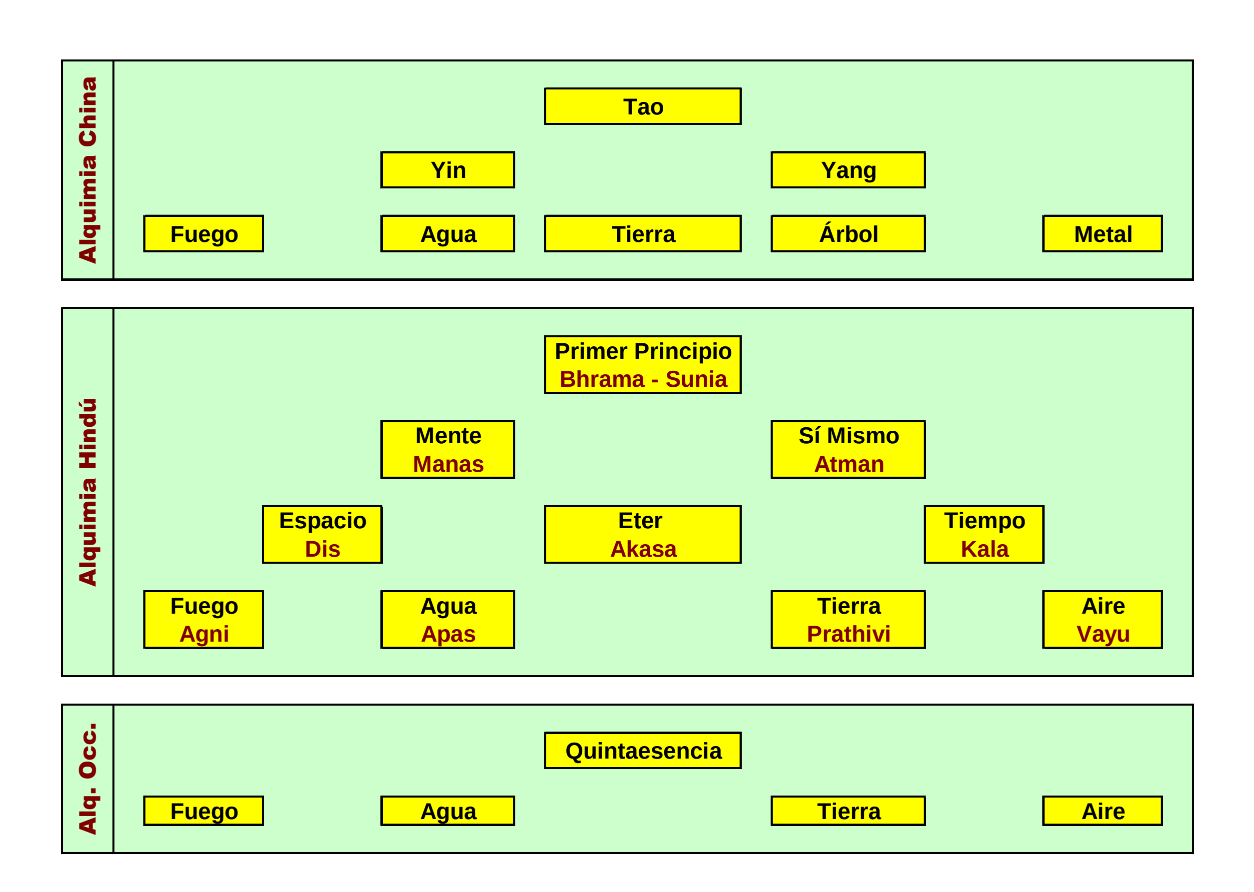


1.2 Alquimia china



1.3 Alquimia hindú



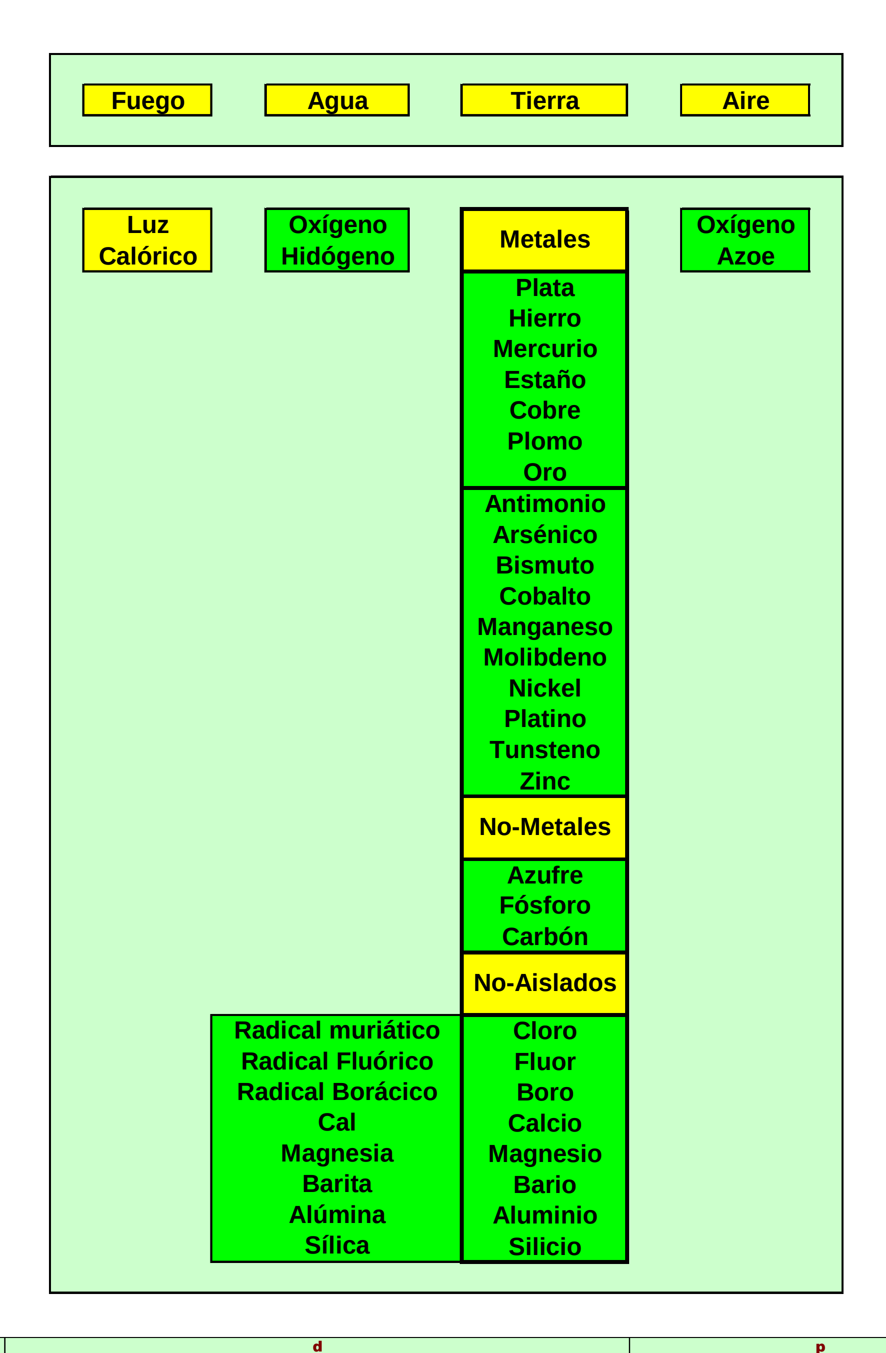


1.4 Metales, Planetas, Dioses, Días

	Metal	Planeta	Dios	Día
☾	Plata	Luna	Luna	Lunes
♂	Hierro	Marte	Marte	Martes
☿	Mercurio	Mercurio	Mercurio	Miércoles
♃	Estaño	Júpiter	Júpiter	Jueves
♀	Cobre	Venus	Venus	Viernes
♄	Plomo	Saturno	Saturno	Sábado
☉	Oro	Sol	Sol	Domingo

2 Los elementos en el Tratado de Química de Lavoisier

	Nombres nuevos.	Nombres antiguos correspondientes.
Sustancias simples que pertenecen á los tres reynos, y pueden mirarse como los elementos de los cuerpos.	Luz	Luz.
	Calórico	Calor. Principio del calor. Fluido ígneo. Fuego. Materia del fuego y del calor.
	Oxígeno	Ayre deflogistado. Ayre empireal. Ayre vital. Base del ayre vital.
	Azoe	Gas flogistado. Mofeta. Base de la mofeta.
	Hidrógeno	Gas inflamable. Base del gas inflamable.
Sustancias simples no metálicas oxidables y acidificables.	Azufre	Azufre.
	Fósforo	Fósforo.
	Carbono	Carbon puro.
	Radical muriático	Desconocido.
	Radical fluórico	Desconocido.
	Radical borácico	Desconocido.
Sustancias simples metálicas oxidables y acidificables.	Antimonio	Antimonio.
	Plata	Plata.
	Arsénico	Arsénico.
	Bismuto	Bismuto.
	Cobalto	Cobalto.
	Cobre	Cobre.
	Estaño	Estaño.
	Hierro	Hierro.
	Manganeso	Manganesa.
	Mercurio	Mercurio.
	Molibdeno	Molibdena.
	Nickel	Nickel.
	Oro	Oro.
	Platino	Platina.
	Plomo	Plomo.
	Tunsteno	Tunstena.
	Zinc	Zinc.
Sustancias simples salificables térreas.	Cal	Tierra caliza, cal.
	Magnesia	Magnesia, base de la sal de Epsom.
	Bárita	Barote, tierra pesada.
	Alúmina	Arcilla, tierra de alumbre, base del alumbre.
	Silica	Tierra silícea, tierra vitrificable.



s		d										p					
1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6
1 H Hidrógeno																	2 He Helio
3 Li Litio	4 Be Berilio											5 B Boro	6 C Carbono	7 N Nitrógeno	8 O Oxígeno	9 F Fluor	10 Ne Neon
11 Na Sodio	12 Mg Magnesio											13 Al Aluminio	14 Si Silicio	15 P Fósforo	16 S Azufre	17 Cl Cloro	18 Ar Argón
19 K Potasio	20 Ca Calcio	21 Sc Scandio	22 Ti Titanio	23 V Vanadio	24 Cr Cromo	25 Mn Manganeso	26 Fe Hierro	27 Co Cobalto	28 Ni Niquel	29 Cu Cobre	30 Zn Zinc	31 Ga Galio	32 Ge Germanio	33 As Arsénico	34 Se Selenio	35 Br Bromo	36 Kr Kripton
37 Rb Rubídio	38 Sr Estróncio	39 Y Itrio	40 Zr Zirconio	41 Nb Niobio	42 Mo Molibdeno	43 Tc Tecnecio	44 Ru Rutenio	45 Rh Rodio	46 Pd Paladio	47 Ag Plata	48 Cd Cadmio	49 In Indio	50 Sn Estaño	51 Sb Antimónio	52 Te Teluro	53 I Yodo	54 Xe Xenon
55 Cs Cesio	56 Ba Bario	71 Lu* Lutecio	72 Hf Hafnio	73 Ta Tántalo	74 W Wolframio	75 Re Renio	76 Os Osmio	77 Ir Iridio	78 Pt Platino	79 Au Oro	80 Hg Mercurio	81 Tl Talio	82 Pb Plomo	83 Bi Bismuto	84 Po Polonio	85 At Astato	86 Rn Radon
87 Fr Francio	88 Ra Radio	103 Lr** Lawrencio	104 Rf Rutherfonio	105 Db Dubnio	106 Sg Seaborgio	107 Bh Bohrio	108 Hs Hasio	109 Mt Meterio	110 Ds Darmstadtio	111 Rg Roentgenio	112 Cn Copernicio	113 Uut Nihonio	114 Fl Flerovio	115 Mc Moscovio	116 Lv Livermorio	117 Ts Téneso	118 Og Oganesón
119 Uue Ununhenio	120 Ubn Unbinilio																

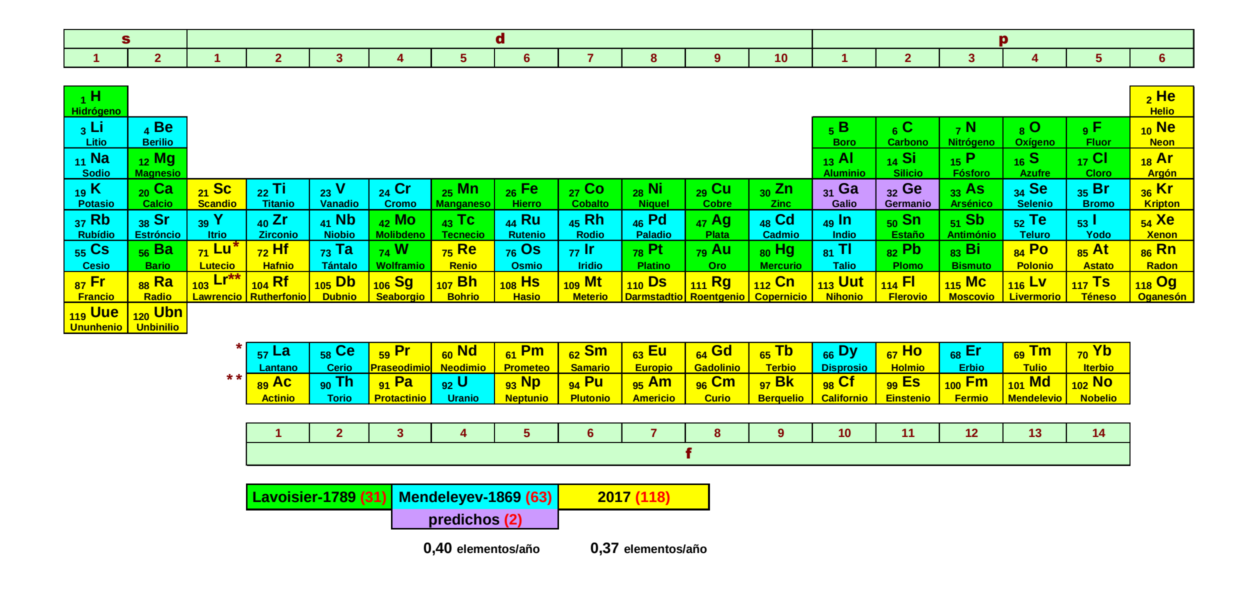
*	57 La Lantano	58 Ce Cerio	59 Pr Praseodimio	60 Nd Neodimio	61 Pm Prometeo	62 Sm Samario	63 Eu Europio	64 Gd Gadolinio	65 Tb Terbio	66 Dy Disprosio	67 Ho Holmio	68 Er Erbio	69 Tm Tulio	70 Yb Iterbio
**	89 Ac Actinio	90 Th Torio	91 Pa Protactinio	92 U Uranio	93 Np Neptunio	94 Pu Plutonio	95 Am Americio	96 Cm Curio	97 Bk Berquelio	98 Cf Californio	99 Es Einstenio	100 Fm Fermio	101 Md Mendelevio	102 No Nobelio
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	f													

Lavoisier-1789 (31)

3 El sistema periódico de Mendeleyev

Primera Tabla Periódica de Mendeleiev (1869)

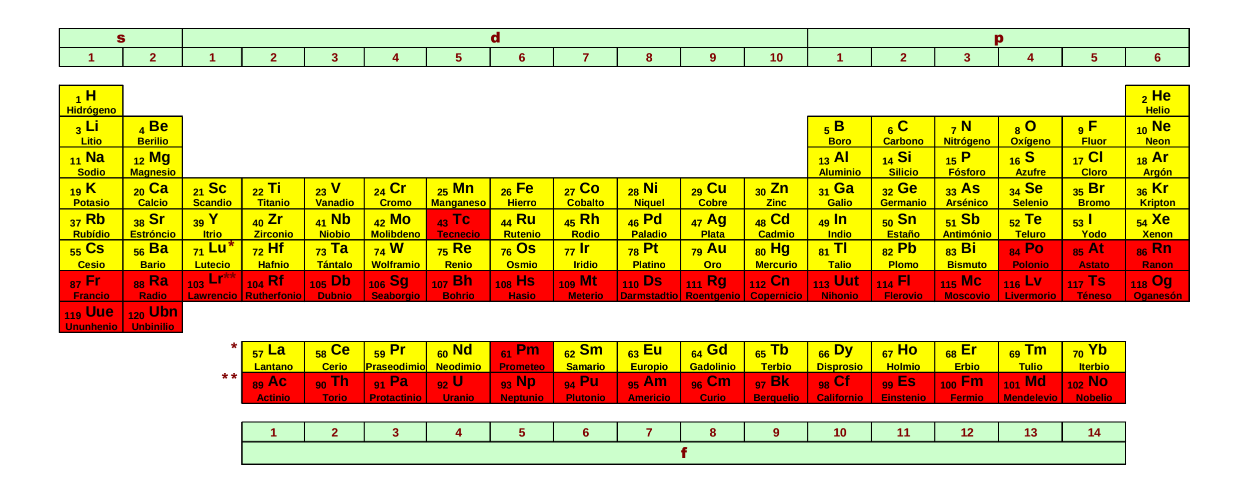
I	II	III	IV	V	VI
.	.	.	Ti = 50	Zr = 90	? = 180
.	.	.	V = 51	Nb = 94	Ta = 182
.	.	.	Cr = 52	Mo = 96	W = 186
.	.	.	Mn = 55	Rh = 104,4	Pt = 197,4
.	.	.	Fe = 56	Ru = 104,4	Ir = 198
.	.	.	Ni = Co = 59	Pd = 106,6	Os = 199
H = 1	.	.	Cu = 63,4	Ag = 108	Hg = 200
.	Be = 9,4	Mg = 24	Zn = 65,4	Cd = 112	.
.	B = 11	Al = 27,4	? = 68	Ur = 116	Au = 197?
.	C = 12	Si = 28	? = 70	Sn = 118	.
.	N = 14	P = 31	As = 75	Sb = 122	Bi = 210
.	O = 16	S = 32	Se = 79,4	Te = 128?	.
.	F = 19	Cl = 35,5	Br = 80	J = 127	.
Li = 7	Na = 23	K = 39	Rb = 85,4	Cs = 133	Tl = 204
.	.	Ca = 40	Sr = 87,6	Ba = 137	Pb = 207
.	.	? = 45	Ce = 92	.	.
.	.	?Er = 56	La = 94	.	.
.	.	?Yt = 60	Di = 95	.	.
.	.	?In = 75,6	Th = 118?	.	.



s		d										p					
1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6
1 H Hidrógeno																	2 He Helio
3 Li Litio	4 Be Berilio											5 B Boro	6 C Carbono	7 N Nitrógeno	8 O Oxígeno	9 F Fluor	10 Ne Neon
11 Na Sodio	12 Mg Magnesio											13 Al Aluminio	14 Si Silicio	15 P Fósforo	16 S Azufre	17 Cl Cloro	18 Ar Argón
19 K Potasio	20 Ca Calcio	21 Sc Scandio	22 Ti Titanio	23 V Vanadio	24 Cr Cromo	25 Mn Manganeso	26 Fe Hierro	27 Co Cobalto	28 Ni Niquel	29 Cu Cobre	30 Zn Zinc	31 Ga Galio	32 Ge Germanio	33 As Arsénico	34 Se Selenio	35 Br Bromo	36 Kr Kripton
37 Rb Rubídio	38 Sr Estróncio	39 Y Itrio	40 Zr Zirconio	41 Nb Niobio	42 Mo Molibdeno	43 Tc Tecnecio	44 Ru Rutenio	45 Rh Rodio	46 Pd Paladio	47 Ag Plata	48 Cd Cadmio	49 In Indio	50 Sn Estaño	51 Sb Antimónio	52 Te Teluro	53 I Yodo	54 Xe Xenon
55 Cs Cesio	56 Ba Bario	71 Lu* Lutecio	72 Hf Hafnio	73 Ta Tántalo	74 W Wolframio	75 Re Renio	76 Os Osmio	77 Ir Iridio	78 Pt Platino	79 Au Oro	80 Hg Mercurio	81 Tl Talio	82 Pb Plomo	83 Bi Bismuto	84 Po Polonio	85 At Astato	86 Rn Radon
87 Fr Francio	88 Ra Radio	103 Lr** Lawrencio	104 Rf Rutherfonio	105 Db Dubnio	106 Sg Seaborgio	107 Bh Bohrio	108 Hs Hasio	109 Mt Meterio	110 Ds Darmstadtio	111 Rg Roentgenio	112 Cn Copernicio	113 Uut Nihonio	114 Fl Flerovio	115 Mc Moscovio	116 Lv Livermorio	117 Ts Téneso	118 Og Oganesón
119 Uue Ununhenio	120 Ubn Unbinilio																

*	57 La Lantano	58 Ce Cerio	59 Pr Praseodimio	60 Nd Neodimio	61 Pm Prometeo	62 Sm Samario	63 Eu Europio	64 Gd Gadolinio	65 Tb Terbio	66 Dy Disprosio	67 Ho Holmio	68 Er Erbio	69 Tm Tulio	70 Yb Iterbio
**	89 Ac Actinio	90 Th Torio	91 Pa Protactinio	92 U Uranio	93 Np Neptunio	94 Pu Plutonio	95 Am Americio	96 Cm Curio	97 Bk Berquelio	98 Cf Californio	99 Es Einstenio	100 Fm Fermio	101 Md Mendelevio	102 No Nobelio
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	f													

4 El sistema periódico estándard



5 La torre de los elementos

orbital	n	$(2n)^2$	nº de elementos	
s (2)	1	2^2	4	
p (6)	2	4^2	16	20
d (10)	3	6^2	36	56
f (14)	4	8^2	64	120
g (18)	5	10^2	100	220
h (22)	6	12^2	144	364
i (26)	7	14^2	196	560
j (30)	8	16^2	256	816
k (34)	9	18^2	324	1140
l (38)	10	20^2	400	1540

s	2
	1

2 He Helio	4 Be Berilio
1 H Hidrógeno	3 Li Litio

p	6
	5
	4
	3
	2
	1
s	2
	1

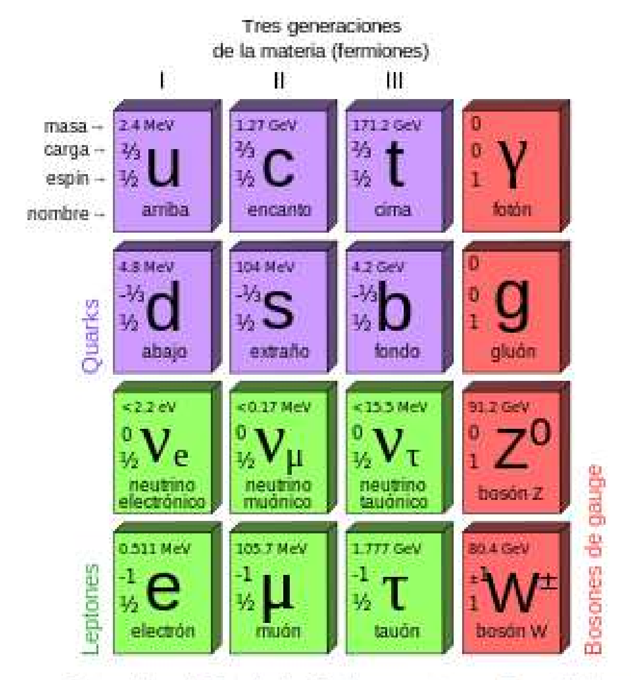
	10 Ne Neon	18 Ar Argón	
	9 F Fluor	17 Cl Cloro	
	8 O Oxígeno	16 S Azufre	
	7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	
	6 C Carbono	14 Si Silicio	
	5 B Boro	13 Al Aluminio	
2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio
1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio

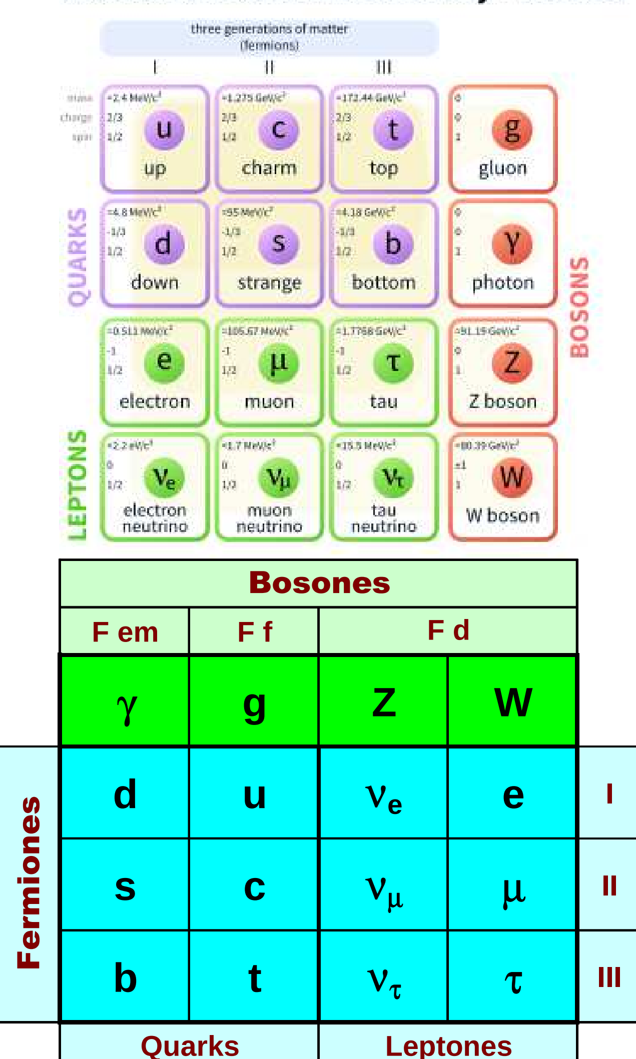
d	10			30 Zn Zinc	48 Cd Cadmio		
	9			29 Cu Cobre	47 Ag Plata		
	8			28 Ni Niquel	46 Pd Paladio		
	7			27 Co Cobalto	45 Rh Rodio		
	6			26 Fe Hierro	44 Ru Rutenio		
	5			25 Mn Manganeso	43 Tc Tecnecio		
	4			24 Cr Cromo	42 Mo Molibdeno		
	3			23 V Vanadio	41 Nb Niobio		
	2			22 Ti Titanio	40 Zr Zirconio		
	1			21 Sc Scandio	39 Y Itrio		
p	6		10 Ne Neon	18 Ar Argón	36 Kr Kripton	54 Xe Xenon	
	5		9 F Fluor	17 Cl Cloro	35 Br Bromo	53 I Yodo	
	4		8 O Oxígeno	16 S Azufre	34 Se Selenio	52 Te Teluro	
	3		7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	33 As Arsénico	51 Sb Antimónio	
	2		6 C Carbono	14 Si Silicio	32 Ge Germanio	50 Sn Estaño	
	1		5 B Boro	13 Al Aluminio	31 Ga Galio	49 In Indio	
s	2	2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio	38 Sr Estróncio	56 Ba Bario
	1	1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio	37 Rb Rubídio	55 Cs Cesio

f	14				70 Yb Iterbio	102 No Nobelio			
	13				69 Tm Tulio	101 Md Mendelevio			
	12				68 Er Erbio	100 Fm Fermio			
	11				67 Ho Holmio	99 Es Einstenio			
	10				66 Dy Disprosio	98 Cf Californio			
	9				65 Tb Terbio	97 Bk Berquelio			
	8				64 Gd Gadolinio	96 Cm Curio			
	7				63 Eu Europio	95 Am Americio			
	6				62 Sm Samario	94 Pu Plutonio			
	5				61 Pm Prometeo	93 Np Neptunio			
	4				60 Nd Neodimio	92 U Uranio			
	3				59 Pr Praseodimio	91 Pa Protactinio			
	2				58 Ce Cerio	90 Th Torio			
	1				57 La Lantano	89 Ac Actinio			
d	10			30 Zn Zinc	48 Cd Cadmio	80 Hg Mercurio	112 Cn Copernicio		
	9			29 Cu Cobre	47 Ag Plata	79 Au Oro	111 Rg Roentgenio		
	8			28 Ni Niquel	46 Pd Paladio	78 Pt Platino	110 Ds Darmstadtio		
	7			27 Co Cobalto	45 Rh Rodio	77 Ir Iridio	109 Mt Meterio		
	6			26 Fe Hierro	44 Ru Rutenio	76 Os Osmio	108 Hs Hasio		
	5			25 Mn Manganeso	43 Tc Tecnecio	75 Re Renio	107 Bh Bohrio		
	4			24 Cr Cromo	42 Mo Molibdeno	74 W Wolframio	106 Sg Seaborgio		
	3			23 V Vanadio	41 Nb Niobio	73 Ta Tántalo	105 Db Dubnio		
	2			22 Ti Titanio	40 Zr Zirconio	72 Hf Hafnio	104 Rf Rutherfonio		
	1			21 Sc Scandio	39 Y Itrio	71 Lu Lutecio	103 Lr Lawrencio		
p	6		10 Ne Neon	18 Ar Argón	36 Kr Kripton	54 Xe Xenon	86 Rn Ranon	118 Og Oganesón	
	5		9 F Fluor	17 Cl Cloro	35 Br Bromo	53 I Yodo	85 At Astato	117 Ts Téneso	
	4		8 O Oxígeno	16 S Azufre	34 Se Selenio	52 Te Teluro	84 Po Polonio	116 Lv Livermorio	
	3		7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	33 As Arsénico	51 Sb Antimónio	83 Bi Bismuto	115 Mc Moscovio	
	2		6 C Carbono	14 Si Silicio	32 Ge Germanio	50 Sn Estaño	82 Pb Plomo	114 Fl Flerovio	
	1		5 B Boro	13 Al Aluminio	31 Ga Galio	49 In Indio	81 Tl Talio	113 Uut Nihonio	
s	2	2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio	38 Sr Estróncio	56 Ba Bario	88 Ra Radio	120 Ubn Unbinilio
	1	1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio	37 Rb Rubídio	55 Cs Cesio	87 Fr Francio	119 Uue Ununhenio

	18					138	188				
	17					137	187				
	16					136	186				
	15					135	185				
	14					134	184				
	13					133	183				
	12					132	182				
	11					131	181				
	10					130	180				
g	9					129	179				
	8					128	178				
	7					127	177				
	6					126	176				
	5					125	175				
	4					124	174				
	3					123	173				
	2					122	172				
	1					121	171				
	14				70 Yb Iterbio	102 No Nobelio	152	202			
	13				69 Tm Tulio	101 Md Mendelevio	151	201			
	12				68 Er Erbio	100 Fm Fermio	150	200			
	11				67 Ho Holmio	99 Es Einstenio	149	199			
	10				66 Dy Disprosio	98 Cf Californio	148	198			
	9				65 Tb Terbio	97 Bk Berquelio	147	197			
	8				64 Gd Gadolinio	96 Cm Curio	146	196			
f	7				63 Eu Europio	95 Am Americio	145	195			
	6				62 Sm Samario	94 Pu Plutonio	144	194			
	5				61 Pm Prometeo	93 Np Neptunio	143	193			
	4				60 Nd Neodimio	92 U Uranio	142	192			
	3				59 Pr Praseodimio	91 Pa Protactinio	141	191			
	2				58 Ce Cerio	90 Th Torio	140	190			
	1				57 La Lantano	89 Ac Actinio	139	189			
	10			30 Zn Zinc	48 Cd Cadmio	80 Hg Mercurio	112 Cn Copernicio	162	212		
	9			29 Cu Cobre	47 Ag Plata	79 Au Oro	111 Rg Roentgenio	161	211		
	8			28 Ni Niquel	46 Pd Paladio	78 Pt Platino	110 Ds Darmstadtio	160	210		
	7			27 Co Cobalto	45 Rh Rodio	77 Ir Iridio	109 Mt Meterio	159	209		
d	6			26 Fe Hierro	44 Ru Rutenio	76 Os Osmio	108 Hs Hasio	158	208		
	5			25 Mn Manganeso	43 Tc Tecnecio	75 Re Renio	107 Bh Bohrio	157	207		
	4			24 Cr Cromo	42 Mo Molibdeno	74 W Wolframio	106 Sg Seaborgio	156	206		
	3			23 V Vanadio	41 Nb Niobio	73 Ta Tántalo	105 Db Dubnio	155	205		
	2			22 Ti Titanio	40 Zr Zirconio	72 Hf Hafnio	104 Rf Rutherfonio	154	204		
	1			21 Sc Scandio	39 Y Itrio	71 Lu Lutecio	103 Lr Lawrencio	153	203		
	6		10 Ne Neon	18 Ar Argón	36 Kr Kripton	54 Xe Xenon	86 Rn Ranon	118 Og Oganesón	168	218	
	5		9 F Fluor	17 Cl Cloro	35 Br Bromo	53 I Yodo	85 At Astato	117 Ts Téneso	167	217	
	4		8 O Oxígeno	16 S Azufre	34 Se Selenio	52 Te Teluro	84 Po Polonio	116 Lv Livermorio	166	216	
p	3		7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	33 As Arsénico	51 Sb Antimónio	83 Bi Bismuto	115 Mc Moscovio	165	215	
	2		6 C Carbono	14 Si Silicio	32 Ge Germanio	50 Sn Estaño	82 Pb Plomo	114 Fl Flerovio	164	214	
	1		5 B Boro	13 Al Aluminio	31 Ga Galio	49 In Indio	81 Tl Talio	113 Uut Nihonio	163	213	
s	2	2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio	38 Sr Estróncio	56 Ba Bario	88 Ra Radio	120 Ubn Unbinilio	170	220
	1	1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio	37 Rb Rubídio	55 Cs Cesio	87 Fr Francio	119 Uue Ununhenio	169	219

6 El modelo estándar de las partículas elementales

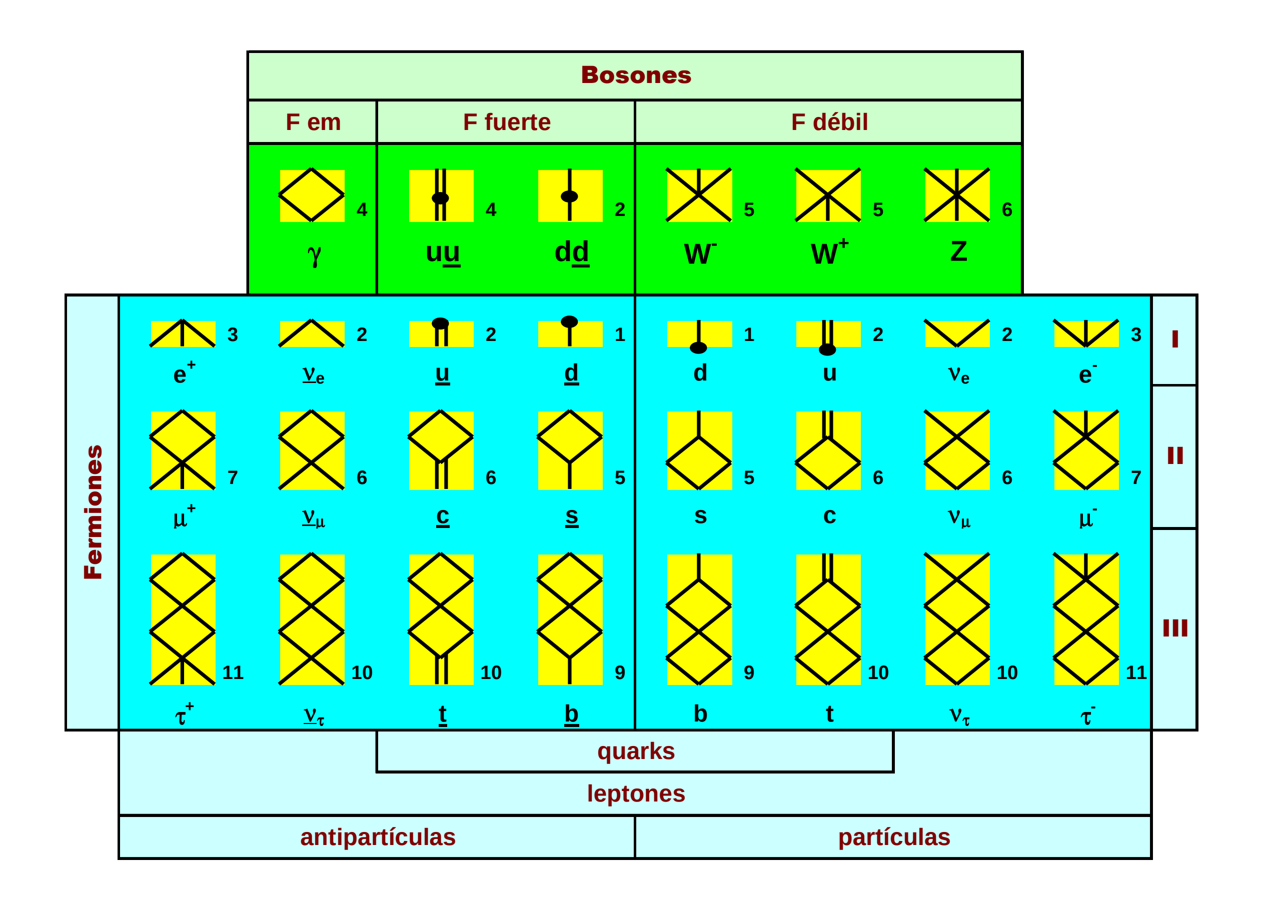


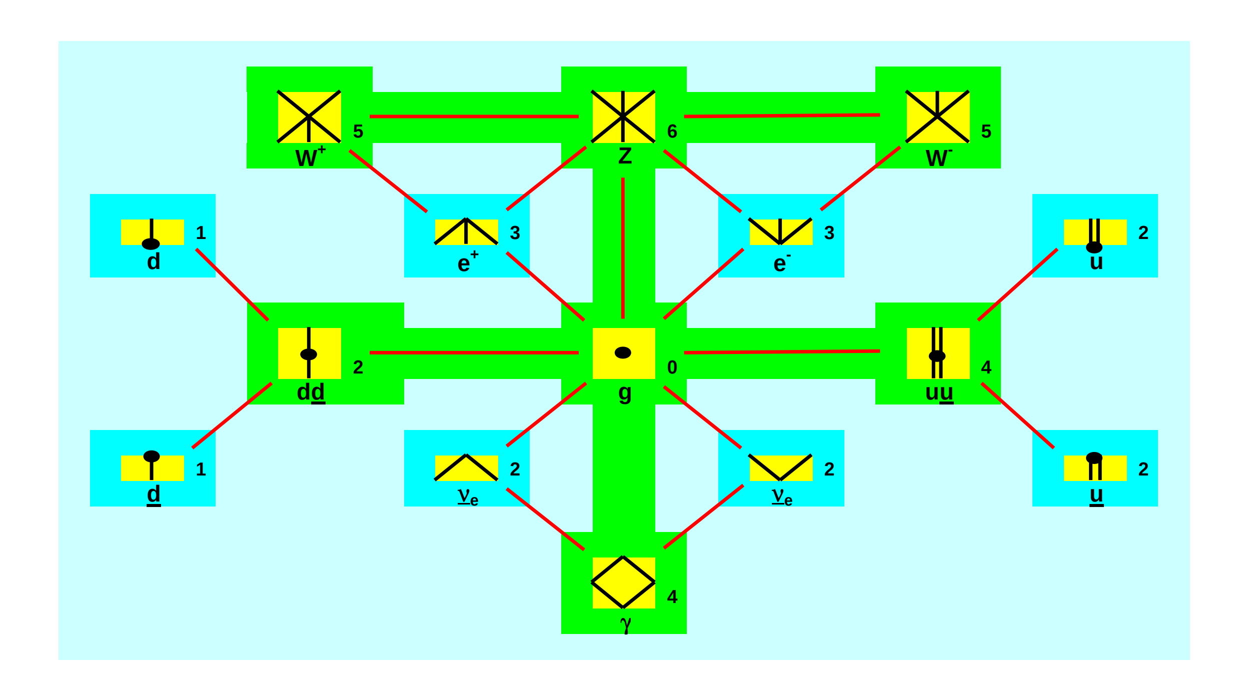


	Bosones				
	F em	F f	F d		
	γ	g	Z	W	
Fermiones	d	u	ν_e	e	I
	s	c	ν_μ	μ	II
	b	t	ν_τ	τ	III
	Quarks		Leptones		

		Bosones							
		F em	F fuerte		F débil				
		γ	gl		W^-	W^+	Z		
Fermiones	e^+	ν_e	$\underline{u}$	$\underline{d}$	d	u	ν_e	e^-	I
	μ^+	ν_μ	$\underline{c}$	$\underline{s}$	s	c	ν_μ	μ^-	II
	τ^+	ν_τ	$\underline{t}$	$\underline{b}$	b	t	ν_τ	τ^-	III
			quarks						
	leptones								
	antipartículas				partículas				

7 La estructura de las partículas elementales





W+ 5
Z 6
W- 5
d 1
e+ 3
e- 3
u 2
dd 2
g 0
uu 4
d 1
νe 2
νe 2
u 2
γ 4

τ+ 11
τ- 11
b 9
t 10
μ+ 7
μ- 7
s 5
c 6
W+ 5
Z 6
W- 5
d 1
e+ 3
e- 3
u 2
dd 2
g 0
uu 4
d 1
νe 2
νe 2
u 2
γ 4
s 5
c 6
νμ 6
νμ 6
b 9
t 10
ντ 10
ντ 10

8 Síntesis de partículas elementales

B

v

g

γ

$\nu_e \underline{\nu}_e$

ν_e

$\underline{\nu}_e$

u

uu

$\underline{u}$

dd

d

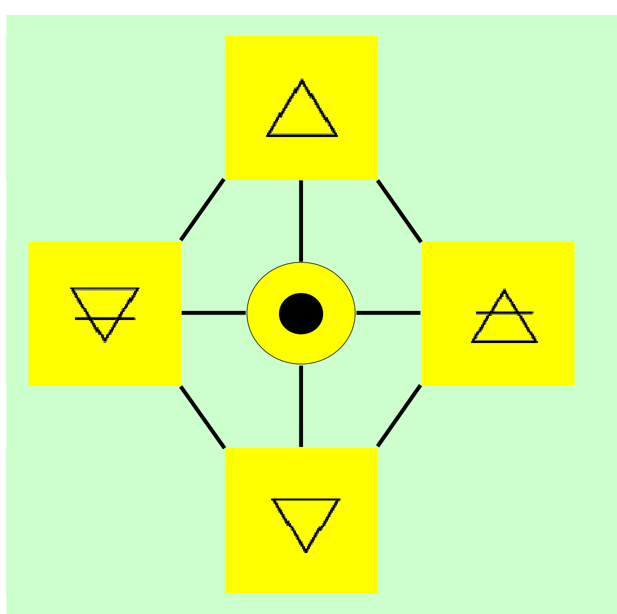
$\underline{d}$

n

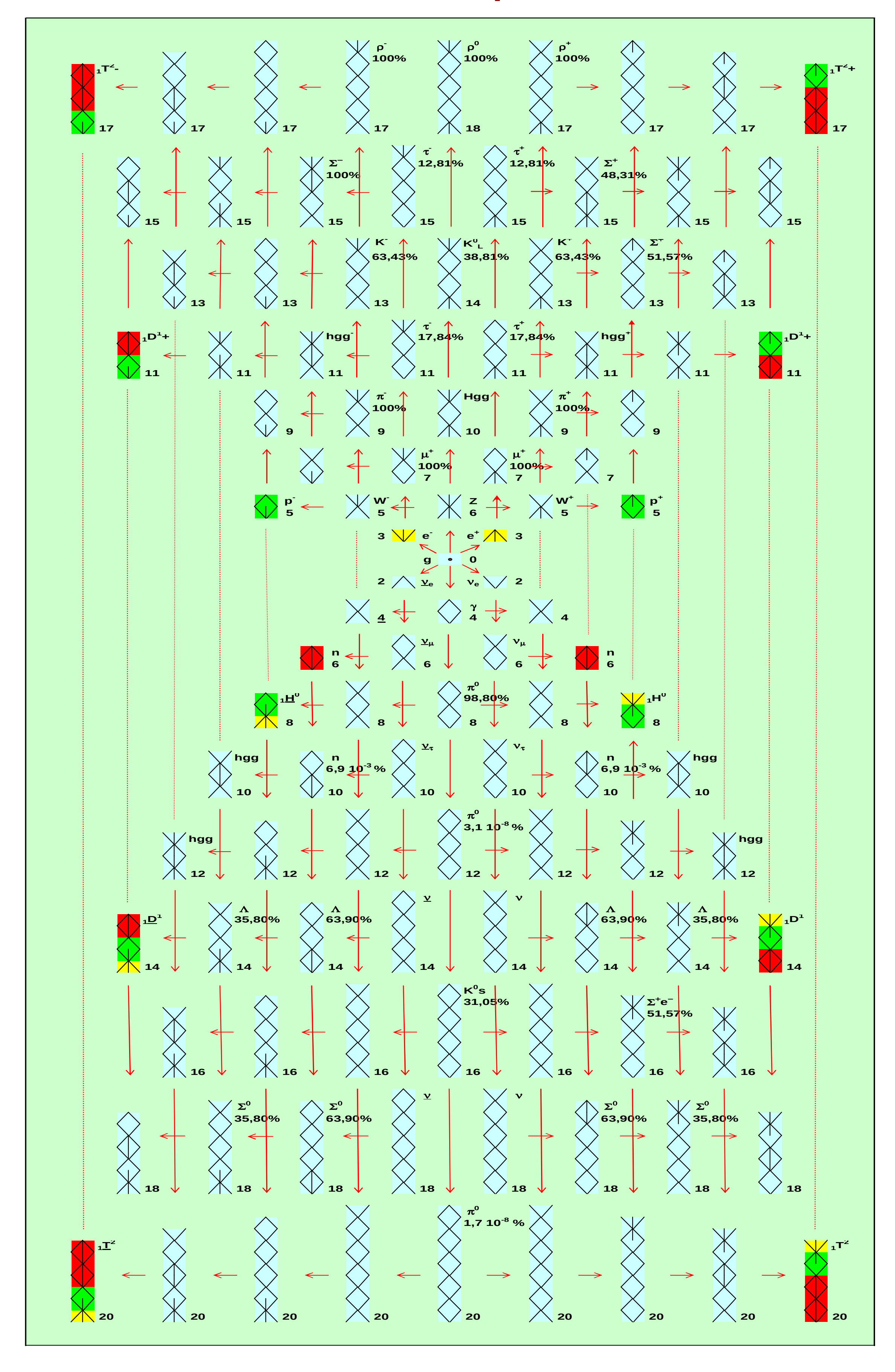
Z

e^-

e^+

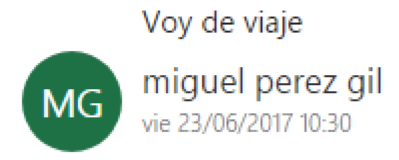


9 El árbol de las partículas



51 Milán

Voy de viaje.





La isla Ekarkó 17 4-6.pdf

es.scribd.com

La isla Ekarkó 17 4-6, Manuel Susarte, Antonio Ferrández, José Manuel Ferrández, Javier Puig, José María Piñeiro

https://es.scribd.com/document/344868068/La-isla-Ekarko-17-4-6-pdf

Poco más puede ocurrir en esta crónica murmullativa del segundo trimestre, que ha alcanzado las 529-páginas

Mañana parto hacia Guadalajara para asistir al bautizo de mi 7º-sobrino nieto: Rodrigo

Y en unos pocos días el traslado de mi 9ª a mi 10ª casa

Y poco después crucero fluvial desde Moscú a san Petersburgo

Luego, tras estos procelosos sucesos regresaré a mi reino a proseguir con las prácticas contemplativas tanto del macrocomos, como del mesocosmos y el microcosmos, aunque, debo decirte, acaso sean en el microcosmos donde se fragua la esencialidad de los asuntos decisivos.

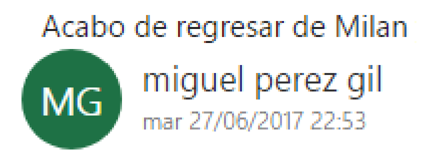
Salud y Tiempo. Su.

Crónica del segundo trimestre, viajes y traslado





Acabo de regresar de Milán y los lagos, cuidado con los cosacos y las cosacas, hablamos.





Josema, como bien sabrás, dada tu reciente relación topológica con la ciudad, Milán está repleta de milaneses y milanos. Los milaneses son gente sin importancia, como la de cualquier otro sitio, sin embargo los milanos son aves que hacen célebre la ciudad en donde militan. Se dice que el sufista Rumi, conocedor del lenguaje de los pájaros, viajó, en su siglo, a Milán, para estudiar la variante dialectal de la lengua pajaril practicada por los milanos de Milán, de hecho de resultado de su concienzudo y premeditado estudio compuso la célebre ODA A LOS MILANOS DE MILAN en la que mediante un lenguaje paradójico, o parajólico, o paradoxal, o pajarógico, o pajagórico, o pájaromántico, relata concisamente las vicisitudes más relevantes, o revelantes, o revelosas, o relativas de al menos diez generaciones de milanos milaneses. En la susodicha, o dicha por Su, oda, figuran fragmentos como joyas prekafkianas, o prebeckéticas, o precioránicas como la que refiere cómo una jauría de milanos atacó al príncipe Christophoro de Milan devorándole los párpados, los ojos y buena parte de celebro, provocándole la muerte en el curso de una serie horrísona de picotazos milánicos, o picomelones, porque de resultas de aquello, al tal Kristoforo, ya difunto, se le inflamó la testa cual melón. Espero ansioso el relato de tus aventuras milanesas, en particular tus impresiones acerca de los pájaros milanos, o alciones, célebres por inducir, mediante sus picotazos, tremendos sueños lascivos repletos de lascividad que resultan inconfesablemente agradables. En eso quedamos. Thanks in advance for your kind answering. Warm regards. Su...



los milanos de milan





Jonas Fornerod

Nuestra llegada a Milano fue sencillamente normal y de lo mas corriente ya que el avión se posó sobre la pista sin pena ni gloria y todos bajamos con absoluta normalidad, dando pruebas de gran resistencia física ante la adversidad de un vuelo low cost

No entiendo la manía que tenemos de lanzarnos al pasillo incomodísimos y estrechísimos como si hubiéramos roto relaciones definitivamente con el asiento que nos ha acompañado fiel y rígidamente durante el viaje

Buscar la calle del hotel es una labor apropiada para esos momentos en que llegas cansado y hace un calor espantoso

Miras a todas partes, miras el plano, vuelves a mirar en todas direcciones buscando alguna señal desconocida y al final caes en la cuenta de que no sabes dónde estás

Buscas el nombre de alguna calle que figure en el plano y cuando se produce la feliz coincidencia empiezas a creer en el destino y en los oscuros mecanismos que dirigen el mundo

A partir de ahí comienzas a razonar a base de silogismos disparatados

yo estoy aquí
mi plano está aquí
luego mi plano es verdadero

La plaza que hay delante de la stazione centrale está siempre llena de gente que no piensa en ir a ningún sitio, pero hablan animadamente entre ellos, todos emigrantes, negros o ismaelitas, y pobres, pero todos muy activos en el acto de esperar no se sabe qué, muchos hablando por teléfono con gente lejana e ignota, o formando grupos parlamentarios y pequeñas comisiones de asuntos pequeños

Das muchas vueltas por las calles cercanas hasta encontrar el hotel, que estaba muy cerca de la estación, pero ya has visto varias docenas de hoteles

La entrada a un hotel nunca es un acto sencillo, a veces las dobles puertas automáticas te gastan bromas inesperadas y graciosísimas y entre las maletas y tú lo pasáis bomba

Pero la entrada en la habitación es un acto casi sagrado cuando de cualquier forma en que metas la tarjeta se te deniega el acceso

Hay que rezar una oración que contenga alabanzas hacia los dioses locales, suponiendo que los conozcas

A la estación central de Milán se va, principalmente, a demostrar de lo que uno es capaz, y secundariamente a viajar

Se va a luchar contra todo y contra todos: escaleras, pantallas, colas, multitudes, vías, funcionarios

Hay mujeres muy bellas que, con poquísima ropa, son capaces de comprar las combinaciones de viajes más terroríficas sin apartar los ojos del móvil y escribiendo a velocidad de vértigo en foros internacionales o bien realizando desde su pequeño terminal ciberataques a escala mundial que ponen en jaque a multinacionales gigantescas



O provocan revoluciones en tribus africanas que están pendientes del movil

Dos clases de empleados conviven en esa estación ciclopédica, los que aprovechan todas las oportunidades que se les brinda para mentir a los pasajeros y los que no saben hacerlo

Para saber con que clase de empleado estas hablando necesitas hacerle la siguiente pregunta

Qui mi respondeva suoia majestasia si fuori un altri mentirosi?

Si dice la veritá es que es un honorábile, dice il certo y puedes confiar

Ya que gran parte de éstos empleatti están allí puestos para sembrar la confusión y el pánico de los recién llegados

Las calles de Milano son tan monumentales como casi todas las de Italia, en cada uno de sus edificios parece que se decide el destino del universo, dada la majestad de sus columnas y sus ventanales

Sin embargo la gente camina por la calle con ese estilo italiano tan elegante como si estuviera componiendo musici bellísima con cada paso y sin prestare atenzione a las piedras cuya elocuencia solo la ve el intruso que va a molestar a los antipáticos funcionarios que parecen estar hartos ya del mundo y de todo, solo se ríen a carcajadas cuando se encuentran entre ellos formando grupos pequeños y hablando entre sí de cualquier asunto



Fuimos al lago Maggiore donde muchos príncipes e industriales mandaron construir villas para envidia de la perdutta gente

En barquichuelos fuimos recorriendo la ribera y desembarcando en islas como la del palazzo Borromeo, que eran gente muy de iglesia y avispada y obispada

Debieron tener mucha pasta italiana e influenza *(no gripe)* a la vista del citado palazzo donde no faltaba de nada: aire fresco, espejos, cuadros, suelos, techos, paredes, ventanas y vistas al lago y unos jardines deslumbrantes en medio del agua

San Carlos Borromeo debió de borrar de su mente todo esto y mearse luego en todo ello para convertirse en santo

Fuimos a saint Moritz, un centro de recreo para ricos cuyas calles apestan a dinero

Y fuimos a Sils María donde está la casa donde vivió Nietzsche durante los ocho últimos años que pasó fuera del manicomio

Es un encanto de pueblo entre dos lagos, con pequeñas casas, un río y con vistas de montañas lejanas que recuerdan las wagnerianas escenografías mitológicas

La casa, aunque no pudimos visitarla por dentro ya que Nietzsche estaba ausente, parece conservarse tal y como debió ser en su época cuando el filósofo bigotudo la habitó, creo que tenía una dependencia auxiliar para el bigote, ya que los dos juntos no cabían muy bien allí

Pero Nietzsche terminó por pelearse con Wagner por un quítame allá esas pajas, ya que no estaban de acuerdo sobre el papel del hombre en el universo

El río Po, eso sí que es un río, aunque de nombre poco y corto de agua mucha y larga

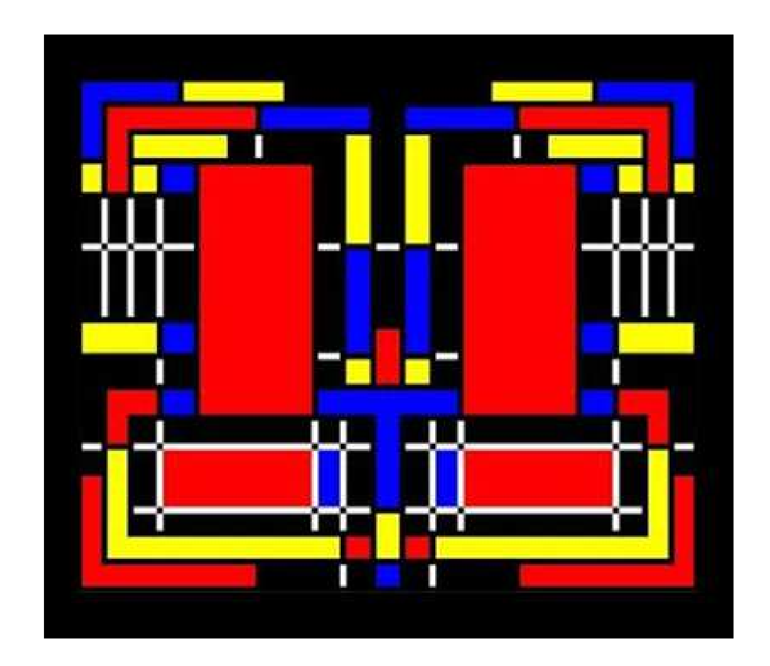
Por último el lago de Como, con más villas y más lugares bellos como Bellagio, turístico y lleno de gente que no tiene nada importante que hacer

Había un anuncio de un pintor que exponía sus cuadros en un local y fui a ver su exposición que me pareció interesante, pero estaba tan solo el pintor

Subí y bajé por los pisos de la torre donde se distribuían los cuadros y el pintor iba detrás de mí como si temiera que no mirara bien sus cuadros

Yo no decía nada pero cuando ya me iba le pregunté si era el autor y me dijo que sí y entonces se alegró mucho y me regaló folletos que no sirven para nada, lamentándose de no tener muchos más folletos de la misma calaña para regalármelos todos y me pidió que firmara en un grueso libro donde sólo había dos comentarios

Yo le dije que era un gran artista inspirado y sutil y el se quedó pensando en el significado de la palabra sutil, pues la repitió como si no la entendiera pero yo no me iba a poner a darle clases de castellano gratis



Le dije que yo era pobre y por eso no podía comprar ningún cuadro pero que me habían gustado, lo cual es verdad, y me preguntó que de donde era, yo le dije que de Alicante en la Spagna y el pareció no saber a qué me refería, entonces le pregunté si conocía a Miguel Hernández y al decirme que sí le dije

Tate, pues de ahí soy yo, de su pueblo

Bravo! - dijo él y nos despedimos con la promesa de que vendría a exponer a la Spagna un día de estos

Luego enseguida recorrimos unas calles muy calurosas donde había una iglesia y nos metimos en unos jardines que pertenecían a un hotel gigantesco donde había mucha gente en la piscina, pero pudimos dar por fin con la salida de dicho hotel, temerosos de que alguien nos descubriera disfrutando del espacio ocupado por sus instalaciones llenas de antigüedad y nostalgia de otros tiempos

Luego otra vez el barco y del enorme calor pasamos a una brisa suave y unas pequeñas nubecillas que aminoraron el bochorno aparecieron entre las montañas que rodean el gran lago

Luego poco a poco la tarde se fue poniendo gris y comenzó a llover mientras navegábamos hacia Como, una ciudad muy bellísima

Al llegar al puerto se desencadenó una tempestad shakesperiana y justo en lo más álgido de la misma nos echaron del barco, cuando caía el agua a cántaros por lo que nos empapamos hasta los tuétanos y compramos un paraguas cuando ya era demasiado tarde, pero nos pareció al menos que sería un consuelo inútil

Es curioso cómo surgen del subsuelo los vendedores de paraguas, como si fueran caracoles, después de la tormenta

Al subir al tren tuve que quitarme las dos camisas que llevaba y cubrirme con un pañuelo grande de Lola de manera que parecía un maharajá

Los zapatos eran piscinas

Ella se rió de mí y de mi temor a coger una pulmonía y morir allí mismo víctima de la pasión turística

Solo nos faltó ser atacados por algún milano enfadado con nuestra falta de prevención pero en Milán los milanos estaban todos dormidos en sus milongas



Roma se llama la ciudad eterna porque encontrar un hotel allì puede costar una eternidad

Todos los planos de Roma son diferentes y todos igualmente inexactos

Aunque Italia ha tenido grandes matemáticos , Cardano, Tartaglia *(tartajoso),* Fibonacci, Leonardo de Pisa, Ruffini, Fubini, Ricci, Levi Civita...ninguno de ellos intervino en la numeración de las calles de Roma

Algunas calles sorprenden con sistemas de numerar las casas muy creativos y originales. Hay muchas en que cada acera tiene el suyo propio sin correspondencia con el de la acera de enfrente

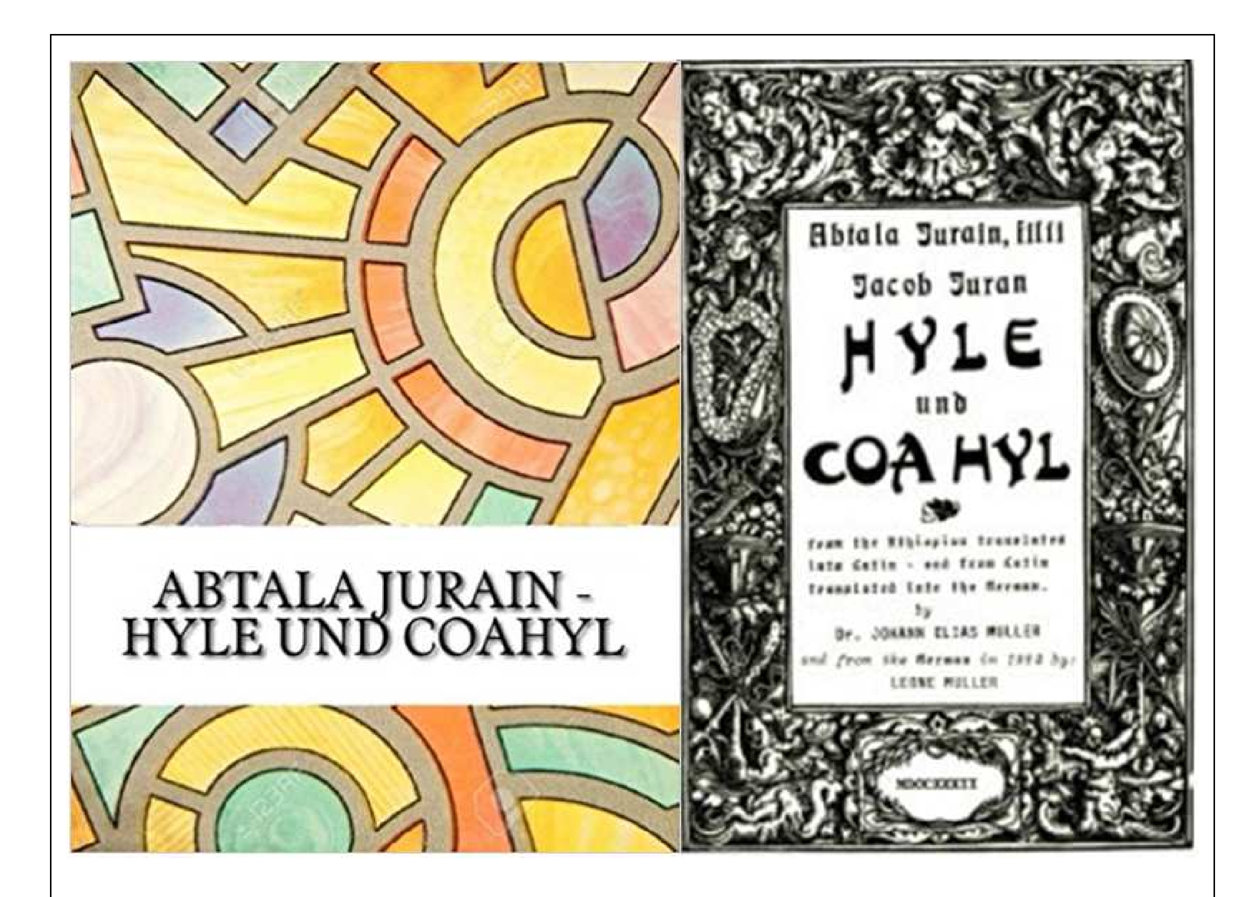
En otras al número uno no le sigue el dos, ni siquiera el tres o el cuatro, sino que sorprendentemente le sigue otro uno, y así sucesivamente y es que los romanos son muy orgullosos debido a su pasado imperial y ninguno quiere dejar de ser el número uno



los milanos de milan

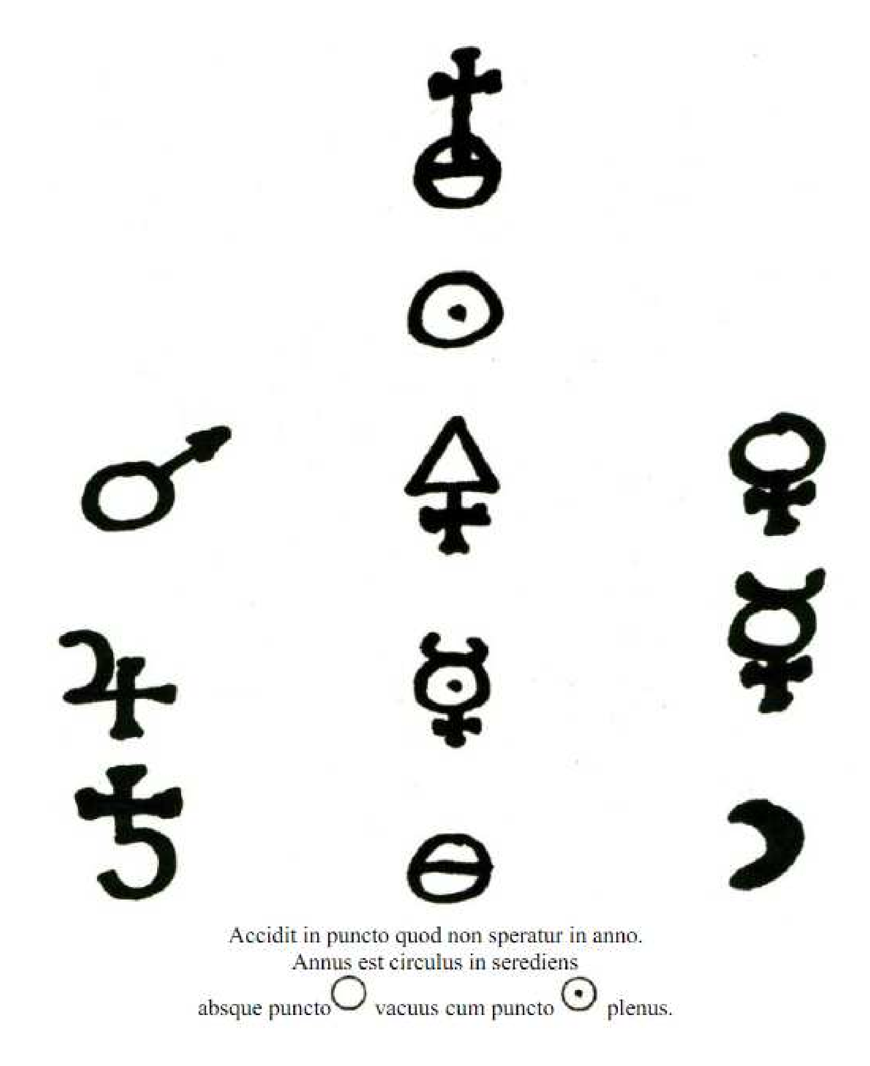


52 Los Días Metálicos



Toma siete trozos de metal, de cada uno de los metales llamados por los nombres de los planetas, y graba en cada uno de ellos el carácter del planeta en la casa del mismo planeta, y cada trozo ha de ser grande y grueso, pero del mercurio toma sólo la cuarta parte de una onza de peso y no pongas nada encima. Después échalos en un crisol por el mismo orden que tienen en el cielo, y cierra todas las ventanas de la cámara para que la oscuridad sea total dentro. Entonces fúndelos juntos en el centro de la cámara y vierte en ellos siete gotas de la piedra bendita. Pronto brotará del crisol una llama y se extenderá por toda la habitación *(no temas a los daños)*, y toda la cámara brillará con más claridad que el Sol y la Luna, y verás sobre tu cabeza todo el firmamento, tal como está en el cielo estrellado; y los planetas seguirán su curso como lo hacen en el cielo. Y si dejas que el fuego cese por sí mismo, entonces cada uno estará en su sitio al cabo de un cuarto de hora.

Abtála Jurain Filii Jacob Juran - *Hyle und Coahyl*
https://es.scribd.com/document/139840886/HYLE-COAHYL



Josema me parece un alarde de precisión numérica el hecho de que pueda numerarse cada uno de los días mediante 3-grupos de cifras

El primero, el día del mes
El segundo, el mes de año
El tercero, el año del nuevo milenio que recién empieza

Así hoy es mercurio 28-6-17, mañana estaño 29-6-17, y pasado mañana cobre 30-6-17, día en que necesariamente habrá que dar por concluido este 2º-trimestre de la crónica de nuestra isla, Ekarkó *(iE 4/6 17)*

Como habrás advertido, me he propuesto subvertir los nombres estándar de los días de la semana, y utilizar en su lugar los viejos nombres metálicos

Plata, lunes
Hierro, martes
Mercurio, miércoles
Estaño, jueves
Cobre, viernes
Plomo, sábado
Oro, domingo

	Metal	Planeta	Dios	Día
☾	Plata	Luna	Luna	Lunes
♂	Hierro	Marte	Marte	Martes
☿	Mercurio	Mercurio	Mercurio	Miércoles
♃	Estaño	Júpiter	Júpiter	Jueves
♀	Cobre	Venus	Venus	Viernes
♄	Plomo	Saturno	Saturno	Sábado
☉	Oro	Sol	Sol	Domingo

Tres días más, plomo 1-7-17, oro 2-7-17, plata 3-7-17

El próximo hierro 4-7-17 un equipo provisto de cajas, escaleras mecánicas y un enorme camión entrará en la 9ª-casa, la 2ª-del Palmar, y trasladarán su contenido a la 10ª-casa, la casa JCI, en un área antes hortícola de Zaraiche, significa balsa, de riego, el nombre de una acequia islámica por la que fluía, laminar, y en ocasiones turbulentamente, el agua del Siama hasta tierras de Santomera

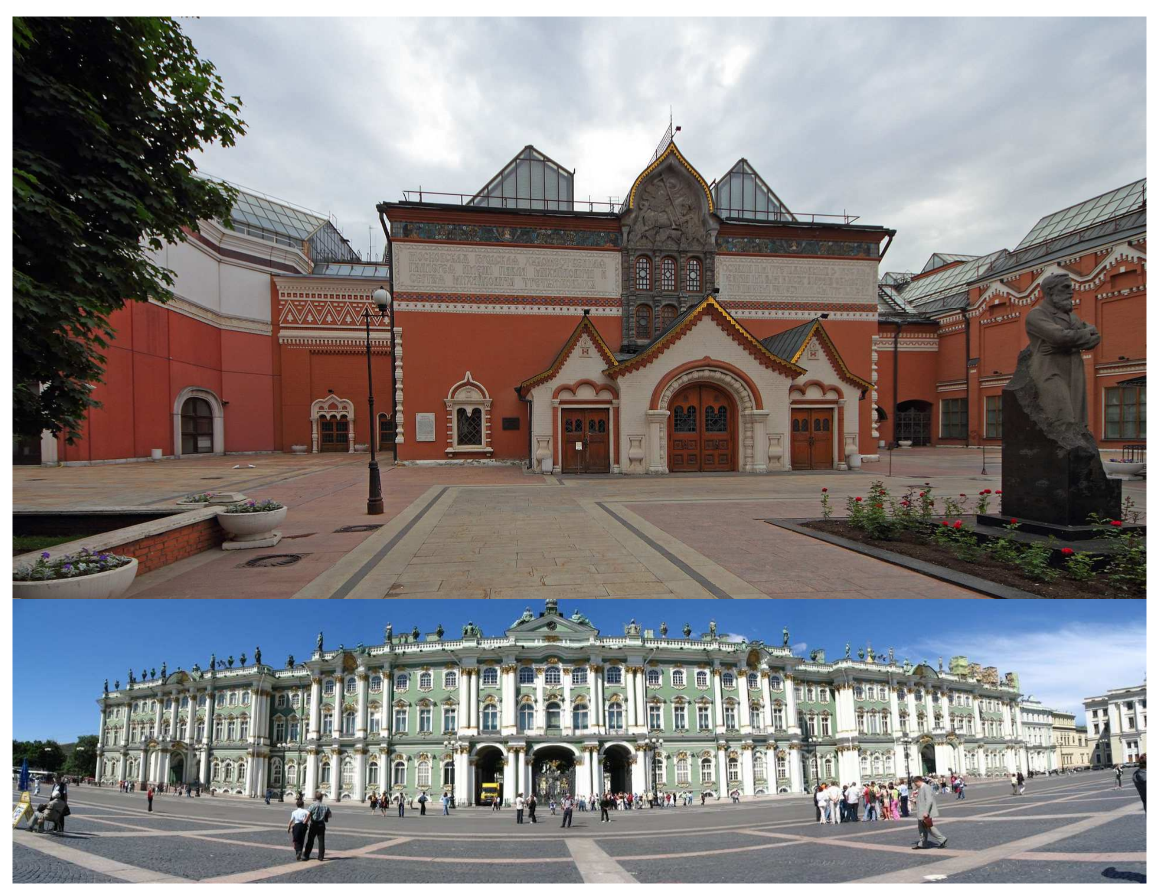
Unos pocos días para disponer ordenadamente el continente en la casa de Zaraiche

El plomo 22-7-17 tendrá su inicio el viaje que, acompañado por la sin par Arri, nos llevará a Moscú, de donde a través de ríos y canales navegaremos hasta San Petersburgo



En Moscú visitaremos la galería Tretiakov, en donde se encuentra el icono de la trinidad de Ivan Rubliev, sin duda la mejor representación pictórica de la interconversión enantiómerica del 1 en 3, en donde además está ilustrada la relación áurea mediante la inmersión de un rectángulo de oro en otro, y acaso vuelva a saludar al difunto amigo murmullador Lenin que está allí embalsamado dentro de una urna junto al muro del Kremlin, en la Plaza Roja, la Plaza de Fuego, por donde suelen desfilar en formaciones líricas los ejércitos soviéticos siempre que tienen ocasión





(up) Galería Tretiakov – Moscú (down) El Hermitage – San Petersburgo

En el Hermitage me pasaré horas perdido, separado de mí mismo, hasta que finalmente me reencuentre y salga a las calles a contemplar el reflejo dorado de la luz sobre las esféricas cúpulas de las iglesias, recubiertas de finísimas y resplandecientes láminas de pan de oro

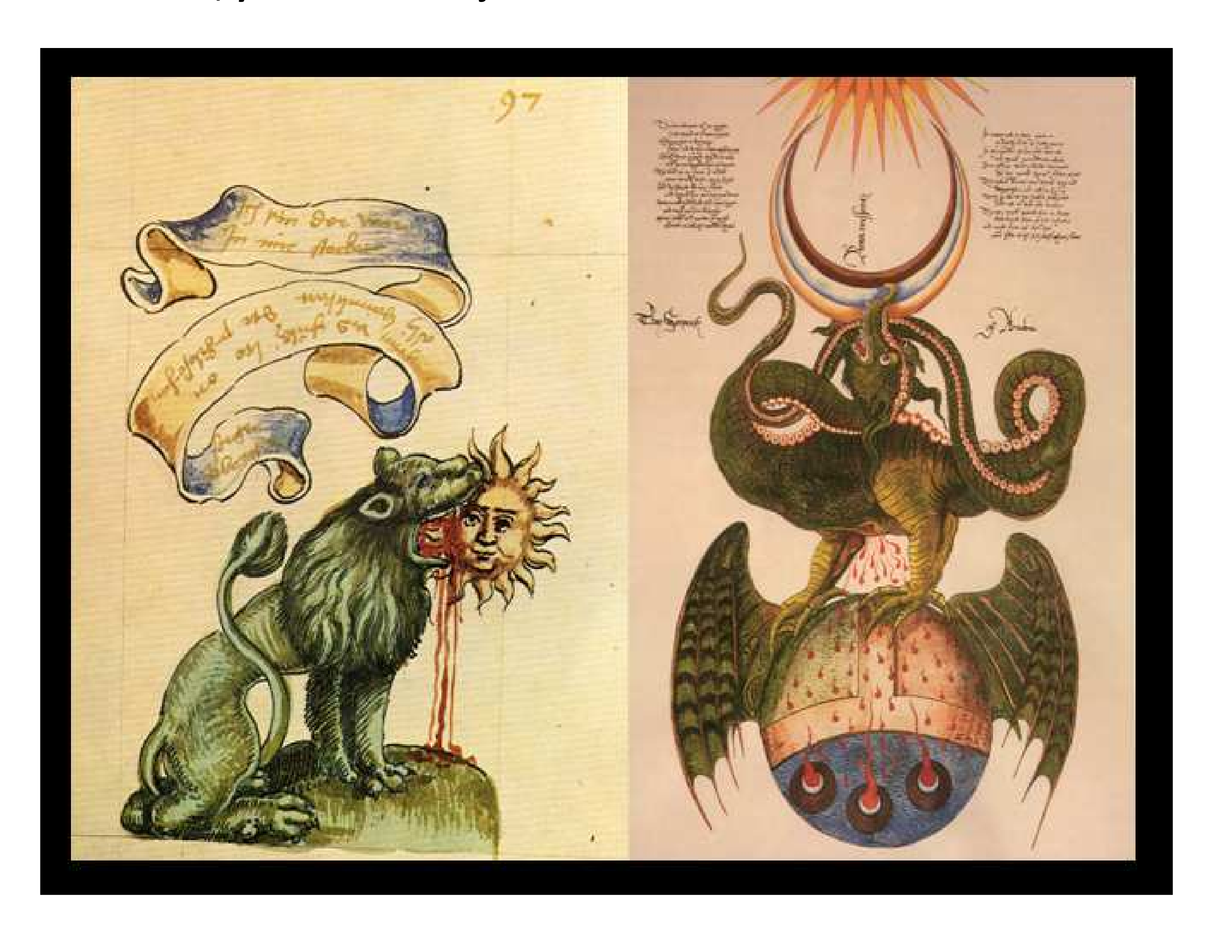
El estaño 3-8-17 regresaremos al valle del Siama, nuestro reino en la tierra, donde en mi ahora murmullo este murmullo que en tu ahora lees, estableciendo así un bucle temporal, independiente de los relojes, que pone en relación un instante de mi línea del tiempo con otro de la tuya: el futuro tira del presente

Se puede viajar en el tiempo, sencillamente leer *Psicología y Alquimia* de Jung es viajar en el tiempo, es el libro que ahora estoy (re)leyendo, tranquilamente, cuando la (re)lectura llegue a su término probablemente murmulle acerca de ello, de lo cual tendrás noticia



https://es.scribd.com/doc/104158945/Psicologia-y-Alquimia-Carl-Gustav-Jung

Salud y Tiempo y Espacio, y que encuentres a tu Piedra Viva, y a tu León Verde, y a tu Azufre Rojo. Su…





Crónika de la isla Ekarkó

17 4/6

			iE17-4/6
		1 Ciorán y O'Brien	iE17-4/6-1SuBruMi
1-4-17	21:01	Manuel	iE17-4/6-1Su1BruMi
	22:11	Bruno	iE17-4/6-1SuBru1Mi
3-4-17	9:15	Miguel	iE17-4/6-1SuBruMi1
	11:14	Bruno	iE17-4/6-1SuBru2Mi
		2 El Eros de Adan y Mely	iE17-4/6-2SuBru
1-4-17	23:12	Manuel	iE17-4/6-2Su1Bru
2-4-17	0:11	Bruno	iE17-4/6-2SuBru1
	18:04	Manuel	iE17-4/6-2Su2Bru
		3 Faulkner	iE17-4/6-3Su
	20:16	Manuel	iEK-17-4/6-3Su1
		4 Catalina y las Formas	iE17-4/6-4BruMi
3-4-17	13:11	Bruno	iE17-4/6-4Bru1Mi
4-4-17	9:31	Miguel	iE17-4/6-4BruMi1
	14:01	Bruno	iE17-4/6-4Bru2Mi
5-4-17	10:48	Miguel	iE17-4/6-4BruMi2
		5 Borges, James y la Copa Dorada	iE17-4/6-5SuMi
4-4-17	13:12	Manuel	iE17-4/6-5Su1Mi
5-4-17	9:15	Miguel	iE17-4/6-5SuMi1
		6 Oda a la Isla Cuántica	iE17-4/6-6Su
	18:40	Manuel	iE17-4/6-6Su1
6-4-17	11:07	Manuel	iE17-4/6-6Su2
	20:43	Manuel	iE17-4/6-6Su3
7-4-17	21:00	Manuel	iE17-4/6-6Su4
8-4-17	11:31	Manuel	iE17-4/6-6Su5
9-4-17	10:53	Manuel	iE17-4/6-6Su6
10-4-17	18:32	Manuel	iE17-4/6-6Su7
11-4-17	13:24	Manuel	iE17-4/6-6Su8
12-4-17	20:40	Manuel	iE17-4/6-6Su9
13-4-17	17:44	Manuel	iE17-4/6-6Su10
		7 Oda a la oda a la Isla Cuántica	iE17-4/6-7MiBruSu
8-4-17	17:07	Miguel	iE17-4/6-7Mi1BruSu
	20:16	Bruno	iE17-4/6-7MiBru1Su
9-4-17	10:53	Manuel	iE17-4/6-7MiBruSu1
		8 Oda a la oda a la oda	iE17-4/6-8Su
	10:53	Manuel	iE17-4/6-8Su1
		9 Maya Deren	iE17-4/6-9SuBruMiJaPi
	19:12	Manuel	iE17-4/6-9Su1BruMiJaPi
10-4-17	2:30	Bruno	iE17-4/6-9SuBru1MiJaPi
	4:17	Bruno	iE17-4/6-9SuBru2MiJaPi
	8:38	Miguel	iE17-4/6-9SuBruMi1JaPi
	19:44	Bruno	iE17-4/6-9SuBru3MiJaPi
	9:01	Miguel	iE17-4/6-9SuBruMi2JaPi
	23:14	Bruno	iE17-4/6-9SuBru4MiJaPi
	19:42	Javier	iE17-4/6-9SuBruMiJa1Pi
11-4-17	2:09	Piñeiro	iE17-4/6-9SuBruMiJaPi1
	12:27	Manuel	iE17-4/6-9Su2BruMiJaPi
10-4-17	18:32	Manuel	iE17-4/6-9Su3BruMiJaPi
12-4-17	1:52	Bruno	iE17-4/6-9SuBru5MiJaPi
	18:22	Javier	iE17-4/6-9SuBruMiJa2Pi
20-4-17		Gregorio	

		10 Peter Tscherkassky	**iE17-4/6-10MiSu**
	11:57	Miguel	**iE17-4/6-10Mi1Su**
	17:16	Manuel	**iE17-4/6-10MiSu1**
		11 Entropía - Anantropía	**iE17-4/6-11BruMiSu**
13-4-17	**20:51**	Bruno	**iE17-4/6-11Bru1MiSu**
	22:27	Miguel	**iE17-4/6-11BruMi1Su**
	23:51	Bruno	**iE17-4/6-11Bru2MiSu**
14-4-17	**10:25**	Manuel	**iE17-4/6-11BruMiSu1**
	14:58	Bruno	**iE17-4/6-11Bru3MiSu**
	17:04	Manuel	**iE17-4/6-11BruMiSu2**
	17:48	Bruno	**iE17-4/6-11Bru4MiSu**
	18:27	Manuel	**iE17-4/6-11BruMiSu3**
	18:47	Bruno	**iE17-4/6-11Bru5MiSu**
		12 Las Puertas del Laberinto	**iE17-4/6-12MiBruSu**
15-4-17	**22:35**	Miguel	**iE17-4/6-12Mi1BruSu**
16-4-17	**0:54**	Bruno	**iE17-4/6-12MiBru1Su**
	10:04	Manuel	**iE17-4/6-12MiBruSu1**
		13 El Viaje	**iE17-4/6-13MiBruSu**
	20:24	Miguel	**iE17-4/6-13Mi1BruSu**
17-4-17	**16:22**	Bruno	**iE17-4/6-13MiBru1Su**
	16:27	Bruno	**iE17-4/6-13MiBru2Su**
	20:58	Manuel	**iE17-4/6-13MiBruSu1**
	23:33	Bruno	**iE17-4/6-13MiBru3Su**
		14 El Perseguidor	**iE17-4/6-14BruSu**
21-4-17	**4:11**	Bruno	**iE17-4/6-14Bru1Su**
	9:55	Manuel	**iE17-4/6-14BruSu1**
		15 Alisia 0h Alisiaah	**iE17-4/6-15BruSuMi**
22-4-17	**15:17**	Bruno	**iE17-4/6-15Bru1SuMi**
	19:25	Manuel	**iE17-4/6-15BruSu1Mi**
	20:01	Bruno	**iE17-4/6-15Bru2SuMi**
	20:48	Manuel	**iE17-4/6-15BruSu2Mi**
	21:01	Bruno	**iE17-4/6-15Bru3SuMi**
	22:38	Manuel	**iE17-4/6-15BruSu3Mi**
23-4-17	**15:52**	Bruno	**iE17-4/6-15Bru4SuMi**
	19:05	Miguel	**iE17-4/6-15BruSuMi1**
	19:29	Bruno	**iE17-4/6-15Bru5SuMi**
	22:54	Bruno	**iE17-4/6-15Bru6SuMi**
25-4-17	**2:24**	Bruno	**iE17-4/6-15Bru7SuMi**
		16 Blakeiana	**iE17-4/6-16SuBruMi**
24-4-17	**22:58**	Manuel	**iE17-4/6-16Su1BruMi**
	23:56	Bruno	**iE17-4/6-16SuBru1Mi**
25-4-17	**9:25**	Miguel	**iE17-4/6-16SuBruMi1**
	17:21	Bruno	**iE17-4/6-16SuBru2Mi**
26-4-17	**13:08**	Manuel	**iE17-4/6-16Su2BruMi**
		17 Los Mensajeros y las Mujeres	**iE17-4/6-17SuMi**
	10:03	Miguel	**iE17-4/6-17SuMi1**
	12:24	Manuel	**iE17-4/6-17Su1Mi**
27-4-17	**10:00**	Miguel	**iE17-4/6-17SuMi2**

		18 Enantiómeros - Antiomeros	iE17-4/6-18MiSuBr
	8:39	Miguel	iE17-4/6-18Mi1SuBr
	12:07	Manuel	iE178-4/6-18MiSu1Br
	15:45	Bruno	iE18-4/6-18MiSuBr1
	16:41	Manuel	iE17-4/6-18MiSu2Br
28-4-17	20:53	Manuel	iE17-4/6-18MiSu3Br
	21:15	Bruno	iE17-4/6-18MiSuBr2
	21:50	Bruno	iE17-4/6-18MiSuBr3
	23:21	Manuel	iE17-4/6-18MiSu4Br
		19 Tema y Dos Variaciones	iE17-4/6-19SuBr
29-4-17	11:18	Manuel	iE17-4/6-19Su1Br
	18:26	Bruno	iE17-4/6-19SuBr1
30-4-17	9:28	Manuel	iE17-4/6-19Su2Br
		20 Anamorfosis	iE17-4/6-20Su
	20:11	Manuel	iE17-4/6-20Su1
		21 Las Hermanas Míticas	iE17-4/6-21BrSu
1-5-17	16:23	Bruno	iE17-4/6-21Br1Su
	16:43	Manuel	iE17-4/6-21BrSu1
	16:54	Manuel	iE17-4/6-21BrSu2
	17:10	Manuel	iE17-4/6-21BrSu3
	17:43	Manuel	iE17-4/6-21BrSu4
	18:29	Bruno	iE17-4/6-21Br2Su
2-5-17	9:36	Manuel	iE17-4/6-21BrSu5
		22 Los Jaleos de Edipo	iE17-4/6-22MiSuBr
	9:30	Miguel	iE17-4/6-22Mi1SuBr
	12:29	Manuel	iE17-4/6-22MiSu1Br
	14:02	Miguel	iE17-4/6-22Mi2SuBr
	16:58	Manuel	iE17-4/6-22MiSu2Br
	14:57	Bruno	iE17-4/6-22MiSuBr1
	20:38	Miguel	iE17-4/6-22Mi3SuBr
3-5-17	0:04	Bruno	iE17-4/6-22MiSuBr2
2-5-17	20:42	Bruno	iE17-4/6-22MiSuBr3
		23 Gracia y Libertas	iE17-4/6-23MiBrSu
3-5-17	12:55	Miguel	iE17-4/6-23Mi1BrSu
	15:51	Bruno	iE17-4/6-23MiBr1Su
	18:21	Manuel	iE17-4/6-23MiBrSu1
4-5-17	8:43	Miguel	iE17-4/6-23Mi2BrSu
	12:08	Bruno	iE17-4/6-23MiBr2Su
		24 Viajes	iE17-4/6-24MiBrSu
3-5-17	21:10	Miguel	iE17-4/6-24Mi1BrSu
	22:46	Bruno	iE17-4/6-24MiBr1Su
	22:55	Manuel	iE17-4/6-24MiBrSu1
4-5-17	11:43	Manuel	iE17-4/6-24MiBrSu2
	15:59	Bruno	iE17-4/6-24MiBr2Su
5-5-17	11:20	Miguel	iE17-4/6-24Mi2BrSu

		25 Los muertos se divierten	**iE17-4/6-25SuMiBr**
	11:06	Manuel	**iE17-4/6-25Su1MiBr**
	11:36	Miguel	**iE17-4/6-25SuMi1Br**
	11:38	Miguel	**iE17-4/6-25SuMi2Br**
	11:43	Manuel	**iE17-4/6-25Su2MiBr**
	12:22	Miguel	**iE17-4/6-25SuMi3Br**
	12:32	Manuel	**iE17-4/6-25Su3MiBr**
	14:07	Bruno	**iE17-4/6-25SuMiBr1**
	15:14	Miguel	**iE17-4/6-25SuMi4Br**
	18:23	Manuel	**iE17-4/6-25Su4MiBr**
	18:44	Bruno	**iE17-4/6-25SuMiBr2**
	21:59	Bruno	**iE17-4/6-25SuMiBr3**
6-5-17	**00:07**	Miguel	**iE17-4/6-25SuMi5Br**
	00:49	Bruno	**iE17-4/6-25SuMiBr4**
5-5-17	**16:15**	Bruno	**iE17-4/6-25SuMiBr5**
6-5-17	**10:51**	Manuel	**iE17-4/6-25Su5MiBr**
		26 Reencarnación	**iE17-4/6-26BrSu**
	12:16	Bruno	**iE17-4/6-26Br1Su**
7-5-17	**09:54**	Manuel	**iE17-4/6-26BrSu1**
	10:11	Manuel	**iE17-4/6-26BrSu2**
		27 En el Jardín del Polvo	**iE17-4/6-27BrSuMi**
	18:50	Bruno	**iE17-4/6-27Br1SuMi**
	20:55	Manuel	**iE17-4/6-27BrSu1Mi**
	23:10	Bruno	**iE17-4/6-27Br2SuMi**
	23:35	Manuel	**iE17-4/6-27BrSu2Mi**
8-5-17	**00:01**	Bruno	**iE17-4/6-27Br3SuMi**
	01:54	Bruno	**iE17-4/6-27Br4SuMi**
	10:07	Manuel	**iE17-4/6-27BrSu3Mi**
	13:43	Bruno	**iE17-4/6-27Br5SuMi**
	17:01	Manuel	**iE17-4/6-27BrS43Mi**
	10:53	Miguel	**iE17-4/6-27BrSuMi1**
		28 Aliens y Demiurgos	**iE17-4/6-28BrSuMi**
	21:19	Bruno	**iE17-4/6-28Br1SuMi**
	23:50	Manuel	**iE17-4/6-28BrSu1Mi**
9-5-17	**00:07**	Bruno	**iE17-4/6-28Br2SuMi**
	10:08	Miguel	**iE17-4/6-28BrSuMi1**
		29 La Bestia Desnuda	**iE17-4/6-29SuMiJa**
	12:46	Manuel	**iE17-4/6-29Su1MiJa**
	13:41	Miguel	**iE17-4/6-29SuMi1Ja**
	19:59	Javier	**iE17-4/6-29SuMiJa1**
		30 El Metrónomo	**iE17-4/6-30BrSu**
	17:17	Bruno	**iE17-4/6-30Br1Su**
	18:19	Manuel	**iE17-4/6-30BrSu1**
	18:46	Bruno	**iE17-4/6-30Br2Su**
	19:02	Manuel	**iE17-4/6-30BrSu2**
	19:12	Bruno	**iE17-4/6-30Br3Su**
	19:14	Bruno	**iE17-4/6-30Br4Su**
	19:37	Bruno	**iE17-4/6-30Br5Su**
	20:06	Bruno	**iE17-4/6-30Br6Su**
	20:42	Manuel	**iE17-4/6-30BrSu3**
	21:52	Bruno	**iE17-4/6-30Br7Su**
	23:00	Manuel	**iE17-4/6-30BrSu4**

		31 Insomnio	iE17-4/6-31BrMi
10-5-17	04:40	Bruno	iE17-4/6-31Br1Mi
	09:57	Miguel	iE17-4/6-31BrMi1
	14:10	Bruno	iE17-4/6-31Br2Mi
		32 El Espolsador	iE17-4/6-32BrMiSu
	18:29	Bruno	iE17-4/6-32Br1MiSu
	22:13	Miguel	iE17-4/6-32BrMi1Su
	22:28	Miguel	iE17-4/6-32BrMi2Su
	22:41	Bruno	iE17-4/6-32Br2MiSu
	23:01	Bruno	iE17-4/6-32Br3MiSu
	23:26	Bruno	iE17-4/6-32Br4MiSu
11-5-17	08:54	Miguel	iE17-4/6-32BrMi3Su
	14:57	Bruno	iE17-4/6-32Br5MiSu
	16:52	Manuel	iE17-4/6-32BrMiSu1
12-5-17	08:24	Miguel	iE17-4/6-32BrMi4Su
		33 Fragilidades	iE17-4/6-33SuMi
	21:03	Manuel	iE17-4/6-33Su1Mi
13-5-17	19:13	Manuel	iE17-4/6-33Su2Mi
	22:38	Miguel	iE17-4/6-33SuMi1
14-5-17	10:07	Manuel	iE17-4/6-33Su3Mi
	23:20	Miguel	iE17-4/6-33SuMi2
15-5-17	09:30	Manuel	iE17-4/6-33Su4Mi
	23:17	Manuel	iE17-4/6-33Su5Mi
16-5-17	14:12	Miguel	iE17-4/6-33SuMi3
		34 Óptima	iE17-4/6-34SuMi
15-5-17	18:42	Manuel	iE17-4/6-34Su1Mi
16-5-17	13:58	Miguel	iE17-4/6-34SuMi1
	17:36	Manuel	iE17-4/6-34Su2Mi
	20:55	Miguel	iE17-4/6-34SuMi2
		35 La Zarza Ardiente	iE17-4/6-35Mi
	21:02	Miguel	iE17-4/6-35Mi1
		36 La Tierra Prometida	iE17-4/6-36Mi
19-5-17	11:04	Miguel	iE17-4/6-36Mi1
		37 Correr	iE17-4/6-37MiSuBr
16-5-17	21:12	Miguel	iE17-4/6-37Mi1SuBr
	23:04	Manuel	iE17-4/6-37MiSu1Br
17-5-17	00:07	Bruno	iE17-4/6-37MiSuBr1
19-5-17	16:46	Bruno	iE17-4/6-37MiSuBr2
	19:28	Miguel	iE17-4/6-37Mi2SuBr
		38 El Mapa es el Territorio	iE17-4/6-38SuMiBr
	10:05	Manuel	iE17-4/6-38Su1MiBr
	13:23	Miguel	iE17-4/6-38SuMi1Br
	23:04	Manuel	iE17-4/6-38Su2MiBr
22-5-17	12:30	Bruno	iE17-4/6-38SuMiBr1
20-5-17	10:48	Manuel	iE17-4/6-38Su3MiBr
22-5-17	17:09	Miguel	iE17-4/6-38SuMi2Br
		39 El Libro de las Ventanas	iE17-4/6-39Su
21-5-17	23:05	Manuel	iE17-4/6-39Su1
22-5-17	18:13	Manuel	iE17-4/6-39Su2

		40 Los 7 muros, la Casa, el Jardín	iE17-4/6-40Su
24-5-17	09:32	Manuel	iE17-4/6-40Su1
26-5-17	17:17	Manuel	iE17-4/6-40Su2
		41 Adán y Eva fuera del Paraíso	iE17-4/6-41Mi
28-5-17	18:59	Miguel	iE17-4/6-41Mi1
		42 Totemismo Cuántico	iE17-4/6-42BrSu
	21:19	Bruno	iE17-4/6-42Br1Su
	23:21	Manuel	iE17-4/6-42BrSu1
		43 La Muerte de Virgilio	iE17-4/6-43SuMiJa
1-6-17	20:38	Manuel	iE17-4/6-43Su1MiJa
2-6-17	09:47	Miguel	iE17-4/6-43SuMi1Ja
	13:34	Manuel	iE17-4/6-43Su2MiJa
	17:14	Javier	iE17-4/6-43SuMiJa1
15-6-14	16:47	Javier	iE17-4/6-43SuMiJa2
2-6-17	23:10	Manuel	iE17-4/6-43Su3MiJa
3-6-17	12:21	Javier	iE17-4/6-43SuMiJa3
	20:53	Miguel	iE17-4/6-43SuMi2Ja
	21:04	Miguel	iE17-4/6-43SuMi3Ja
	21:20	Manuel	iE17-4/6-43Su4MiJa
	23:41	Miguel	iE17-4/6-43SuMi4Ja
4-6-17	12:37	Javier	iE17-4/6-43SuMiJa4
	22:40	Miguel	iE17-4/6-43SuMi5Ja
	23:07	Miguel	iE17-4/6-43SuMi6Ja
5-6-17	20:41	Javier	iE17-4/6-43SuMiJa5
	09:47	Miguel	iE17-4/6-43SuMi7Ja
	11:58	Manuel	iE17-4/6-43Su5MiJa
6-6-17	11:06	Miguel	iE17-4/6-43SuMi8Ja
		44 Conjuntos y Grandes Números	iE17-4/6-44SuMi
4-6-17	10:41	Manuel	iE17-4/6-44Su1Mi
	23:07	Miguel	iE17-4/6-44SuMi1
		45 Endiosada	iE17-4/6-45BrSu
5-6-17	16:27	Bruno	iE17-4/6-45Br1Su
	16:29	Bruno	iE17-4/6-45Br2Su
	16:32	Bruno	iE17-4/6-45Br3Su
	18:41	Bruno	iE17-4/6-45Br4Su
	18:59	Manuel	iE17-4/6-45BrSu1
	20:11	Manuel	iE17-4/6-45BrSu2
		46 Los Números Materiales	iE17-4/6-46SuMi
6-6-17	18:15	Manuel	iE17-4/6-46Su1Mi
7-6-17	10:04	Miguel	iE17-4/6-46SuMi1
	11:46	Manuel	iE17-4/6-46Su2Mi
	11:53	Manuel	iE17-4/6-46Su3Mi
	12:42	Manuel	iE17-4/6-46Su4Mi
8-6-17	08:19	Miguel	iE17-4/6-46SuMi2
		47 Los 7 Mensajeros y los 7 Pisos	iE17-4/6-47SuMi
	11:27	Manuel	iE17-4/6-47Su1Mi
	17:11	Miguel	iE17-4/6-47SuMi1

		48 La Materia	iE17-4/6-48SuMi
14-6-17	20:59	Manuel	iE17-4/6-48Su1Mi
15-6-17	15:54	Miguel	iE17-4/6-48SuMi1
		49 El Orden Natural de las Cosas	iE17-4/6-49SuMi
16-6-17	12:47	Manuel	iE17-4/6-49Su1Mi
	19:47	Miguel	iE17-4/6-49SuMi1
20-6-17	17:49	Miguel	iE17-4/6-49SuMi2
	23:05	Manuel	iE17-4/6-49Su2Mi
21-6-17	19:54	Miguel	iE17-4/6-49SuMi3
22-6-17	00:00	Manuel	iE17-4/6-49Su3Mi
	20:09	Miguel	iE17-4/6-49SuMi4
	21:02	Manuel	iE17-4/6-49Su4Mi
		50 Lo Elemental	iE17-4/6-50Su
	21:02	Manuel	iE17-4/6-50Su1
		51 Milán	iE17-4/6-51MiSu
23-6-17	10:30	Miguel	iE17-4/6-51Mi1Su
	12:42	Manuel	iE17-4/6-51MiSu1
27-6-17	22:53	Miguel	iE17-4/6-51Mi2Su
	23:29	Manuel	iE17-4/6-51MiSu2
28-6-17	20:38	Miguel	iE17-4/6-51Mi3Su
		52 Los Días Metálicos	iE17-4/6-52Su
	23:14	Manuel	iE17-4/6-52Su1

	n	murmulladores
40,6%	106	Manuel
29,9%	78	Bruno
26,1%	68	Miguel
3,1%	8	Javier
0,4%	1	Piñeiro
100%	261	

https://es.scribd.com/document/344868068/Cronica-de-la-Isla-Ekarko-17-4-6-pdf

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com